

# «УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ» КАК АМЕРИКАНСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН

Сычѣва Е. С., преподаватель, [e.sycheva@bsuir.by](mailto:e.sycheva@bsuir.by)

2021

Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники

Ключевые слова: американский исторический роман; концепция исторического романа; «Унесенные ветром», М. Митчелл.

Аннотация: В статье сопоставляются принципы исторического романа Вальтера Скотта и романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром». Проводится анализ романа «Унесенные ветром» в свете принципов исторического романа

Роман Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» – один из самых знаменитых произведений американской литературы. Исследуя некоторые особенности этого произведения в свете принципов исторического романа Вальтера Скотта, мы можем определить место и значение данного романа в художественном пространстве американской исторической беллетристики первой половины XIX века.

Выделяют основополагающие принципы исторического романа Вальтера Скотта:

- 1) выявление движущей пружины истории, определяющей развитие исторических событий;
- 2) изображение человека как существа, зависящего от хода истории, от исторического процесса;
- 3) изображение характера каждого действующего лица как характера, обусловленного своей исторической эпохой;
- 4) исторически точное воспроизведение быта, особенностей, верований изображаемой эпохи, ее этнографического антуража;
- 5) изображение и оценка событий прошлого с точки зрения человека другой эпохи, с точки зрения современности [1].

Создав исторический роман, Вальтер Скотт установил законы нового жанра и блестяще воплотил их на практике. Творчество Скотта существенно повлияло на европейскую и американскую литературу, в частности на исторический роман Маргарет Митчелл «Унесенные ветром», на примере которого мы далее рассмотрим новаторские принципы Вальтера Скотта.

1. *Выявление движущей пружины истории, определяющей развитие исторических событий.* Действие романа «Унесенные ветром» происходит на фоне Гражданской войны в США 1861–1865 годов. Развитие Юга и Севера Соединенных Штатов происходило неравномерно. Юг ориентировался на сельскую промышленность: «А Юг в те дни процветал, и это убыстряло темп жизни. Весь мир требовал хлопка, и девственная, плодородная земля графства рожала его в изобилии» [2, с. 80]. Север ориентировался на индустриальную промышленность. Со слов Ретта Батлера мы узнаем,

что Юг не оснащен этим. Хлопок являлся основным экспортом США. Юг оставался основным покупателем промышленных товаров северных штатов, в чем проявлялась его материальная зависимость от Севера. Но в определенный момент плантаторы стали отправлять свой хлопок в Европу без посредников и вывозить оттуда машины и станки. Налаживание этих экономических связей не могло не насторожить северян, чьи товары стали быстро вытесняться с внутреннего рынка Юга. Во время Гражданской войны Юг был буквально «оторван» от мира (исключая деятельность контрабандистов). Мы можем сделать вывод, что основным мотивом Северян являлось экономическое превосходство над Югом, а не освобождение чернокожих людей от рабства. На это указывают «мастерские нации» (так американцы называют Север), которые держались на дешевой рабочей силе и эксплуатации каторжников. Таким образом, социальный конфликт в романе Маргарет Митчелл определяется как желание Севера подчинить себе южные территории, создать единый общеамериканский рынок. Юг, в свою очередь, ставил перед собой цель сохранения существующего привычного экономического порядка и независимости. Движение истории, по Митчелл, обусловлено противостоянием утилитаризма и общепринятого уклада жизни и ценностей.

*2. Изображение человека как существа, зависящего от хода истории, от исторического процесса.* В романе «Унесенные ветром» Скарлетт не особенно интересуется происходящими событиями в стране. Однако героиня, как осенний листок, подхвачена ветром исторических событий. В начале романа мы наблюдаем кокетливую девушку, которая очень далека от военных и политических событий: «Если кто-нибудь из вас еще раз произнесет слово «война», я уйду в дом и захлопну дверь перед вашим носом» [2, с. 14]. Но на протяжении всего произведения мы находим взаимосвязь Скарлетт с историческими событиями. Героиня выходит замуж так же внезапно, как и начинается война. В ходе войны раскрывается сама героиня. На протяжении войны Скарлетт О'Хара, живущая в Атланте, испытывает различные эмоции: скуку, воодушевление, страх, надежду, любовь. Но водоворот событий войны не только стал тяжелейшим испытанием для избалованной жизнью Скарлетт, но и раскрыл неизвестную силу этой высокомерной и страстной девушки, высвободил неумную жизненную энергию и показал, каким мужеством и железной волей она обладает. При всей эгоистичности Скарлетт совершает благородные поступки вопреки своим желаниям и инстинктам. Героиня спасает свою соперницу Мелани и ее новорожденного сына во время пожара Атланты; берет на себя заботу о своих сестрах и домочадцах, помогая им выжить. Сама Скарлетт объясняет себе это тем, что она делает это только во имя любви к Эшли, своего обещания. Эшли в восприятии Скарлетт является олицетворением какого-то идеального образа, образца чего-то возвышенного и непостижимого. Однако в конце романа она осознает, что «сама же его и создала». Можно сопоставить Скарлетт с самим Югом, его историей. Мы наблюдаем такую же безмерную веру и погоню за этим прекрасным мифом. В конце романа мы наблюдаем два поражения, с которыми герои не могут смириться. Поражение Юга в Гражданской войне и «поражение» Скарлетт в финале. Поражение американского Юг и личное «поражение» Скарлетт. Единственное, что они выигрывают – самоуважение.

