

## МУРАЛЫ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ КАК ВИД СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

*Ковалёва А.А.*

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники»  
филиал «Минский радиотехнический колледж»  
г. Минск, Республика Беларусь, учащаяся группы 2к9391*

*Научный руководитель: Козак Т.В. – преподаватель первой категории*

**Аннотация.** Монументальная живопись является одним из древнейших направлений искусства. В современном мире особую популярность приобрел отдельный её вид – мурализм. В статье рассказывается об истории муралов, их видах. Представлен результат изучения муралов Республики Беларусь.

**Ключевые слова:** мурал, стрит-арт, монументальная живопись, современное искусство.

**Введение.** Муралы, как вид современного искусства, в городской среде выполняют несколько функций. Во-первых, они являются способом украшения городских пространств и делают их более привлекательными и интересными для жителей и туристов. Во-вторых, муралы могут передавать важные социальные и культурные послания и помогать в формировании общественного мнения. Например, они могут привлекать внимание к экологическим и социальным проблемам, быть памятью исторических событий. В-третьих, муралы могут быть инструментом развития туризма и привлечения внимания к культуре и искусству страны. Кроме того, создание муралов часто является коллаборативным проектом, который способствует объединению сообщества и развитию культурных связей между людьми. В данном докладе мы рассмотрим историю появления муралов в Беларуси, оценим современные тенденции в этой области и выявим перспективы дальнейшего развития.

**Основная часть.** Мурал (от испанского *muro* – «стена») – это разновидность монументальной живописи на габаритных зданиях и других архитектурных сооружениях. Мурал, обычно, представляет собой красочное выразительное изображение, нанесенное на вертикальную поверхность глухих стен жилых домов, коммерческих объектов или заборов.

История мурала как самостоятельного вида монументального искусства насчитывает около 100 лет. Хотя художественной росписью вертикальных стен грандиозными сценами на тематику охоты и жертвоприношений люди увлекались еще в доисторическую эпоху. До наших дней сохранились многочисленные образцы такого творчества в пещерах разных уголков Земли.

Родиной современного мурала по праву считается Мексика. Именно в этой латиноамериканской стране возник новый вид монументального искусства в ходе революционных событий 20-х годов прошлого века. Местные художники буквально восприняли призыв авангардистов выйти за пределы мастерской на улицу, нести революционное искусство в массы и безжалостно ломать классические традиции. Одним из первых к написанию муралов подключился выдающийся мексиканский живописец Хосе Клементе Ороско (*José Clemente Orozco*). В 1923 году он создал огромное художественное изображение на стене Национальной подготовительной школы в Мехико. Новый подход к монументальному искусству был благосклонно воспринят властями Мексики. Министр просвещения даже заказал группе молодых революционных художников целый ряд росписей стен общественных зданий.

В странах Западной Европы и США искусство мурала начало пользоваться популярностью гораздо позже – в середине 1980-х. В те времена настоящим бедствием больших городов было граффити. Уличные художники безжалостно разрисовывали стены домов, заборы и даже вагоны метро красками из аэрозольных баллончиков. Местные власти безуспешно боролись с художественным произволом на протяжении десятков лет. Одним из способов решения острой проблемы стала кампания по популяризации муралов, постепенно принятая в

большинстве крупных мегаполисов. Ее реализация позволила не только заметно снизить количество граффити, но и предоставила широкие возможности для самореализации молодых художников.

Сегодня муралы занимают достойное место в мировой культуре. Они играют важную роль в формировании комфортного для проживания людей городского пространства, привлекают туристов и служат прекрасным средством для самовыражения талантливых живописцев. Мурал в наши дни является востребованным видом уличного искусства в больших городах. Власти крупных мегаполисов охотно предоставляют художникам габаритные вертикальные площадки для росписи. Красивые картины эффектно смотрятся на фоне однообразной застройки и привлекают туристов из разных уголков Земли.

Классификация и особенности муралов. Мурал – это уникальный вид монументальной живописи, в котором присутствуют черты как традиционной фрески, так и современного стрит-арта (от англ. street art – уличное искусство). Созданные искусными художниками габаритные произведения искусства могут различаться по таким параметрам: тематике, технике исполнения, типу красок, жанру, стилю.

