

ТВОРЧЕСКИЕ ИМПЕРАТИВЫ ПРАВОСЛАВНОГО ЗОДЧЕСТВА БЕЛАРУСИ

Т.В. ГАБРУСЬ

*ГНУ Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси
ул. Сурганова, 1, корп.2, к.616, г. Минск, 220072, Республика Беларусь
gabrustv@mail.ru*

Статья посвящена раскрытию творческих императивов сакральной архитектуры Беларуси от ее возникновения до наших дней.

Ключевые слова: материальное и духовное в архитектуре, православное зодчество, традиция и канон, художественная образность.

Развитие искусства априори должно быть предельно адекватным духовной ситуации времени. Это касается и архитектуры, важнейшей сферы творческой человеческой деятельности, формирующей все стороны социального бытия в пространстве и времени. Соединяя в себе искусство и техническую науку, архитектура совмещает в себе материальное и духовное начала, причем в различные социально-исторические эпохи одно из этих начал часто доминирует над другим. Особенно явно доминирование духовного начала очевидно в сакральном или культовом зодчестве. Это особая потаенная сфера восприятия мира, выходящая за рамки рационального и сугубо функционального, столь присущего архитектуре в целом. Создание первых культовых построек отражало стремление жить в “божественном мире”, в умиротворяющем, стабильном и нескончаемом даже после смерти порядке. Им надлежало выражать идею непоколебимой устойчивости, вселенской гармонии, что нашло отражение в понимаемых как совершенные геометрически правильных и символически-знаковых формах. В этом отношении языческие периптеры, пантеоны, базилики и первые христианские храмы связаны цепью духовной и материальной строительной традиции. В дальнейшем зодчество христианской эры все более подчеркивало концептуальную сущность храма как дома единого Бога в его ветхо- и новозаветной интерпретации, что способствовало выработке целого ряда формальных и семантически-символических образов, формированию определенных художественных канонов, различных для разных христианских конфессий.

Следует подчеркнуть сущностное различие между канонem и традицией. Религиозный канон есть знаковый семантический постулат определенной конфессии, приобретающий после своего возникновения как бы вневременной метафизический характер. Традиция же зависит от государственно-политической истории и природно-географических условий определенного региона. Поэтому она имеет более ярко выраженную социально-этническую окраску и творчески развивается во времени. Таким образом, храмостроительство разных стран, следуя одному и тому же православному канону, имеет весьма отличительные художественные традиции. История искусства может выделить в творческих императивах сакрального зодчества ветхозаветные, раннехристианские, средневековые и другие традиции с разнообразными стилистическими и этническими характеристиками.

Особенностью монументального сакрального зодчества Беларуси стало изначальное восприятие византийской храмостроительной традиции, имевшей к этому времени уже 700-летний опыт развития. Его итогом стал средневизантийский

пятиглавый крестово-купольный храм, каноническая мифологема которого заключается в предустановленной свыше гармонии и отражении в его образе иерархической структуры мироздания. Этот тип храма и был заимствован нашими предками как первоисточник, но уже через столетие, он трансформировался в компактный одноглавый крестово-купольный храм, получивший название русско-византийского. Возникновение на белорусских землях новых форм государственности и вероисповедания в рамках Великого княжества Литовского привело к интенсивному взаимодействию в местном храмостроительстве русско-византийских и романоготических форм, возникновению четырёхбашенных православных церквей-крепостей, уникального в европейском историко-культурном контексте феномена. В период Речи Посполитой, по причине сосуществования на нашей территории четырёх христианских конфессий, сакральное зодчество последовательно воспроизводило каноны каждой из них, что имело обычно не только ортодоксально-теологический, но и политический подтекст. После поэтапного присоединения белорусских территорий к Российской империи, в связи с радикальной политической и конфессиональной переориентацией, наиболее нейтральным способом духовной ассимиляции стала эстетика классицизма, ориентированная на пантеистическую по своей сути античность. Обострённая борьба философских направлений западничества и славянофильства в области искусства привела к формированию так называемых исторических стилей, которые по своей спекулятивной (не творческой) сущности являлись имитационными. С новой формой государственности, в рамках БССР и СССР, связано начало 70-летнего господства атеистической идеологии, что привело к значительному перерыву в храмозодательстве. Причем это был не просто временной перерыв, а насильственный разрыв преемственности и творческого развития новых архитектурных форм. Современные политические реалии нашли выражение в новых идеологических тенденциях в сфере культовой архитектуры. С 1990-х гг. в Республике Беларусь началось активное строительство православных храмов, что обусловлено поддержкой деятельности Белорусского экзархата на государственном уровне. В результате значительной интенсивности и новых социально-идеологических задач культовое строительство новейшего времени поставлено перед решением сложнейшей задачи создания отличительной национальной художественной образности современной сакральной архитектуры. Однако, в настоящее время творческим императивом в этом процессе декларируется соответствие русской православной традиции. Очевидно, что приемы создания художественно-семантической выразительности современных православных церквей Беларуси, присущие им стилистические ретроспекции и аллюзии в отношении национальной традиции, являются не просто индифферентными, а спорными.