

МУЗЫКА КАК ДВИЖУЩАЯ СИЛА В ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССАХ

Шийка Дмитрий Валерьевич,

Магистрант Института парламентаризма и предпринимательства

***Аннотация.** В статье рассматривается цитирование песен в политической музыке на примере нескольких выдающихся композиторов-новаторов. В исследовании показаны различные способы, с помощью которых композиторы оказали музыкальное влияние на политику, а также указаны их достоинства и недостатки. Как движение политическая музыка процветала больше всего в 1930-е и 1970-е гг. В то время многие молодые композиторы сочиняли политически мотивированные произведения. В случае с политической музыкой, в которой есть текст, за последние 30 лет появился новый подход, который не одобряет ранее принятую конвенцию «подгонять текст под музыку». Некоторые политически ориентированные композиторы, тесно связанные с текстом, будут рассматриваться отдельно как исключение из правил. Случай с политической музыкой без текста рассматривается начиная с техники прямой цитаты и заканчивая культурно обусловленным, но общепринятым восприятием музыки как соцреализма, до более разреженного подхода к музыкальной структуре как политической аналогии.*

***Ключевые слова:** музыкальное цитирование; политические песни; песни протеста; социалистическое движение.*

MUSIC AS A MOVING FORCE IN POLITICAL PROCESSES

Shiyka Dmitry Valerievich

Master student, Institute of Parliamentarism and Entrepreneurship

***Abstract.** This article will examine the citation of songs in political music, as exemplified by several prominent innovative composers. The study shows the various ways in which composers exerted their musical influence on politics, as well as their advantages and disadvantages. As a movement, political music flourished most in the 1930s and 1970s. At that time, many young composers composed politically motivated works. In the case of political music, in which there is a text, a new approach has emerged over the past 30 years that does not approve of the previously adopted convention “adjust the text to music”. Some politically oriented composers who are closely associated with the text will be considered separately as an exception to the rule. The case of political music without a text is considered, starting with the technique of direct quotation, ending with the culturally conditioned but*

generally accepted perception of music as socialist realism, to a more rarefied approach to the musical structure as a political analogy.

Keywords: *musical quotation; political songs; songs of protest; socialist movement.*

На протяжении всей истории музыка смешивалась с политикой. Красочные тона, пульсирующие ритмы и осмысленная лирика стали катализатором или звуковым рядом для перемен в обществе.

Греки были одними из первых, кто по-настоящему осознал потенциальную силу музыки. Греческие интеллектуалы, известные тем, что они создали демократию и республику, также понимали, как музыка может помочь обществу восстать против своего правительства.

В Америке музыку как форму протеста можно было услышать на хлопковых полях Юга во времена рабства, с библейскими песнями, которые изображали темы свободы и рабства, такими как «Swing Low, Sweet Chariot» и «Go Down Moses».

Фолк и рок песни, в 1960-е гг., в исполнении таких артистов, как Боб Дилан (Bob Dylan), Джоан Баэз (Joan Baez) и др. сплотили людей против войны во Вьетнаме, а также против социального неравенства. Рэп-музыка конца 1980-х гг. с такими группами, как «N.W.A.», «Онух» и др. указала на большее неравенство в обществе, жестокость полиции и проблемах в бедных кварталах. Знаменитости, такие как Брюс Спрингстин (Bruce Springsteen), U2 и Мадонна (Madonna), демонстрируют свои политические убеждения в своих песнях и живых выступлениях.

Политическая музыка предназначена для того, чтобы апеллировать не только к угнетенным, но и к тем, кто сочувствует им. Многим из них кажется, что музыка, вероятно, является единственным средством, которое действительно пересекает все границы, все языки и все страны.

К примеру, Джоан Баэз, музыкант и политический активист, провела большую часть своей жизни, отстаивая возможность, использовать свой талант в качестве певца и гитариста, чтобы объединить людей в борьбе за лучшие условия жизни. Документальный фильм о ее жизни в политике и музыке под названием «How Sweet the Sound» можно посмотреть на цифровых носителях, либо в сети Интернет. Для нее музыка всегда была средством для достижения цели. Она считает, что социальные перемены никогда не совершаются музыкой, они должны быть подкреплены действием [1].

Для Баэз это было связано с поддержкой Доктора Мартина Лютера Кинга (Martin Luther King), во время марша за гражданские права. Она

была арестована за то, что помогла молодым американцам уклониться от призыва в армию, для участия в боевых действиях во Вьетнаме, и вышла на улицы разрушенного войной Сараево, чтобы спеть «Amazing Grace».

«Главное, о чем говорят люди, когда они говорят о музыке и социальных движениях, – это то, что музыка является своего рода ресурсом для людей в этих движениях, – сказал Рон Эйерман (Ron Eyerman), профессор социологии в Йельском университете и автор книги «Музыка и социальные движения» (Music and Social Movements). – Они используют это как основу для вербовки, но это также что-то для людей внутри движения, это способ создания и укрепления чувства коллективной идентичности» [2].

Цель музыки до сих пор ускользает от многих ученых, антропологов и любителей музыки. Некоторые утверждают, что привлекательность музыки коренится в нашей биологической эволюции; человеческий мозг научился связывать определенные звуки вместе для выживания, живя в дикой природе.

Некоторые связывают примат музыки с ее отношением к ухаживанию. Сексуальная привлекательность в музыке, с которой мы знакомы, возвращается в то время, когда это был важный способ выбора подходящего партнера. В качестве более свежего примера, вращающиеся бедра Элвиса Пресли (Elvis Presley) во многом походили на разноцветный хвост павлина.

Музыка с посланием процветает в живой обстановке по понятным причинам, и многие политически сознательные музыканты стремятся направить усиленные эмоции своих выступлений в нечто продуктивное.

Список литературы

1. I Don't Make History, I Am History [Electronic resource] / A. Light // The New York Times. – March 15, 2018. – Mode of access: <https://www.nytimes.com/2018/03/15/arts/music/joan-baez-whistle-down-the-wind-retire.html>. – Date of access: 16.04.2020..
2. Eyerman, R., Jamison, A. Music and Social Movements: Mobilizing Traditions in the Twenties Century / R. Eyerman, A. Jamison. – Cambridge University Press, 1998. – P. 6–26.

References

1. I Don't Make History, I Am History [Electronic resource] / A. Light // The New York Times. – March 15, 2018. – Mode of access:

<https://www.nytimes.com/2018/03/15/arts/music/joan-baez-whistle-down-the-wind-retire.html>. – Date of access: 16.04.2020.

2. Eyerman, R., Jamison, A. *Music and Social Movements: Mobilizing Traditions in the Twenties Century* / R. Eyerman, A. Jamison. – Cambridge University Press, 1998. – P. 6–26.