

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА

Пархомчук К. Н.

Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь

Бобровничая М. А. – ст. преп. каф ИПиЭ

Проведенные исследования дали абсолютно разные данные по влиянию различных музыкальных жанров на юношей и девушек, что позволило предположить различный характер психологических защит с помощью музыки у исследуемых групп.

Музыка активизирует сенсорные пути, приглушающие болевые ощущения, занятия музыкой развивают память и умственные способности. Сила музыки заключается в том, что ее влияние обусловлено психоэмоциональным состоянием человека. Она способна положительно воздействовать и сделать человека счастливее, за счет гармонизации его состояния. В противном случае влияние музыки на человека может оказаться негативным.

Цель исследования - изучить особенности влияния музыки разных направлений на юношей и девушек 17–20 лет.

Провели исследование в группе 2 курса среди 60 студентов (из них 30 юношей и 30 девушек), чтобы узнать слушают ли они регулярно музыку. Полученные результаты свидетельствуют, что музыка - это постоянный спутник современной молодежи. Временные затраты на музыку приведены в диаграмме, представленной на рисунке 1.

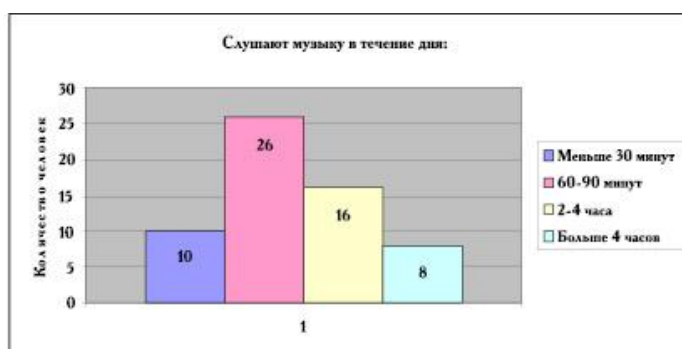


Рисунок 1 – Временные затраты на музыку

Воздействие музыки на человека зависит от стилей и направлений. Всестороннее влияние на человека оказывает классическая музыка. Часто ученые приписывают классическим произведениям просто чудодейственный эффект. Больше всего разговоров ведется вокруг творений таких признанных гениев как Вивальди, Моцарт, Бетховен, Чайковский, Шуберт, Григ и Шуман.

В отличие от классической музыки медики не рекомендуют долго слушать группы, играющие в стиле рэп, хард-рок и хеви-метал. Хард-рок часто является причиной неосознанной агрессии, рэп также пробуждает отрицательные эмоции, а хеви-метал и вовсе может стать причиной психических расстройств.

Для того чтобы плотнее подойти к вопросу о жанрах и вкусовых предпочтениях студентов, сначала мы решили выяснить, слушают ли они музыку при подготовке к занятиям. Результаты исследования показали, что больше половины опрошенных действительно используют музыку при подготовке к занятиям, что отражено в диаграмме на рисунке 2.

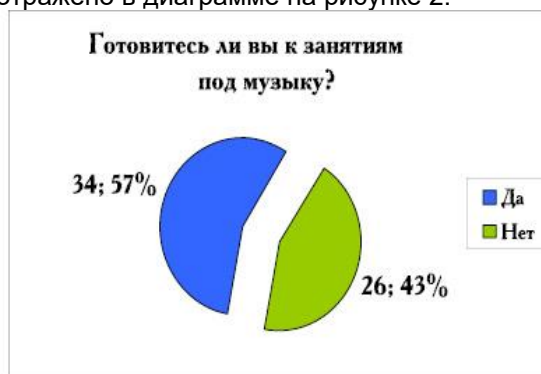


Рисунок 2 – Использование музыки при подготовке к занятиям

Распределение музыкальных жанров, которые предпочитают студенты, приведено в следующей диаграмме на рисунке 3.



Рисунок 3 – Распределение в предпочтении музыкальных жанров

В итоге, из 34 человек, которые готовятся к занятиям под музыку, подавляющее большинство (59 %) слушают популярную музыку. На втором месте оказалась рок-музыка (26 %), менее популярной оказалась классическая музыка (9 %) и джаз (6 %). Но при этом никто из опрошенных не готовится к занятиям под джаз и электронную музыку.

В ходе опроса, экспериментов и анализа полученной информации можно сделать следующие выводы: Оценка общего и невербального интеллекта позволила установить, что юноши, предпочитающие классическую и духовную музыку, имеют достоверно более низкие показатели развития интеллектуальных способностей. У девушек, наоборот, наиболее высокие показатели интеллектуального развития отмечаются в подгруппе девушек, предпочитающих классическую и духовную музыкальных произведений.

Составлены таблицы иерархии психологических защит юношей и девушек. В иерархии психологических защит у юношей, предпочитающих классическую и духовную музыку, ведущими психологическими защитами являются проекция, рационализация и отрицание, что является типичным для данной возрастной группы. В подгруппе юношей, предпочитающих «рок» и «хаос», ведущими психологическими защитами, наряду с проекцией и рационализацией, является и вытеснение. Это позволяет считать, что юноши данной подгруппы предпочитают «забывать» неприятную или травмирующую их информацию

Сравнение частоты использования отдельных психологических защит у девушек обеих подгрупп, позволило установить, что в подгруппе девушек, отдающих предпочтение классической и духовной музыке, и в подгруппе девушек, предпочитающих «рок» и «хаос», чаще всего используется проекция, как единственная возможная защита.

Такая защита, как гиперкомпенсация чаще используется девушками, предпочитающими классическую и духовную музыку. Соответственно, девушек данной подгруппы можно охарактеризовать как более пластичных в мотивационном отношении. В подгруппе девушек, предпочитающих «рок» и «хаос», в иерархии психологических защит одно из ведущих мест занимает отрицание, являющаяся примитивной психологической защитой. Однако высокая частота использования данной защиты типична для девушек данной возрастной группы.

Поскольку музыка несет в себе гораздо более мощный эмоциональный заряд, чем реальные жизненные события, современные психологи все чаще прибегают к использованию музыкотерапии. Таким образом, чтобы понять, какое на вас воздействие оказывает музыка того или иного жанра, следует просто понаблюдать за своими эмоциями и ощущениями.

Список использованных источников:

1. Глаголова А. В., Прохорова Е. Н. Влияние музыки на здоровье человека // Юный ученый. — 2016. — №6.
2. Петренко С. А. Психология здоровья. — М.: МОДЭК, 2009
3. Р.Блаво «Исцеление музыкой» Издательство: Питер,2003