

ИСТИНА И ПУСТОТА ИЛИ КОНЦЕПЦИЯ ИСТИНЫ В ФИЛОСОФИИ ПОСТМОДЕРНИЗМА

Игнатюк Н.С., студент гр.215401/магистрант

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники, г. Минск,
Республика Беларусь*

Малыхина Г.И. – канд. фил. наук, доцент

Аннотация. Постмодернизм – направление в западной философии конца 20-го века, характеризующееся широким скептицизмом, субъективизмом и релятивизмом, общим разочарованием в разуме. Постмодернистское движение возникло как ответ на модернистское представление об объективной истине. В постмодернистской интерпретации, истина является продуктом языка, культуры и динамики власти. Эта перспектива бросает вызов традиционным представлениям об истине и знании, и имеет значение для понимания современной реальности.

Ключевые слова. Постмодернизм, истина, нарратив, метанарратив, антифундаментализм, дискурс, деконструкция, симулякр, гиперреальность, гипертекст.

Введение

Постмодернизм часто описывается как движение, которое бросает вызов великим нарративам современности, включая веру Просвещения в объективную истину и прогресс. Согласно постмодернистам, истина не является фиксированной, а «объективная» реальность зависит от языка, культуры и властных отношений. Истина и «объективная реальность» являются продуктами дискурсов, нарративов и социальных структур, которые формируют наше понимание мира. Поэтому значение истины в постмодернизме всегда зависит от контекста, в котором она производится и интерпретируется. Эту перспективу часто называют антифундаментализмом, что означает, что нет абсолютных оснований для знания или истины. Антифундаменталисты оспаривают обоснованность оснований дискурса, задавая такие вопросы, как «Что, в свою очередь, гарантирует истинность вашего основания (то есть отправной точки)?».

Постмодернистский взгляд на истину возник в середине XX века, прежде всего в ответ на доминирование научного и рационалистического мышления. Постмодернисты утверждали, что эти способы мышления не учитывают сложность и разнообразие человеческого опыта, и игнорируют роль языка и культуры в формировании нашего понимания реальности. Поэтому постмодернисты стремились деконструировать традиционные представления об истине и знании и бросить вызов властным структурам, которые, по их мнению, поддерживали этот образ.

Истина и Власть

Постмодернисты утверждают, что истина — это не нейтральная или объективная перспектива, а продукт конкретных властных отношений. Более того, производство и распространение истины всегда опосредовано соотношением сил. Таким образом, доминирующие дискурсы, которые определяют, что представляет собой истина, отражают ценности и интересы тех, кто имеет право определять истину.

Постмодернисты стремятся бросить вызов властным структурам, которые поддерживают эти доминирующие дискурсы, и создать пространство для альтернативных способов познания и мышления. Поэтому постмодернисты утверждают, что мы должны критически относиться к тому, как властные структуры формируют наше понимание реальности. Это означает, что мы должны подвергать сомнению доминирующие дискурсы и искать альтернативные мировоззрения, которые бросают им вызов.

Истина и Реальность

В современном мире реальность представляется изменчивым понятием, постоянно меняющимся и эволюционирующим. В современном мире грань между правдой и вымыслом, фактом и мнением, реальностью и симуляцией, и даже добром и злом становится все труднее различить. Французский философ Жан Бодрийяр одним из первых заговорил о данном явлении. Он бросил вызов традиционным представлениям об истине, утверждая, что сама реальность стала настолько искаженной, что теперь она находится за пределами нашего понимания. В своей основополагающей работе «Симулякры и симуляция» Бодрийяр предполагает, что мы больше не живем в обществе, где истина является высшей ценностью, а скорее в обществе, где гиперреальность и симуляция взяли верх. Этот сдвиг, утверждает он, имеет глубокие последствия для нашего понимания идентичности, политики и культуры.

