

ИНКЛЮЗИВНАЯ ПРАКТИКА ВОВЛЕЧЕНИЯ ЛИЦ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ Маслова Е.И.

Государственное учреждение образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Контакт» г. Минска»

This article presents the analysis and generalization of the best pedagogical experience in the organization of an inclusive choir in the state educational institution "center for additional education of children and youth "Contact" Minsk. The paper reveals the relevance of this experience, and presents the system in the form of basic pedagogical actions, the purpose of which is the development of communicative competence of students. Studying the pedagogical experience of inclusive education, conducting a monitoring study, the author came to the conclusion that the implementation of additional education programs with the inclusion of students with disabilities is relevant and in demand at the stage of formation and development of inclusive education in the Republic of Belarus.

Актуальность: 28 сентября 2015 г. Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко подписал Конвенцию ООН о правах инвалидов, что свидетельствует о социальном запросе белорусского государства и общества в инклюзии людей с инвалидностью.

Численность людей с инвалидностью в Республике Беларусь на 1 февраля 2019 г. составила 568,6 тыс. чел. [6], что в свою очередь, составляет 5,9% от всего населения республики и на 31,8 тыс. чел. превышает аналогичный показатель 2015 г. [7].

Касаясь такого важного вопроса, как инклюзия Министр образования Республики Беларусь И.В. Карпенко отметил: «Понятие инклюзии выходит за рамки системы специального образования. В новой редакции Кодекса об образовании инклюзивное образование определено как элемент образовательной политики, методологический принцип, относящийся ко всем

III МНПК «Непрерывное профессиональное образование лиц с особыми потребностями» уровням основного и дополнительного образования, а не только к лицам с особенностями развития, системе специального образования» [5].

Автор работы, осуществляя руководство инклюзивным хором «Радость души», реализовывает свой педагогический опыт в системе дополнительного образования. Необходимо отметить, что дополнительное образование детей и молодежи в Беларуси:

является сферой высокого уровня инновационной активности, что позволяет рассматривать его как одну из приоритетных сфер инновационного развития Беларуси;

играет большую роль в преодолении неравенства доступа к качественному образованию, т.к. вопросы развития дополнительного образования непосредственно связаны с реализацией политики государства в области защиты прав и интересов несовершеннолетних;

обладает значительным ресурсом для формирования мотивации и компетенций для образования в течение всей жизни, фактически готовит детей к выстраиванию успешных индивидуальных траекторий, позволяет им в дальнейшем гибко и эффективно реагировать на современные вызовы к способностям и возможностям человека;

выполняет функцию «социального лифта» для значительной части детей и молодежи, предоставляя альтернативные возможности для проявления образовательных и социальных достижений, в том числе для лиц с инвалидностью.

Наряду с существующими и наиболее применяемыми моделями интеграции и инклюзии, в мире начинает применяться культурологический подход к включению лиц с инвалидностью. Органичным для культурологического подхода является применение практик искусства, участие в которых позволяет развивать такие основы социокультурного компонента коммуникативной компетенции, как формирование видения не только общей картины мира, общих культурных ценностей, но и знаний о родной стране, городе, науке, культуре, общественных деятелях, истории и месте родного края в мировом культурном пространстве, важность формирования которых отмечает и глава республики Беларусь.

Игнорирование культурологического подхода к включению лиц с инвалидностью способствует их сегрегационному обособлению в замкнутую социальную группу.

Изучив отечественный и зарубежный опыт, автор пришел к мнению, что данный подход может выступать альтернативой распространенным моделям и решить скрытые в них противоречия.

Противоречия:

Для выявления фактических противоречий в формировании коммуникативной компетенции учащихся с инвалидностью и без таковой автор также опирается и на собственный педагогический опыт:

в 2003 г. Е.И. Маслова основала в филиале для детей с нарушениями зрения государственного учреждения образования “Детская музыкальная школа искусств № 19 г.Минска” хор «Анима», который был удостоен почетного звания «Образцовый детский коллектив» и стал предтечей современного инклюзивного хора [2, с. 63];

в 2015 году организовала на базе государственного учреждения образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Контакт» г. Минска» инклюзивный хор «Радость души», участниками которого являются дети и молодежь с инвалидностью (нарушения зрения, опорно-двигательного аппарата, ментальные расстройства) и без таковой. На сегодняшний день, коллектив объединяет более 80 участников.

Кроме того, автором было проведено мониторинговое исследование, долгосрочной целью которого является циклическое исследование проблемы.

Методы исследования: анкетирование и количественный и качественный анализ результатов опроса.

