

СЕКЦИЯ 3

НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В. Л. Александров

Активные формы обучения в преподавании философии

Курс философии по праву считается одним из самых сложных в социально-гуманитарном цикле учебных дисциплин. Тем важнее в процессе преподавания создать максимальную мотивацию для учащихся в освоении философских знаний.

Что формирует такую мотивацию?

1) приближение философских идей и понятий, известных своей абстрактностью, отвлеченностью, сложностью формулировок, к практическим жизненным ситуациям и проблемам. Учащиеся должны осознавать, что в идеале философские знания могут серьезно помочь им сориентироваться в современном, быстро меняющемся мире. Трудно, но необходимо разрушать стереотипное мнение о философии как о науке, предельно оторванной от жизни, от повседневных потребностей и интересов людей. Надо создавать образ философии как «скорой интеллектуальной помощи»;

2) использование таких форм и методов обучения, которые стимулируют познавательную активность студентов, призывают их анализировать учебный материал, высказывать и аргументировать свою точку зрения, вступать в дискуссии, работать в команде, моделировать различные ситуации, предлагать свои решения философских и других социокультурных проблем.

Формы и методы, направленные на достижение этих целей, мы и называем активными. В порядке обмена педагогическим опытом приведем некоторые примеры использования активных форм и методов обучения.

1) Вопросы, ориентированные не на механический пересказ учебного материала, а на его анализ, применение к различным ситуациям (в плане их оценки, понимания, объяснения, прогнозирования). Например, как бы выглядел нравственный идеал человека, сформулированный Сократом (Конфуцием, Лао-цзы, Аристотелем и т. д.) в современном белорусском обществе; что утопично, а что реалистично в этом идеале, какие черты из этого идеала вы наблюдаете в себе, в окружающих вас людях. Другой пример: проанализируйте полноту, непротиворечивость, обоснованность такой-то классификации (типов характера по Шопенгауэру, стадий жизни по Кьеркегору, форм познания по Соловьеву, форм культуры по Ницше и т. д.). Важно, что с точки зрения логической культуры данные вопросы способствуют развитию и совершенствованию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, деление, определение, индукция, дедукция, аналогия и др.

2) Вопросы, направленные на выражение личного аргументированного мнения учащихся («согласны ли вы, в какой степени и почему с ...?»). Они стимулируют самостоятельность мышления, активность, коммуникативность, критический рефлексивный взгляд на вещи.

3) Задания, связанные с анализом философских текстов. Особый интерес вызывает у студентов задание на определение авторства отрывка, цитаты. Со временем они осознают, что это не игра в «угадайку», а умение по ключевым понятиям, идеям методом дедукции подвести цитату под основу того или иного учения, концепции.

4) Задания на сравнение философских понятий, идей, теорий, направлений, эпох. Как известно, сравнить – значит найти общие и отличительные черты у двух или более объектов. Эта операция также позволяет активизировать умственную деятельность учащихся.

5) Дискуссии по различным философским проблемам и вопросам. Такая форма помимо прямой дидактической цели – выяснения уровня знаний и умений по теме – имеет и другие: научение приемам корректной полемики, повышение общеобразовательной и нравственной культуры через формирование толерантного, терпимого отношения к иной точке зрения, формирование умения слышать и слушать собеседника, уважать его как личность несмотря на расхождения во взглядах, формирование умения быстро, четко, ясно, последовательно, обоснованно, культурно выражать свое мнение, убеждение.

