

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
информатики и радиоэлектроники»

Кафедра философии

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебно-методический комплекс

Библиотека БГУИР

Минск 2008

УДК 008 (075.8)

ББК 71.0 я 73
К 90

А в т о р ы - с о с т а в и т е л и :

Л. Н. Александрова, Н. В. Борущко, Н. Н. Фрищина, А. В. Розум

К 90 **Культурология** : учеб.-метод. комплекс / Л. Н. Александрова [и др.]. –
Минск : БГУИР, 2008. – 68 с.
ISBN 978-985-488-254-3

Содержатся тематика лекционного курса и планы семинарских занятий, тестовые задания, список литературы, вопросы к зачетам по культурологии и религиоведению.

Предназначен для студентов всех специальностей и форм обучения.

УДК 008 (075.8)
ББК 71.0 я 73

ISBN 978-985-488-254-3

© УО «Белорусский государственный
университет информатики
и радиоэлектроники», 2008

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС	6
СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	7
ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	8
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.....	26
<i>Модуль 1. Культурология</i>	26
<i>Модуль 2. Религиоведение</i>	40
ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.....	44
ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ.....	62
ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО РЕЛИГИОВЕДЕНИЮ.....	64
ЛИТЕРАТУРА.....	65
Дополнительная литература.....	65

Библиотека БГУИР

ВВЕДЕНИЕ

Система высшего университетского образования не сводима к получению узкопрофессиональных знаний и навыков. При построении этой системы следует исходить из положения об универсальной природе человека, учитывать наличие у него врожденных способностей к бескорыстному пониманию структуры, закономерностей, сущности, функционирования и развития любого объекта независимо от его качества; способностей, которые дают человеку возможность гармонизировать его бытие и бытие мира, согласовывать собственные цели и объективную предзаданность окружающей действительности. Как свидетельствует историческая практика, человек никогда не сможет реализовать данную фундаментальную способность, свою сущность в случае «вымывания» гуманистической составляющей из сферы воспитания и образования.

Культурологическое знание занимает одно из центральных мест в гуманитарной и мировоззренческой подготовке современного студента. Формирование мировоззрения молодого человека предполагает не только его социализацию в рамках четко установленных норм и правил, но и осмысление им координат, определяющих направленность переживания бытия в конкретных социокультурных обстоятельствах, т.е. выработку ориентиров для самоопределения. Для этого необходимы знания о социальной значимости культуры, ее структуре, роли в формировании ценностной системы норм и идеалов, о сущности межкультурных процессов, что требует знакомства с особенностями картины мира, формами поведения человека и их отражением в сознании людей различных культур. Таким образом, и теоретический, и исторический компоненты культурологического знания призваны способствовать решению принципиально важной проблемы, связанной с формированием у студентов целостного и обоснованного мировосприятия.

Проблема культурных норм и ценностей является актуальной в условиях Республики Беларусь. Пограничная белорусская культура, находящаяся на стыке европейских и евразийских культур, представляет собой некий ценностный синтез, нуждающийся в осмыслении и изучении. Диалог культур был и остается основой формирования белорусской культуры, является реальностью ее современного бытования. Остро стоит вопрос о выявлении мировоззренческого статуса категорий белорусской культуры как глубинных детерминант социального действия. Это определяет необходимость изучения специфики белорусской культуры в широком контексте истории культурных типов и знания современной культурной ситуации в мире.

Предлагаемый учебно-методический комплекс построен в соответствии с новой структурой курса культурологии, его дифференциацией на два модуля: 1) собственно культурологию (историю и теорию мировой и отечественной культуры) и 2) религиоведение. Выделение религиоведения в практически самостоятельный предмет обусловлено, во-первых, новыми требованиями, предъявляемыми программам дисциплин по выбору, а во-вторых, актуализацией

религиоведческой проблематики в современном мире. Составной частью современной культурной ситуации в Республике Беларусь является религиозная обстановка, характеризующаяся поиском межконфессионального диалога. В глобализирующемся мире нарастает экуменическое движение. Многие общественные и культурные процессы современности прямо или опосредованно связаны с религиозным сознанием и практикой. В то же время снижается уровень информированности молодежи об исторических формах, функциях религии, свободе совести.