Инструмент мониторинга: специально разработанная авторская анкета (Приложение №2).

Цель анкетирования: исследование проблемы взаимной коммуникативной компетенции учащихся в инклюзивном хоре «Радость души» в период с 2015 г. по настоящее время с точки

III МНПК «Непрерывное профессиональное образование лиц с особыми потребностями» зрения самих учащихся и оценки их коммуникативной компетенции родителями (опекунами, попечителями).

В анкетировании приняли участие учащиеся инклюзивного хора «Радость души» в возрасте от 6 до 25 лет и родители и законные представители несовершеннолетних учащихся.

Таким образом, фактический педагогический опыт Е.И. Масловой и анализ проведенного мониторингового исследования позволил выявить некоторые взаимоисключающие друг друга тенденции и противоречия образовательной модели интеграции относительно модели инклюзии:

1. Желания здоровых людей, начиная уже с детских лет, отделить себя от ежедневных контактов с людьми с инвалидностью – в детском саду, школе, быту и, в то же время, очевидной необходимостью коммуникации с инвалидами в социуме.

2. Многолетнего курса государственных органов на создание сети замкнутых производственных, учебных, досуговых структур, специально рассчитанных на аудиторию лиц с инвалидностью и существующие наряду с этим высокие результаты их реализации в социокультурном пространстве общества.

3. Стремление самих людей с инвалидностью с одинаковым типом нарушений замкнуться в изолированную среду, но при этом существующие факты их успешной социализации в обществе.

Подтверждением выявленных противоречий являются и результаты анкетирования:

большинство респондентов без инвалидности выразили желание или реализовали потребность в оказании помощи людям с инвалидностью, респонденты с инвалидностью на аналогичный вопрос дали равное количество положительных и отрицательных ответов;

большинство респондентов без инвалидности не общались и не дружили с людьми с инвалидностью до того, как начали посещать занятия хора «Радость души», аналогичная ситуация выявлена у респондентов с инвалидностью в отношении условно здоровых людей;

большинство респондентов с инвалидностью и без таковой с момента посещения хора поддерживают взаимную коммуникацию не только во время занятий, но и в повседневной жизни;

большинство респондентов с инвалидностью отмечают позитивные изменения восприятия себя или своего ребенка окружающими с момента начала занятий в хоре в условиях инклюзии, аналогичная ситуация наблюдается у респондентов без инвалидности в плане формирования у них и их ближайшего окружения позитивного образа человека с инвалидностью;

все респонденты единодушно высказали мнение о перспективности работы хора в условиях инклюзии;

большинство респондентов взаимно отметили такие положительные стороны характера хористов, как целеустремленность, сила воли, отзывчивость, дружелюбие, оптимизм;

большинство респондентов взаимно не обнаружили у хористов таких отрицательных качеств характера, как стремление вызвать жалость, замкнутость, заниженная самооценка, агрессия, зависть, эгоистичность;

мнения совершеннолетних респондентов разделились практически поровну в оценке государственной политики в отношении развития инклюзивного образования в Республике Беларусь.

большинство респондентов высказали мнение о перспективности внедрения инклюзивной практики в отечественную систему дополнительного образования детей и молодежи.

Цель опыта: развить коммуникативную компетенцию учащихся на основе инклюзивной практики организации работы хорового коллектива.

Задачи опыта:

изучить научную литературу по заявленной теме;

описать и раскрыть основные направления педагогических действий инклюзивной практики;

диагностировать проблематику взаимной коммуникативной компетенции учащихся в инклюзивном хоровом коллективе;

оценить результативность организации работы инклюзивного хорового коллектива.

Теоретические основания опыта: В 2013 г. Министр образования Республики Беларусь С. Маскевич отмечал: «В отличие от многих других стран наше общество просто не понимает необходимости инклюзии... Беларусь стоит на начальном этапе развития системы инклюзивного образования» [1]. В свою очередь, результаты исследований ряда российских авторов подтверждают, что общество в Российской Федерации на настоящий момент также не способно к полноценному принятию инвалидов. Так, Л.Ф. Обухова, Т.В.Рябова, М.Н. Гуслова, Т.К. Стуре отмечают, что молодые инвалиды, даже не отстающие от здоровых сверстников в интеллектуальном развитии, замкнуты и отгорожены от людей. Причиной этого является отсутствие базового чувства доверия к миру, устойчивой положительной самооценки, достаточной мотивации и навыка общения. В работе Т.А. Добровольской и Н. К. Шабалиной, проанализировавших зарубежный опыт интеграции инвалидов, указано, что отношение здоровых людей к инвалидам в целом характеризуется как откровенно неблагоприятное.