6) Игровые формы обучения. Известно, что такие формы почти всегда вызывают у учащихся повышенный интерес. Преподавателю важно направить этот интерес в нужное русло, использовать бо-

гаты потенциал игры. Игра в повседневном восприятии – антипод скучной, нудной, однообразной, тяжелой работы (учебы). Но игра должна быть «умной», полезной, эффективной, уместной, дидактически грамотно организованной. В чем плюсы игры как формы деятельности (в т. ч. учебной)? Во-первых, в ней важен психологический аспект состязательности, соревнования. Желание победить, стать первым сильно мотивирует учащихся. Во-вторых, если игра командная, она повышает чувство ответственности, взаимопомощи, солидарности. В-третьих, она вырабатывает организационные навыки работы в команде (распределение обязанностей, координация действий). В-четвертых, игра повышает эмоциональный фон занятия, создает атмосферу легкости, непринужденности, доверительности, взаимной открытости. За основу учебных игр можно брать известные телевизионные интеллектуальные игры («Брэйн-ринг», «Что? Где? Когда?», «Один против всех», «Умники и умницы» и др.), приспособив их к конкретным условиям и целям занятия.

7) Эвристические задания (кроссворды, загадки, шарады и т. п.). Помимо проверки полученных знаний, такие задания стимулируют развитие воображения, ассоциативность мышления, быстроту реакции, смекалку, чувство юмора.

8) Смена социальной роли учащимися через моделирование или ту же игру. Можно предложить им побыть в статусе философа, ученого, преподавателя. Например, самостоятельная (но при поддержке и контроле со стороны преподавателя) подготовка темы или вопроса для лекционного занятия, подготовка и проведение семинара – хороший повод для самых активных, инициативных учащихся проявить свои организаторские и интеллектуальные способности. Это мобилизует, дисциплинирует и группу, и «и. о. преподавателя». Кроме того, вживание в роль преподавателя повышает чувство эмпатии, заставляет как бы изнутри посмотреть, прочувствовать нелегкий учительский труд. В дальнейшем это благоприятно сказывается на дисциплине. На практических занятиях можно предложить учащимся устраивать взаимный опрос, может быть, даже выставлять условные отметки (которые преподаватель может превратить в реальные).

9) Письменные творческие задания. Они особенно ценны в связи с тем, что в школах ученики, к сожалению, все реже и реже пишут сочинения. Многие по сути впервые за долгие годы учатся формулировать и излагать свои мысли на бумаге. Излишне указывать, как важно такое умение в образовательном и в общекультурном смысле. Такие задания могут быть индивидуальными и коллективными, даваться на дом или на занятиях.

Это далеко не полный список активных форм и методов обучения. При должном желании и подготовке они предоставляют почти неисчерпаемое поле для совместного творчества преподавателя и учащихся. Главное – помнить и чувствовать, что учащийся – это не пассивный объект для односторонней трансляции в него набора сведений по той или иной дисциплине, а учитель – не «говорящая голова-автомат». Все участники образовательного процесса – самостоятельные, творческие, яркие личности. И это не только факт. Это – цель, вызов, задача. И решать ее можно только вместе.

В. В. Алефиренко

Специфика модульного обучения и структуры модульных курсов

Модульная модель построения курсов является одной из многих возможностей моделей, но именно данная модель становится все более популярной применительно к языковым курсам и курсам профессионально-языковой и методической подготовки студентов.

Термин «учебный модуль» и «модульное обучение» разные лингвисты толкуют свободно и произвольно. Под модулем могут понимать:

- урок;
- разделы и темы учебного курса;
- учебный курс, как составляющую курсовой подготовки;
- учебный семестр или его часть, определенную некой временной единицей, при этом не обеспеченные ни должным программным, ни учебно-методическим продуктом и т. д.

Понятие модуля используется в различных областях человеческого знания. Приведем лишь несколько наиболее часто употребляемых определений данного термина:

1. название, даваемое какому-либо особо важному коэффициенту или величине;
2. унифицированный узел радиоэлектронной аппаратуры, оформленный как самостоятельное изделие и выполняющих определенные функции в различных технических устройствах;
3. составная часть космического корабля, способная совершать самостоятельный полет;
4. условная единица в строительстве и архитектуре, используемая для координации размеров частей сооружения и всего комплекса, приведения в гармоническое соответствие размеров целого и его частей.