Истина и Язык

Постмодернисты утверждают, что язык — это не «зеркальная» среда, отражающая реальность, а социальная конструкция, которая формирует наше понимание реальности. Поэтому значение языка (слов, которые его составляют) всегда зависит от контекста, в котором он используется. Более того, смыслы (слова), наполняющие язык, не фиксированы, а постоянно искажаются и меняются. Поэтому постмодернисты стремятся деконструировать язык. Деконструкция языка включает в себя критический анализ предположений и предубеждений, лежащих в основе использования языка. Постмодернисты утверждают, что язык является не нейтральным инструментом общения, а продуктом конкретных исторических и культурных контекстов. Таким образом, язык отражает ценности и интересы тех, кто имеет право определять, что представляет собой истина. Деконструируя язык, постмодернисты стремятся выявить властные отношения, которые формируют наше понимание реальности, и бросить вызов доминирующим дискурсам, которые поддерживают эти властные отношения.

Заключение

В заключение, постмодернизм оказал значительное влияние на наше понимание реальности и на то, как мы думаем о знании и истине. Он бросил вызов великим нарративам современности и подчеркнул случайность и сложность человеческого опыта. Более того, постмодернизм подчеркнул роль языка, культуры и властных отношений в формировании нашего понимания реальности, также оказал значительное влияние на различные области, включая литературу, искусство, философию и социальные науки: постмодернистские писатели и художники стремились бросить вызов доминирующим дискурсам в искусстве и пытались создать «новые панорамные площадки с видом на всеобщие проблемы», а философы-постмодернисты и социологи стремились разработать новые способы интерпретации знаний и истины, которые были бы более инклюзивными и критическими.

Также можно выделить некоторые основные термины и идеи при рассмотрении концепции истины в философии постмодернизма:

- 1) гипертекст — понятие структурной лингвистики и постмодернизма, обозначающее максимально широкую языковую реальность;
- 2) «смерть автора» — уничтожение всех табу, идолов и авторитетов, поднимающихся над читателями гипертекста;
- 3) прибежание к «коллажированию» (примером этого может являться любой текст: «герменевтический выхлоп множественных текстов»), парадоксам (если правдивыми могут быть все высказывания, значит правильно и то, что все высказывания ложны) и мозаичному мышлению;
- 4) принципиальное сомнение в гносеологических презумпциях реализма, предполагающее, что далеко не все может быть «показано», «изображено», «иконизировано»;
- 5) «гибридизация» и смешение различных жанров и форм творческой деятельности и растворение философского мышления в стихии художественно-литературных дискурсов.

Список использованных источников:

1. *Sim S. Postmodernism and Philosophy / Сим. С. Постмодернизм и философия // THE ROUTLEDGE COMPANION TO POSTMODERNISM: сб. ст.; отв. Редактор Сим С. — Лондон: Иконные книги, 1998. — с. 3-15.*
2. *Welche Gefahren birgt die Postmoderne? / Чем опасен постмодернизм? — Режим доступа: <https://www.gotquestions.org/Deutsch/Gefahren-der-Postmoderne.html>*
3. *Postmodernism / Постмодернизм. Режим доступа: <https://www.britannica.com/topic/postmodernism-philosophy>*
4. *Печенкина О.А. Этика симулякров Жана Бодрийяра: автореферат диссертации по философии. Тула, 2006.*
5. *Керимов Т.Х. Постмодернизм // Современный философский словарь. М.; Бишкек; Екатеринбург, 1996.*
6. *Пономаренко И.Н. Постмодернизм и гипертекст // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. — 2005 — №7 — С.98-103.*
7. *Малыхина, Г.И. Философия и методология науки: учеб. пособие / Г.И. Малыхина, В.И. Чуешов, В.И. Миськевич. — Минск: БГУИР, 2017 — С.260.*
8. *Зеленков А.И. Конспект лекций по курсу «Философия в современном мире». — Минск: БГУ — 2007 — С.61.*