Российский сурдопедагог Э.И. Леонгард и ее коллеги видят различие между понятиями «интеграция» и «инклюзия» в степени внимания, которое уделяется адаптации образовательной среды к нуждам учащихся: «Концепция интеграции предполагала, что ребёнок должен быть подготовлен к принятию его дошкольным учреждением, школой и обществом. Однако в настоящее время за рубежом реализуется модель, в соответствии с которой человек не обязан быть «готовым» для того, чтобы обучаться в детском саду или в школе. Большое внимание уделяется адаптации среды к его возможностям, развитию способностей, которые могут быть востребованы там, где он живёт, учится и работает».

Инклюзия, как практика образования, характеризуется неоднозначностью: с одной стороны, утверждается, что чем выше качество образования в целом, тем меньше потребность в особых критериях при обучении ученика с инвалидностью, а с другой, сохраняется ориентация на высокие академические показатели. В первом случае понятие качества можно рассмотреть в двух несовпадающих перспективах: с одной стороны, как качество системы, обеспечивающей принятие различий учащихся, а с другой – как качество системы, обеспечивающей высокую успеваемость по стандартной программе для всех учащихся. Потребность в особых критериях при обучении каждой группы учащихся с особыми нуждами отпадает в двух случаях: если главной целью образования перестает быть освоение общей учебной программы, либо если совершенство методов обучения позволяет преодолеть все порождаемые особенностями учащихся препятствия на пути освоения учебной программы. Очевидно, что в настоящее время возможность практического решения второй задачи не только не найдена, но и представляется многим практикам образования сомнительной [4].

Ведущая идея опыта: Исходя из приведенных выше противоречий образовательной модели интеграции относительно модели инклюзии, социально-культурного уклада белорусского общества, отечественная система общего образования, даже построенная по принципу интеграции, не предполагает существенного изменения программ обучения и иных условий для детей с инвалидностью. Дополнительное образование играет значительную роль в преодолении неравенства доступа к качественному образованию. В данной образовательной системе педагог имеет большие возможности в плане реализации авторской программы любого объединения по интересам. Объективным условием для этого становится персонификация личности педагога любительского коллектива, его профессиональная подготовленность в вопросах методики инклюзивного образования и постоянное, непрерывное самосовершенствование.

Также следует отметить, что в условиях реализации программ дополнительного образования, составленных исходя из реальных особенностей творческого коллектива, наиболее достижимы цели развития психоэмоциональной сферы учащихся и их коммуникативной компетенции.

Новизна опыта: создание и организация работы на базе ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Контакт» г. Минска» первого и единственного на сегодняшний день в своем роде в Республике Беларусь инклюзивного хорового коллектива, где 40% участников имеют инвалидность, а также связанная с этим разработка авторского учебно-методического комплекса, выраженного в системе из четырех основных направлений.

Направления основных педагогических действий, используемых для организации работы хора в условиях инклюзии с целью развития коммуникативной компетенции учащихся:

1. Вокально-хоровая работа.

Руководитель хора, проводя вокально-хоровую работу, опирается на принципы развития «эмоционального интеллекта», а также уделяет большое внимание вопросам нравственно-патриотического и экологического воспитания учащихся, развитию духовной культуры учащихся, как одних из составляющих социокультурного компонента коммуникативной компетенции. Применяются следующие приемы и методы:

Репертуар хора ориентирован на воспитание любви к родному краю, городу, культуре, языку. Обращение к произведениям народного творчества, творчеству белорусских композиторов вызывает интерес к традициям народа, прививает любовь к родному дому, семье, «малой» и «большой» Родине и формирует в итоге толерантность. Творческий проект «Землю берегите!» композитора Алины Безенсон, где хор «Радость души» исполнил на сцене большого зала Белорусской государственной филармонии цикл произведений на тему экологии и защиты окружающей среды, вызвал в душах учащихся и слушателей живой отклик.

Исполнение вокальных распевок с терапевтическим смысловым посылом, направлены на улучшение психоэмоционального состояния с элементами аутотренинга по методике В. Петрушина [8], позволяющих снять психологический зажим (например, «Я спокоен и свободен»), настроиться на продуктивную работу в хоре («Мы в хорошем настроении»), развить навыки взаимной коммуникации («Мы с тобой – друзья!», «Мы нужны друг другу!», «Я слышу тебя!»);

Единство и равенство методологического подхода для организации образовательного процесса в условиях инклюзии. Педагог предоставляет возможность работы над изучаемыми произведениями в приемлемом для каждой группы учащихся формате. Например, изучение хоровой партитуры по нотной системе Л.Брайля для незрячих.