Среди множества разнообразных тематик муралов наибольшей популярностью в большинстве стран мира пользуются:

- Социальная. Затрагивает острые проблемы современного общества, вызывает у людей сочувствие и желание помочь героям произведения.
- Патриотическая. Является частью официальной пропаганды государства, используется властями для возвеличивания страны и выдающихся исторических деятелей.
- Философская. Служит средством выражения индивидуальных творческих идей художника, вызывает сильные эмоции у зрителя.
- Эстетическая. Идеально подходит для улучшения визуального восприятия городского пространства, имеет нейтральную эмоциональную окраску.
- Религиозная. Прославляет величие Бога и заставляет человека задуматься о вечных духовных ценностях.

В последние годы муралы стали неотъемлемой частью городской культуры во многих странах мира, и Республика Беларусь не стала исключением.

Стрит-арт появился в столице нашей республики еще в советское время, примерно 1970-х годах. Тогда на стенах зданий стали появляться огромные муралы. Их тематика полностью соответствовала духу той эпохи: освоение космоса, бравые пахари, партизаны.

Рассмотрим некоторые из них. Четыре здания возле станции метро «Восток» украшают мозаики «Город-воин», «Город науки», «Город культуры», «Город-строитель». Их автор – Александр Кищенко. Этот известный художник-монументалист является автором 150 работ и даже когда-то попал в Книгу рекордов Гиннеса.



Рисунок 1 – Мозаика на ст. метро «Восток» в Минске

Панно-мозаика «Пахари» встречает каждого, кто выходит со станции метро «Фрунзенская». Если присмотреться, то можно увидеть атлетичное телосложение у аграриев, держа-

щих серп и молот. Мозаика появилась в 80-х, когда дом был только построен. Радовать минчан она будет еще долго: объект отнесли ко второй категории списка материально-культурных ценностей Беларуси, а значит, его точно не закрасят и не заменят более современной альтернативой.



Рисунок 2 – Панно-мозаика «Пахари» в Минске

Практически все современные муралы в Минске были созданы в рамках арт-проекта Urban Myths и фестиваля Vulica Brasil. Но стали появляться и новые масштабные работы, которые заказывают государственные или частные компании не только в столице нашей страны, но и в других областных и малых городах. Все эти граффити имеют легальный статус и появляются с разрешения городских властей.

Мурал "Лічбавы свет" появился на столичной многоэтажке в октябре 2019 года. На картине изображена девушка, она плетет нить судьбы из клубка созвездий, который похож на сеть глобальных связей или блокчейн. "Я попытался совместить традиционный сюжет из славянской мифологии и технологичное настоящее", – пояснил художник.

Этот мурал – часть стрит-арт-проекта "Будучыня". Три монументальных мурала, объединенных общей идеей показать современную Беларусь и ее движение в будущее, появились на фасадах 12-этажных жилых домов №134, 136 и 150 на ул. Притыцкого в Кунцевщине. Помимо белорусского автора Mutus участие также приняли художники из Сербии и Испании. Проект "Будучыня" выполнен в технике фотореализма. Все модели – реальные жители Минска, которых для своих работ выбрали сами уличные художники. Проект реализован администрацией Фрунзенского района Минска совместно с стрит-арт-активистами Urban Myths и компанией А1. «Лічбавы свет» был признан лучшим муралом 2019 года по версии платформы Street Art Cities.



Рисунок 3 – Стрит-арт-проект "Будучыня" в Минске

К 100-летию юбилею Беларусбанк совместно с арт-сообществом Urban Myths запустили масштабный проект «Традыцыі дзеля будучыні», в рамках которого авторские муралы появятся в десяти городах нашей республики. Главная идея проекта – через серию муралов транслировать сюжеты белорусской мифологии, городских историй и легенд, а также говорить о значимости личной инициативы каждого белоруса. Рассмотрим некоторые из выполненных проектов.

Пинск стал первым городом в рамках данного арт-проекта. В основе сюжета нового мурала под названием «Шлях да мары» – легендарная история Пинска, а героем картины стал современный молодой человек, который уверенно идет за своей мечтой. В рисунке есть что-то мистическое, он соединяет день и ночь, прошлое и настоящее, а парус – это небеса.



