

ГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ: ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ

Ситников И.С.

*Брянский государственный технический университет
г. Брянск, РФ*

Басс Н.В. – канд. пед. наук, доцент

Рассмотрены этапы становления графического образования в России от эпохи Петра I до наших дней. Показан постепенный переход от системы репродуктивного обучения к исследовательской деятельности, способствующей развитию самостоятельности, образного мышления, пространственных представлений обучаемых.

За многовековую историю своего существования человечество выработало основы делового общения посредством графического языка. Изучение его является необходимым, поскольку графический язык общепризнан в качестве международного языка общения. Знание его может стать одной из преимущественных характеристик для получения работы или же продолжения образования.

Прошли столетия, прежде чем графические изображения обрели современный вид. Их развитию способствовали работы итальянского художника, ученого и инженера Леонардо да Винчи, специалиста по горному делу Георга Агриколы, французского инженера, ученого Гаспара Монжа, который обобщил и обосновал накопившийся опыт создания проекционных изображений в новой науке – начертательной геометрии. Стимулом к развитию графической культуры в России явилась деятельность Петра I. Благодаря его реформам в горнозаводских школах началось систематическое обучение черчению. Все построения в то время осуществлялись без теоретических обоснований. Чертежи выполнялись без размеров, посредством линейных и поперечных масштабов. В горнозаводских школах черчение считалось одним из основных предметов. Впоследствии именно отсюда вышли такие всемирно-известные квалифицированные мастера, как создатель первой в России паровой машины И.И. Ползунов, его чертежи с применением сложных разрезов открывают новую страницу в истории технической графики; знаменитый строитель К.Д. Фролов и др.

Черчение изучалось и в гимназиях. Приобретенные знания применялись главным образом в военной архитектуре и географии. Однако обучение шло путем зазубривания и механического перечерчивания. Чертежи копировались с доски пассивно и без понимания сути дела. Упражнений, которые бы развивали самостоятельность учащихся, не существовало, а абстрактный материал не вызывал у них интереса к предмету. Конец XIX и начало XX веков были отмечены появлением ряда методических пособий по курсу черчения. Значительным шагом вперед на пути к улучшению графической подготовки школьников явилась программа по черчению, изданная в 1930 году. В 1934 году издается первый учебник черчения для средней школы – «Основы технического черчения» – автор профессор В.О. Гордон. В 60–х годах XX в. школа сумела осуществить связь обучения дисциплины «Черчение» с жизнью, практической деятельностью учащихся. Были найдены такие методы, которые позволили максимально эффективно развивать у школьников самостоятельность в решении графических задач, способствовали приобретению определенного запаса пространственных представлений, формированию творческой инициативы и других качеств, отвечающих разносторонне развитой личности.

В последующие десятилетия вся работа педагогов была направлена на поиск путей, способствующих качественному формированию у школьников графических знаний, умений и навыков. Значительное внимание уделялось повышению эффективности педагогического процесса и активизации познавательной деятельности учащихся. Материал курса стал иллюстрированным, учебные таблицы и плакаты позволили учителям проводить фронтальную работу с обучаемыми. Позднее появились учебные кинофильмы и диафильмы, призванные помочь учителям в организации и проведении занятий. Благодаря использованию наиболее рациональных приемов графической работы, а также решению разноплановых проекционных задач преподаватели получили возможность развивать наглядно-образное и логическое мышление учащихся.

На современном этапе развития графические изображения приобрели новую форму – компьютерную. ЭВМ выступает сегодня активным помощником человека, позволяя повышать потенциальные возможности личности. Компьютерная среда значительно обогатила арсенал методов графического представления информации, качественно изменив характер процесса взаимодействия человека и «графических» средств.

Графические средства отображения информации широко используются во всех сферах жизни общества. Такие качества графических изображений, как образность, символичность, компактность, относительная легкость прочтения обуславливают их расширенное использование в различных областях науки и техники, а также в бытовой сфере общества.