Для освоения элементов музыкального произведения дирижер использует одновременно визуальные, тактильные и аудиоприемы. Работая над разучиванием произведения, педагог применяет как стандартное дирижирование, так и отбивание метроритма для незрячих учащихся;

Практика смены локаций учащихся в условиях репетиционного процесса, целью которой является развитие коммуникативных навыков, посредством вынужденной адаптации к особенностям звучания, эмоционального настроения рядом стоящего хориста;

Самостоятельная работа по изучению хоровой партитуры в малых инклюзивных группах, где участник с инвалидностью может выступать в роли обучающего, что повышает самооценку такого участника. В свою очередь, участник без инвалидности в данных обстоятельствах формирует навыки общения и взаимодействия с хористом с инвалидностью. В итоге разные участники малой группы в предложенных условиях находят для себя пути самостоятельной полноценной коммуникации под грамотным контролем руководителя;

Совместное обсуждение разучиваемого произведения, в ходе которого участникам предлагается сформулировать индивидуальный ассоциативный ряд на предлагаемое

III МНПК «Непрерывное профессиональное образование лиц с особыми потребностями»
произведение. Данный метод позволяет осознать и принять различия в восприятии одного и того же, даже самого простого, явления (солнце, дождь, небо и т.д.) участниками как с инвалидностью, так без таковой. Это обстоятельство требует от руководителя особого подхода к формированию репертуара коллектива.

2. Применение методов арт-терапии

Наиболее эффективными методами преодоления коммуникативных трудностей, как показывают многочисленные исследования, являются методы арт-терапии. Педагог использует некоторые из них с целью развития учащихся, как субъекта общения, его самораскрытия и коммуникативного самосовершенствования.

Игровая терапия – это эффективный комплекс реабилитационных игровых методик, форм, средств. Особенности учащихся с инвалидностью заставляют искать нестандартные формы активизации речи, коммуникативности, развития познавательной деятельности. Игра, в данном случае, становится основным видом деятельности, дающим широкие возможности для самовыражения, требующим проявления фантазии и силы воображения. Руководитель хора предлагает учащимся психологические игры на развитие безусловного доверия и эмпатии, формирование навыков и умений коммуникации, эмоционального сближения в моменты перерыва между занятиями, а также знакомство с новыми членами коллектива и проведение совместного досуга.

Групповая танцевально-двигательная терапия – это метод, где педагог использует в качестве инструмента для создания более выразительного исполнения вокального произведения, движения с помощью которых, учащиеся с инвалидностью и без вовлекаются в процесс личностной интеграции и роста. В процессе развития индивида социальное окружение принуждает подавлять или маскировать свои эмоции, и тогда они проявляются в телесных симптомах, психосоматических заболеваниях, поэтому танцевально-двигательная терапия связана с выражением и трансформацией эмоций. В работе над вокальным произведением в условиях инклюзивного хора, принципы данной терапии выражаются в подборе таких выразительных сценических движений, которые учитывают индивидуальные особенности участников в равной степени доступны для их освоения и в то же время соответствуют высокому исполнительскому уровню в целом;

Коллективная импровизация – методический прием помогающий направить учащихся на непрерывный поиск творческого самовыражения и самоутверждения. Участники хора становятся в круг, держась за руки. В качестве фона звучит спокойная музыка. Руководитель отмечает высокую сложность задания, и с целью преодоления стеснительности участников, подбадривает их и оговаривает следующие условия, Все закрывают глаза, каждый участник по очереди начинает петь импровизированную мелодию на любой удобный слог, стараясь соблюдать усвоенные вокально-хоровые навыки. Легким пожатием руки рядом стоящего, поющий передает ему «эстафету» пения, которая становится и своеобразным позитивным эмоциональным посылом. Когда круг участников пройден, все они начинают исполнять свои вокальные импровизации одновременно, создавая при этом уникальное многоголосное звучание.

«Улыбкотерапия» - прием, который основанный на принципах перехода внешнего состояния во внутреннее и психоэмоциональной памяти учащихся. На занятиях хора учащиеся примеряют на себя различные «эмоциональные маски» до момента чувственного принятия. Данный прием достаточно сложный для освоения учащимися с инвалидностью, особенно для учащихся с нарушениями зрения, но имеет большое значение для их коммуникативной компетенции.

