

УДК 62:378.015.31.026.7

## СУЩНОСТЬ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Боровская Т.В.

*Белорусский национальный технический университет, г. Минск, Беларусь, barry-tania@list.ru*

**Аннотация.** Рассмотрены сущностные характеристики творческой самостоятельности как важнейшего уровня профессиональной самостоятельности студентов технических специальностей при обучении в учреждениях высшего образования.

**Ключевые слова.** Творческая самостоятельность, самостоятельность, творческая деятельность.

В эпоху инновационных преобразований в отраслях экономики Республики Беларусь на ведущее место выходит инновационная деятельность. В связи с этим, возникает потребность в подготовке специалистов, способных к творческой профессиональной деятельности, способных самостоятельно находить и использовать новые научные данные, знания о современных технологиях и материалах, организовывать исследования, творчески решать профессиональные задачи, направленные на разработку новых и эффективных способов производства, конструкций машин, механизмов, техники и информационных технологий.

Таким образом, при организации учебного процесса в учреждениях высшего образования, необходимо руководствоваться новыми концепциями и технологиями, направленными на формирование творческой самостоятельности, которая раскрывается в реализации закономерностей творческой деятельности и развития личности студента. Основой данной концепции является положения о человеке, как активном субъекте, познающем и преобразующем мир и самого себя в процессе деятельности, о самореализации личности и развитии творческой индивидуальности в творческой деятельности.

В настоящее время самостоятельная работа студентов является одной из основных форм организации процесса обучения в учреждениях высшего образования. Увеличение объёма часов самостоятельной работы по дисциплинам, требует применения новых педагогических технологий, форм и методов организации самостоятельной работы студентов, направленных на развитие творческой активности личности, которая базируется на внутренних мотивах, системы ценностей и профессиональных целей. Самостоятельная образовательная деятельность и совершенствование творческого потенциала студентов выражается в формировании научных знаний, умений, навыков, компетенций, способов профессиональной деятельности, опыта творческой деятельности.

Выделяют несколько видов самостоятельной работы студентов: репродуктивного и творческого уровня; аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа; самостоятельная работа с участием преподавателя и без участия преподавателя.

Правильно организованная самостоятельная работа непосредственно влияет на эффективность учебного процесса, поскольку она:

- формирует у студентов необходимый объем и уровень знаний, умений и навыков;
- вырабатывает установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний, помогает ориентироваться в потоке научной информации при решении познавательных задач;
- является важнейшим условием самоорганизации и дисциплины, обучающихся в овладении методами познавательной деятельности;
- руководит самостоятельной познавательной деятельностью в процессе обучения [1].

В психолого-педагогической литературе рассматриваются следующие виды самостоятельности: образовательная, учебная, познавательная, исследовательская, творческая. Особенностью творческой самостоятельности является творческий характер мышления.

Творческая самостоятельность – это интегральное качество личности, характеризующееся способностью самостоятельно ставить цель учебно-профессиональной деятельности и прогнозировать ее творческое решение, актуализировать необходимые знания и способы ее достижения, планировать и корректировать свои действия, соотносить полученный результат с поставленной целью (Д.В. Качалов) [4].

Даськова Ю.В. дает следующее определение понятия «творческая самостоятельность» – это стремление к применению новых приемов в процессе овладения профессиональными навыками, поиск путей преодоления затруднений, потребность вносить элементы новизны в выполнении учебных заданий [2].

Основой творческой самостоятельности является творчество. Творчество, по мнению Ермолаевой-Томиной, как процесс изменения, преобразования, соединения разных форм материи характеризуется общим качеством – созданием необходимого, не существующего ранее результата. Основываясь на данной характеристике творчества, Л.Б. Ермолаева-Томина, выделяет три типа деятельности.

Первый тип – деятельность, которая может выполняться стандартно, но в нее по индивидуальной инициативе можно вносить творческое начало – изобретение, совершенствование способа действия.

Второй тип – деятельность, которая требует постоянной готовности к поиску индивидуального «творческого стиля» при ее выполнении, продуктом которого является нахождение нового способа действия. Он



требует контакта с постоянно меняющейся средой и виденья в ней всех переменных.