Рисунок 4 – Мурал «Шлях да мары» в Пинске

Мурал «Адраджэнне» по адресу пл. Привокзальная, 6 в Бобруйске стал одним из последних в проекте «Традыцыі дзеля будучыні». Согласно задумке автора, на мурале молодая девушка «летит» на качелях над рекой-временем, которая течет у основания Древа жизни. Дерево связывает прошлое, настоящее и надежды. Сказочная жар-птица Феникс – символ вечной жизни и перерождения – это аллегория сложной и противоречивой истории Бобруйска. Несмотря на перипетии, город постоянно возрождался, менялся и теперь уверенно смотрит в будущее, – отметил заместитель председателя правления банка Олег Козаредов. – Феникс надежды вырывается из древнего белорусского символа – волшебной «папараць-кветкі». На реке можно заметить и кораблик: город когда-то расцвел благодаря торговой реке Березина.



Рисунок 5 – Мурал «Адраджэнне» в Бобруйске

Ещё одной работой, созданной в рамках проекта, стал мурал в Витебске. Картина, изображенная на 12-этажке по адресу улица Строителей, 20/1, называется «Прастора натхнення». На фреске, созданной витебским автором Глебом Каштановым, изображена классическая греческая колонна. На капители можно рассмотреть узор василька со знаменитых

случаев. Еще одна отсылка к белорусской культуре – городские виды, напоминающие картины Марка Шагала. На колонне восседает неизвестный художник, а в левом верхнем углу можно рассмотреть всадника в облаках. Кто-то увидит в этом образе отсылку к гербу Витебской области, кто-то – полет фантазии героя картины, а кто-то – образ Ярилы, который несет свет и процветание людям. Можно сказать, что мурал олицетворяет сам город, в котором переплетаются старые традиции и творческие эксперименты.



Рисунок 6 – Мурал «Прастора натхнення» в Витебске

**Заключение.** Муралы являются важной частью городской культуры и искусства, которая способствует развитию общества, вносит свой вклад в украшение городской среды и позволяет выражать социальные, политические и культурные идеи. В Беларуси муралы стали популярным видом уличного искусства ещё в прошлом веке, и не теряют своего статуса по сей день. В стране действуют проекты, направленные на развитие данного направления в искусстве. Работа над созданием новых муралов ведется непрерывно.

### **Список литературы**

1. Mural – The History and the Meaning // Widewalls. – URL: <https://www.widewalls.ch/magazine/what-is-a-mural-the-history-and-meaning>
2. Мурал – монументальное городское искусство с огромным размахом. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/chto-takoe-mural>.
3. Уличное творчество времен СССР. Составили ТОП-5 советских муралов, которые можно встретить в Минске [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://obzoor.by/city/ulichnoe-tvorchestvo-vremen-sssr-sostavili-top-5-sovetskih-muralov-kotorye-mozhno-vstretit-v-minske/>
4. Мурал белорусского художника "Лічбавы свет" стал лучшим в мире [Электронный ресурс]–Режим доступа: [https://newsgomel.by/news/culture/mural-belorusskogo-khudozhnika-lichbavy-svet-stal-luchshim-v-mire\\_44918.html](https://newsgomel.by/news/culture/mural-belorusskogo-khudozhnika-lichbavy-svet-stal-luchshim-v-mire_44918.html)

UDC 75.052

## **MURALS IN THE REPUBLIC OF BELARUS AS A FORM OF MODERN ART**

*Kovaliova A. A.*

Educational Institution "Belarusian State University of Informatics and Radioelectronics"  
branch "Minsk Radio Engineering College"  
Minsk, Republic of Belarus, student of group 2k9391

*Scientific adviser: Kozak T.V. - teacher of the first category*

**Annotatsiya.** Monumental painting is one of the oldest areas of art. In the modern world, its particular type, muralism, has gained special popularity. The article tells about the history of murals, their types. The result of studying the murals of the Republic of Belarus is presented.

**Key words:** mural, street art, monumental painting, modern art.