3. Взаимодействие с семьей

Семье, в наибольшей степени, принадлежат значительные возможности в решении вопросов развития коммуникативной компетенции детей.

Педагог уделяет достаточно большое внимание родителям детей и использует такие способы работы, как:

Совместная воспитательная и просветительская работа с религиозными организациями в деле воспитания подрастающего поколения, милосердия и благотворительности (Белорусский экзархат Московского патриархата православной церкви, Дом Милосердия, Православный храм в честь священномученика Владимира Хираско, Слуцкая епархия Белорусской православной церкви, Христианский социальный центр). Настоятелями храмов проводятся беседы с учащимися и их родителями о милосердии, духовно-нравственных ценностях, морально-этических нормах жизни.

Демонстрируя активную жизненную позицию, хористы выступают в воскресных школах и христианских центрах перед людьми, окормляемыми Церковью и Костелом, детьми-сиротами, болящими и пожилыми людьми.

Реализация проекта «Радостные чаепития» с участием известных общественных деятелей и людей искусства, где с участниками хора и родителями в уютной, непринужденной атмосфере делятся опытом люди, состоявшие в профессии, отвечают на вопросы, многим помогают сориентироваться в будущей профессии.

Культурно-досуговая деятельность, направленная на сплочение каждой семьи и творческого коллектива в целом, посещение спектаклей, концертов выстраивает своеобразную «безбарьерную среду» прежде всего в семье.

Традиционным является участие участников хора и их родителей в мероприятиях, посвященных народным праздникам «Масленица», «Рождественские святки», «Троица» и др. На таких мероприятиях дети не только участвуют в концерте, но и всей семьей веселятся, принимают участие в мастер-классах, ярмарках, играх.

Практика присутствия родителей на занятиях, которые часто переживают чувства вины, стыда, отчаяния, страха, агрессии не уходить в «оппозицию» и не уводить ребенка от общения с миром, а увидеть его другими глазами, услышать одобрение и похвалу от педагога, оценить результаты его деятельности;

Помощь педагога и консультирование родителей, как детей инвалидов, так и детей без ограничений по здоровью по вопросам освоения инклюзивного взаимодействия.

4. Социум

Данное направление непосредственно реализует принцип инклюзии учащихся с инвалидностью и является результативным по отношению к описанным выше направлениям. Педагог выстраивает систему ценностных ориентаций, норм поведения внутри коллектива и в обществе посредством следующих видов деятельности:

Концертная деятельность хора тесно связана с гастролями, в том числе и по небольшим городам, поселкам и деревням Беларуси. Творческие поездки всегда проходят с посещением учащихся и их родителей памятных мест, краеведческих музеев. Традиционными стали концертные выступления хора в городе Солигорске и деревне Чижевичи для представителей Солигорской районной организации Белорусского товарищества инвалидов по зрению. Интерес и многочисленные вопросы вызывают у хористов как, например, история деревянных храмов Беларуси, так и современная жизнь жителей поселков и деревень;

Руководитель хора «Радость души» на постоянной основе принимает участие в концертах экологических фестивалей, которые проходят на территории храма Николая Японского и Центра экологических решений при поддержке минского отделения «Ахова птушак Бацькаўшчыны» и Центра экологического воспитания и развития;

Участие в фестивалях, конкурсах (как специальных, так и общих), гастрольная деятельность расширяет «личную географию» учащихся, в особенности с инвалидностью, т.к. проблема формирования безбарьерной среды, в первую очередь, в социальном аспекте остается острой в современном обществе. Хор часто выезжает за пределы республики и имеет налаженные творческие связи с такими учебными заведениями, как Курский музыкальный колледж-интернат слепых (г. Курск, Россия), детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (г. Санкт-Петербург, Россия), школа-интернат №1 для обучения и реабилитации слепых (г. Москва, Россия).

Сотрудничество со СМИ, которые повышают личную социальную значимость в глазах учащихся и их родителей, привлекает внимание широкой общественностью к проблемам инклюзивного образования в Республике Беларусь. Это дает «обратную связь» (комментарии к видеороликам в социальных сетях и на ресурсах Интернета, привлечение новых участников в хоровой коллектив, а также сторонних людей, желающих поддержать коллектив и познакомиться с его работой) участникам хора и позволяет развить их коммуникативную компетенцию.

Создание публичной страницы хора в социальных сетях «ВКонтакте», facebook, instagram и «Viber», где участники хора и руководитель делятся информацией, аудио-, фото- и видеоматериалами о жизни коллектива со всеми посетителями публичных страниц.