Третий тип – «творческая» деятельность, предполагает обязательное внесение новизны в продукт деятельности. К числу таких относится художественно-творческая деятельность [3].

В науке авторы (Я.А. Пономарев, И.Я. Лернер, В.И. Загвязинский, Д.М. Гришин, А.А. Столяр) выделяют следующие этапы творческой деятельности: изучение и анализ задачи, поиск аналогичных технических решений, поиск нужной информации, накопление необходимых знаний и навыков; и уровни творческой деятельности: стимульно-продуктивный, эвристический, креативный.

В качестве основных компонентов творческой самостоятельной деятельности большинство авторов выделяют: профессиональную направленность; мотивацию профессиональной деятельности; эмоционально-волевой, познавательный и процессуальный компоненты.

Многими авторами творческая самостоятельность рассматривается в двух аспектах: как качество личности, отражающее отношение человека к познанию, его результатам и условиям осуществления, отношение к учебной деятельности как творческой, способствующей преобразовать имеющееся знание в новое «состояние»; как деятельность, проявляющуюся в самоуправлении процессом творческого преобразования целей и результатов учения.

– теоретический, отвечающий за базовые знания и представления студента в области исследуемого вида деятельности;

– практический, ориентирующий на наличие способностей и развитых умений, необходимых для реализации знаний и осуществления творческой деятельности;

– психологический, включающий характеристики свойств и качеств, благодаря которым инженер способен самостоятельно творить.

Качалов А.В. выделяет основные компоненты творческой самостоятельности студентов:

Когнитивный компонент проявляется в самопознании студентами себя как субъекта самостоятельной творческой деятельности. Это знание приемов и методов генерирования новых идей.

Деятельностный компонент включает умения студентов планировать и проектировать самостоятельную творческую деятельность.

Ценностный компонент подразумевает сформированную мотивацию студентов на овладение способами самостоятельной творческой деятельности.

Творческий компонент способствует развитию творческой самостоятельности, сформированности умений самостоятельной творческой деятельности, возможности создания творческого продукта, обладающего новизной и оригинальностью.

Организационный этап представлен методами, средствами и формами организации творческой деятельности, с одной стороны, и приемами педагогического стимулирования и формами его – с другой.

Контрольно-оценочный компонент модели обеспечивает оценку и осмысление студентами собственного опыта творческой деятельности, оценку самодвижения в освоении творческих умений [4].

Важными компонентами профессиональной деятельности инженеров являются: теоретические знания; профессиональные умения; личностные качества а также творческий потенциал инженера, его готовность к самостоятельной творческой деятельности. Поэтому, творческую самостоятельность можно рассматривать, как показатель сформированности профессиональных компетенций студентов технических специальностей. Таким образом, для формирования творческой самостоятельности студентов преподавателям необходимо уделять внимание разработке новых учебных программ, созданию средств педагогической и методической поддержки, отбору эффективных методов и форм организации различных видов учебно-познавательной деятельности студентов на основе интеграции учебно-познавательной деятельности студента с исследовательской, творческой, изобретательской деятельностью инженера.

### Литература

1. Дайри, Н. Г. О сущности самостоятельной работы / Н. Г. Дайри // Народное образование. – 1963. – № 5. – С. 34–56.
2. Даськова, Ю. В. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (на примере учебной дисциплины «Основы производственного мастерства») / Ю. В. Даськова // Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 163–166.
3. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб.-метод. пособие для вузов. / Л. Б. Ермолаева-Томина. – М. : Академический Проект, 2003. – 304 с.
4. Качалов, А. В. Характеристика творческой самостоятельности у студентов вуза – будущих учителей: структурный состав / А. В. Качалов // EUROPEAN SOCIAL SCIENCE JOURNAL. Автономная некоммерческая организация «Международный исследовательский институт» (Москва). – 2013. – № 6(34). – С. 75–83 с.

## THE ESSENCE OF CREATIVE INDEPENDENCE OF TECHNICAL SPECIALTIES STUDENTS

T.V. Borovskaya

*Belarusian National Technical University, Minsk, Belarus, barry-tania@list.ru*

**Abstract.** The essential characteristics of creative independence are considered as the most important level of professional independence of students of technical specialties when studying in higher education institutions.

**Keywords.** Creative independence, independence, creative activity.