3. *Изображение характера каждого действующего лица как характера, обусловленного своей исторической эпохой.* Скарлетт сложно отнести к положительному или отрицательному типу героя. Она просто образ реального человека, дитя своей эпохи. С детства, будучи сорванцом, затем в юности, будучи легкомысленной, она добивалась своего, как могла, теми способами, какие видела. Она одна из самых ярких личностей в романе. Как мы можем заметить, ее мораль, ее проблемы показаны намного глубже, чем того хотелось даже автору. Скарлетт – потерянная избалованная девочка. У нее не тонкая душевная организация, но автор и не ставил цели написать о прекрасном и идеальном человеке. А вот девушка, безусловно умная, но сбившаяся с пути, у Митчелл прекрасно вышла. Целью Скарлетт было выживание любым доступным способом. Страх, голод и нищета мотивировали героиню идти вперед. Несмотря на всю свою силу, Скарлетт в душе всегда оставалась ребенком. Эллин, хоть и была недостижимым идеалом для Скарлетт, но не смогла передать ей необходимой жизненной силы и опыта. У Скарлетт не было сформировано материнского инстинкта, не были заложены нормы морали, потому что ею не особо занимались, слишком баловали. Она искренне горевала о погибших, об ушедшем времени, но она шла вперед, пока остальные замирали на месте и жили в призрачном прошлом, героиня, несмотря на всю боль и утрату, шла вперед. Обо всем она «подумает завтра», завтра она станет такой хорошей, какой ее хотела видеть мать, а сейчас надо выживать. Это стало ее навязчивой идеей, кошмаром во снах. «Я не буду думать об этом сегодня, я подумаю об этом завтра», – говорила себе Скарлетт. Она уже не могла остановиться, бросившись вперед. Потому и не оставила ни лавку, ни лесопилку, когда вышла замуж за богатого Ретта. Скарлетт О'Хара ко многим вещам относилась потребительски, что в духе американского менталитета: взять все, что можно, и быть достаточно сильным, чтобы выстоять. Это и сделало ее национальной героиней.

4. *Исторически точное воспроизведение быта, особенностей, верований изображаемой эпохи, ее этнографического антуража.* Мы находим в романе подробное описание одежды, корсетов, моды той эпохи. Военных песен, описывание колорита Юга того времени, описание природы, описание еды того времени. Особенно подробно описана Атланта. Маргарет Митчелл не уделяет большого внимания батальным сценам. В ходе произведения мы видим войну «глазами женщины», которая обращает внимание, казалось бы, на незначительные детали. Так, мы можем заметить преобладание определенных цветов в романе, что символично и открыто для интерпретации. Красный, зеленый и различные оттенки каждого из этих цветов являются преобладающей палитрой цветов, связанных со Скарлетт. Символически, красный и зеленый были определены как означающие «жизненность» (красный) и «возрождение» (зеленый).

5. *Изображение и оценка событий прошлого с точки зрения человека другой эпохи, с точки зрения современности.* Так, в романе «Унесенные ветром» мы находим оценку эпохи самой Маргарет Митчелл, которая, несомненно, была настоящей южанкой. Она показывает, как на развалинах старого мира, мира плантаций, рабства, аристократических отношений, герои стоят на пороге новой эпохи. Мира буржуазных

отношений и капиталистических ценностей. Не все могут приспособиться к этому миру, даже люди достойные, умные и гордые; их удел нищета и отсутствие перспектив. Другие же люди, не обременившие себя какими-либо нравственными догматами, более упорные и жизнеспособные, смогут приспособиться к новому миру. В романе это Скарлетт и Ретт Батлер. Они смогли выжить любой ценой, несмотря на мнение других. Но в их истории нет счастливого конца. Как и другие писатели «южной школы», Маргарет Митчелл не приемлет буржуазных отношений для Юга, ее критика лежит в нравственной сфере.

Таким образом, в истории крушения цивилизации – романе «Унесенные ветром» – мы находим приговор Маргарет Митчелл новому миру: писательница раскрывает нравственную обреченность, показывает историю крушения любви.

#### *Литература*

1. Комаровская, Т. Е. Исторический роман США XX века : монография / Т. Е. Комаровская. – Минск : БГПУ, 2019. – 238 с.
2. Митчелл, М. Унесенные ветром : в 2 т. : пер. с англ. / М. Митчелл ; вступ. ст. Т. Комаровской. – Минск : Белфакс, 1991. –Т. 1. – 656 с.