Учредительство и курирование работы Международного благотворительного фонда Народного артиста России Юрия Розума в СНГ и ЕС (<http://rozumfund.by/>), одной из целей которой является содействие реабилитации, интеграции и социальной адаптации детей с инвалидностью средствами хорового искусства. Инклюзивный хор «Радость души» является одним из главных проектов фонда и получает возможность участия в концертах и мероприятиях на одной сцене с мэтрами искусства. Шестеро участников хора получают ежемесячную материальную помощь за творческие достижения.

Регулярное социально-культурное сотрудничество с республиканскими общественными организациями, целью которых является повышение уровня жизни людей с инвалидностью (Белорусское товарищество инвалидов по зрению, Белорусская ассоциация помощи детям-инвалидам и молодым инвалидам, Белорусский союз офицеров). Выступая на социально значимых мероприятиях, участники инклюзивного хора становятся примером для других людей с инвалидностью, ломая стереотип социального иждивенчества и преобразуя систему общественных взглядов. Творческая дружба связывает коллектив «Радость души» с хором бывших малолетних узников фашизма Первомайского района столицы «Судьбы». Совместные концерты, объединенные в программу «Дорогой победы и добра», проходят в полных залах воинских частей и различных учреждениях образования и демонстрируют важность военно-патриотической составляющей этих выступлений.

Работа отряда «Хор «Радость души», на базе летнего городского оздоровительного лагеря ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Контакт» г. Минска», создает уникальные дополнительные условия для развития коммуникативной компетенции учащихся с инвалидностью и без таковой посредством участия их в культурно-массовых и спортивных мероприятиях районного и городского масштаба.

Сотрудничество с педагогами и администрацией общесредних и высших учебных заведений и профессиональная ориентация участников хора.

Просветительская работа педагога с администрацией по вопросу обучения учащихся с инвалидностью, сотрудничество с учебными заведениями в секторе педагогической практики, совместная социально-культурная работа. В ходе образовательного процесса педагог выделяет наиболее музыкально одаренных и заинтересованных в вокально-хоровой работе учащихся с выраженными лидерскими качествами, и ориентирует их в профессиональной реализации, таких как посещение прослушиваний, консультаций, дней открытых дверей в творческих вузах, знакомство с работой хормейстера на практике в процессе репетиций. Данные направления представлены в виде схемы (рисунок 1).

Результативность опыта:

Инклюзивная практика организации работы хорового коллектива как система развития коммуникативной компетенции учащихся привела к следующим результатам:

увеличение числа участников хора и повышение активности посещения занятий. С 2015 учебного года численность учащихся увеличилась на сорок шесть человек. Отмечается выраженное желание в коммуникации между участниками хора детей с инвалидностью и без таковой;

III МНПК «Непрерывное профессиональное образование лиц с особыми потребностями»
 успешное участие в республиканских и международных фестивалях и конкурсах (как специальных, так и общих) с присвоением коллективу званий лауреата и дипломанта, содействовало активному освещению педагогического опыта в СМИ;
 у участников хора образовались крепкие дружеские отношения не только на занятиях хора, но и в повседневной жизни;
 формирование позитивного образа человека с инвалидностью;
 проведение педагогических мастер-классов по научно-методическому обобщению опыта;



Рисунок 1- Инклюзивная практика организации работы хора «Радость души» ЦДОДиМ «Контакт» г. Минска как система развития коммуникативной компетенции учащихся

Данный педагогический опыт свидетельствует о востребованности, доступности и психологической комфортности творческих занятий для учащихся с инвалидностью в системе дополнительного образования.

Перспективность и рекомендации для педагогов

Изложенный инновационный педагогический опыт адресован администрации учреждений культуры, общего и дополнительного образования, руководителям объединений по интересам и творческим коллективам, учителям музыкальных дисциплин, психологам, реабилитологам, студентам учебных заведений. Перспективность работы инклюзивного творческого коллектива раскрывается в его актуальности в современном обществе с учетом становления и развития инклюзивного образования в Республике Беларусь.

Литература

1. Беларусь стоит на начальном этапе развития инклюзивного образования – Маскевич [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа : <http://www.belta.by/society/view/belarus-stoit-na-nachalnom-etape-razvitija-inkluzivnogo-obrazovanija-maskevich-11103-2013>. – Дата доступа: 29.08.2019.

2. Ермолович-Дашинский, Д. Д. Мелодия Любви для каждого...: Инклюзивный хор «Радость души» / Д. Д. Ермолович-Дашинский // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2017. – № 3. – С. 63–65.
3. Ермолович-Дашинский, Д. Д. Создание условий для социальной адаптации детей с особенностями развития в процессе музыкально-творческой деятельности / Д. Д. Ермолович-Дашинский // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2017. – № 6. – С. 19–22.
4. Инклюзивное образование в системе дополнительного образования детей / сост. И. В. Коршунова [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа : <https://infourok.ru/informacionnometodicheskiy-material-inklyuzivnoe-obrazovanie-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-429106.html>. – Дата доступа: 29.08.2019.
5. Итоговая коллегия Министерства образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа : <http://profobraz.by/2017/02/15/itogovaya-kollegiya-ministerstva-obrazovaniya-respubliki-belarus/>. – Дата доступа: 29.08.2019.
6. Министерство труда и социальной защиты Республики Беларусь: официальный сайт [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа : <https://www.mintrud.gov.by/ru/chislinv>. – Дата доступа: 29.08.2019.
7. Минтруда и соцзащиты : Количество людей с инвалидностью в Беларуси растет [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа : <https://nn.by/?c=ar&i=181322&lang=ru>. – Дата доступа: 29.08.2019.
8. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М. : Академический проект; Трикста, 2008. – 400 с. – (Gaudeamus).
9. Развитие инклюзии и комфортной среды для инвалидов планируется отразить в законодательстве Беларуси [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа : <http://www.belta.by/society/view/razvitie-inkluzii-i-komfortnoj-sredy-dlja-invalidov-planiruetsja-otrazit-v-zakonodatelstve-belarusi-299931-2018/>. – Дата доступа: 29.08.2019.

Приложение №1

Глоссарий:

Безбарьерная (доступная) среда – это комплекс мер, направленных на реабилитацию людей с инвалидностью. В первую очередь, данное понятие включает в себя сочетание требований и условий к городскому дизайну, инфраструктуре объектов и транспорта, которые позволяют инвалидам свободно передвигаться в пространстве и получать необходимую информацию для осуществления комфортной жизнедеятельности.

Инклюзия (от англ. «inclusion» – включение) – процесс увеличения степени участия всех граждан в социуме. Инклюзия людей с инвалидностью – это процесс добровольного включения их в активную общественную жизнь, в одинаковой степени необходимый для всех членов общества. Инклюзивное образование – это такая система образования, которая исходит из идеи адаптации не индивида к системе, а системы к особенностям различных категорий учащихся.

Интеграция (от лат. «integratio» – соединение) – процесс развития, результатом которого является достижение единства и целостности внутри системы, основанной на взаимозависимости отдельных специализированных элементов. Интегрированное образование учащихся с инвалидностью ориентировано на включение их в обычные образовательные программы наравне с учащимися, не имеющими инвалидности, посредством создания специальных образовательных условий для включаемого индивида исходя из его особенностей.

Коммуникативная компетенция – это владение сложными коммуникативными навыками и умениями, формирование адекватных умений в новых социальных структурах, знание культурных норм и ограничений в общении, знание обычаев, традиций, этикета в сфере общения, соблюдение приличий, воспитанность, ориентация в коммуникативных средствах, присущих национальному менталитету. Коммуникативная компетентность – это

III МНПК «Непрерывное профессиональное образование лиц с особыми потребностями»
обобщающее коммуникативное свойство личности, включающее в себя коммуникативные способности, знания, умения и навыки, чувственный и социальный опыт в сфере общения.

Сегрегация (от лат. «*segregatio*» – отделение) – одна из форм дискриминации, заключающаяся в принудительном отделении какой-либо социальной группы от остального общества.

Хор (от др.-греч. «*χορός*» – толпа) – певческий коллектив, исполняющий вокально-хоровое произведение в сопровождении или а капелла. Сама форма данного музыкального коллектива изначально закладывает основы внутреннего инклюзивного взаимодействия.

Эмоциональный интеллект – способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей.

Приложение №2

АНКЕТА

мониторингового исследования

«Проблема взаимной коммуникативной компетенции учащихся в инклюзивном хоре «Радость души» ГУО «ЦДОДиМ «Контакт» г. Минска» в период с 2015 г. по настоящее время»

г. Минск, 2018

ГУО «ЦДОДиМ «Контакт» г. Минска»

Здравствуйте!

Приглашаем Вас принять участие в исследовании проблемы взаимной коммуникативной компетенции учащихся в инклюзивном хоре «Радость души» в период с 2015 г. по настоящее время с точки зрения самих учащихся и оценки их коммуникативной компетенции родителями (опекунами, попечителями). Мы обращаемся к Вам, потому что никто глубже и точнее не сможет передать суть этой проблемы. Ваши искренние ответы будут способствовать эффективному решению социально значимой задачи внедрения инклюзии в общество.

Для заполнения анкеты Вам необходимо:

в соответствующих графах указать Ваши ФИО, пол, возраст, наличие инвалидности и с какого года Вы (Ваш ребенок) посещаете инклюзивный хор «Радость души»;

отвечая на вопросы анкеты, следует выбрать один из вариантов: «да», «нет», «затрудняюсь ответить» или «свой ответ»;

вопросы под пунктом **А** адресованы лицам без инвалидности, вопросы под пунктом **Б** – лицам с инвалидностью;

вопросы №№ 9, 10 адресованы совершеннолетним.

ФИО

Пол (подчеркнуть нужное)

_____ мужской / женский

Возраст (указать количество полных лет)

Статус инвалида (подчеркнуть нужное)

_____ да / нет

Год зачисления в коллектив

№ п/п	Вопрос	Да	Нет	Затрудняюсь ответить	Свой ответ
1.	А. Вы (Ваш ребенок) выразили желание или реализовали потребность в оказании помощи людям с инвалидностью?				

	Б. Вы (Ваш ребенок) нуждаетесь или допускаете потребность в оказании Вам (Вашему ребенку) помощи?				
2.	А. До посещения занятий хора Вы (Ваш ребенок) общались или дружили с людьми с инвалидностью?				
	Б. До посещения занятий хора Вы (Ваш ребенок) дружили с людьми без инвалидности?				
3.	А. Поддерживаете ли Вы (Ваш ребенок) дружеские отношения с учащимися с инвалидностью не только на занятиях хора, но и в повседневной жизни?				
	Б. Поддерживаете ли Вы (Ваш ребенок) дружеские отношения с учащимися без инвалидности не только на занятиях хора, но и в повседневной жизни?				
4.	А. Отмечаете ли Вы, что у Вас (Вашего ребенка, его ближайшего окружения) стал формироваться позитивный образ человека с инвалидностью с момента начала занятий в хоре в условиях инклюзии?				
4.	Б. Отмечаете ли Вы (Ваш ребенок) позитивные изменения восприятия Вас (Вашего ребенка) окружающими с момента начала занятий в хоре в условиях инклюзии?				
5.	А/Б. Как Вы думаете, на сегодняшний день дети и молодежь с инвалидностью могут свой творческий потенциал реализовать в обществе в полной мере?				
6.	А/Б. Считаете ли Вы организацию работы хора «Радость души» в условиях инклюзии перспективной?				
7.	А. Отмечаете ли Вы у участников хорового коллектива с инвалидностью такие положительные стороны характера как:				
	• Целеустремленность, сила воли;				
	• Отзывчивость, дружелюбие;				
	• Оптимизм.				
	Б. Отмечаете ли Вы у участников хорового коллектива без инвалидности такие положительные стороны характера как:				
• Целеустремленность, сила воли;					

III МНПК «Непрерывное профессиональное образование лиц с особыми потребностями»

	<ul style="list-style-type: none"> • Отзывчивость, дружелюбие; 				
	<ul style="list-style-type: none"> • Оптимизм. 				
8.	<p>А. Отмечаете ли Вы у участников хорошего коллектива с инвалидностью такие негативные стороны характера как:</p>				
	<ul style="list-style-type: none"> • Стремление вызвать жалость; 				
	<ul style="list-style-type: none"> • Замкнутость, заниженная самооценка; 				
	<ul style="list-style-type: none"> • Агрессия, зависть, эгоистичность. 				
	<p>Б. Отмечаете ли Вы у участников хорошего коллектива без инвалидности такие негативные стороны характера как:</p>				
	<ul style="list-style-type: none"> • Стремление вызвать жалость; 				
	<ul style="list-style-type: none"> • Замкнутость, заниженная самооценка; 				
	<ul style="list-style-type: none"> • Агрессия, зависть, эгоистичность. 				
9.	<p>А/Б. Поддерживаете ли Вы государственную политику в отношении развития инклюзивного образования в Республике Беларусь?</p>				
10.	<p>А/Б. Считаете ли Вы возможным и перспективным внедрение инклюзивной практики на начальном этапе становления инклюзивного образования в РБ в первую очередь в систему дополнительного образования детей и молодежи (творческие коллективы, объединения по интересам и др.)?</p>				