Данный комплекс имеет практическую направленность, включает семинарские занятия, реферативные и тестовые задания, тематику контрольных работ (для студентов заочной и дистанционной форм обучения), литературу (учебную и дополнительную), а также вопросы к зачетам по культурологии и религиоведению. Новым позитивным является включение в планы семинарских занятий цитируемого оригинальные источники материала, постановку конкретных вопросов к нему, что должно оказать стимулирующее воздействие на развитие мышления студентов, внести разнообразие и оживление в процесс проведения практических занятий. Тестовый материал и контрольные работы дают возможность контролировать качество подготовки по культурологическим дисциплинам, вырабатывают умение концентрировать внимание на наиболее важных вопросах изучаемого материала, способствуют росту внутренней организованности студентов. Публикация вопросов к зачетам дает возможность студентам заблаговременно познакомиться со структурой и объемом знаний, которые необходимо будет заранее осмыслить и усвоить.

Практические занятия и задания по культурологическим дисциплинам должны обеспечить:

- усвоение основных понятий, ключевых моделей культурологического знания;
- умение характеризовать культуры прошлого и современности с позиций многомерности, в их конкретно-историческом своеобразии;
- формирование культуры личности и межличностных отношений в условиях многообразия интересов и культурного плюрализма;
- умение анализировать национальное и общечеловеческое в культуре, проблемы межкультурных коммуникаций, особенности современных культурных изменений в Беларуси и зарубежных странах;
- приобретение практических навыков и качеств межкультурной коммуникации и диалога, культурной толерантности.

ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

Модуль 1 Культурология

Тематика	Продолжительность, ч
1. Культура и общество Беларуси в контексте современности	2
2. Основные модели современной культуры	4
3. Белорусская культура как тип: структура, функции, универсалии (ценности, идеология, техника)	4
4. Культура древних цивилизаций	2
5. Традиционные цивилизации Востока	2
6. Полисный генотип европейской цивилизации (Античность – колыбель западной цивилизации)	2
7. Средневековье и Возрождение: противоречивые образы культуры	2
8. Становление культуры техногенной цивилизации: от нового европейского переворота к информационному обществу	4
Всего:	22

Модуль 2 Религиоведение

Тематика	Продолжительность, ч
1. Религия как тип мировоззрения и современное общество	2
2. Истоки и динамика религиозных верований	2
3. Мировые религии: буддизм, ислам и христианство (православие, католицизм, протестантизм).	6
4. Религиозная ситуация в современной Беларуси	2
Всего:	12

СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Модуль 1 *Культурология*

Тематика	Продолжительность, ч
1. Культура как среда социализации личности в условиях глобализации	2
2. Зарождение и развитие представлений о культуре	2
3. Современные концепции культуры	2
4. Структура культуры и культурные универсалии	2
5. Типология и функции культуры. Особенности белорусского типа культуры	2
6. Культура древних цивилизаций	2
7. Традиционные культуры Востока	2
8. Античная культура	2
9. Культура западноевропейского средневековья и Возрождения	2
10. Культура Нового времени	2
11. Культурные процессы современности	2
Всего:	22

Модуль 2 *Религиоведение*

Тематика	Продолжительность, ч
1. Религиоведение как современная гуманитарная наука	2
2. Истоки и динамика религиозных верований	2
3. Буддизм как мировая религия	2
4. Христианская религия	2
5. Ислам: возникновение, динамика и современность	2
6. Религиозная ситуация в современной Беларуси	2
Всего:	12

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Модуль 1 Культурология

Занятие 1. Культура как среда социализации личности в условиях глобализации – 2 ч.

1. Культура как объект исторического и теоретического анализа.
2. Человек как творение и творец культуры.
3. Белорусская культура в контексте глобализации.

Проанализируйте, имеется ли противоречие между понятиями культуры в приведенных ниже цитатах:

«Культура – совокупность интеллектуальных элементов, ... что можно назвать «памятью мира» и общества – памятью материализованной в библиотеках и памятниках».

А. Моль

«Условием культуры является свершение – живые состояния, ... Реальная культура состоит в чувстве бытия или небытия, т.е. в осуществленном существовании, которое явно отлично от намерения».

М. Мамардашвили

Тематика рефератов

1. Культурология как интегративная дисциплина.
2. Основные проблемы и направления развития культурологии.
3. Культура как форма социализации личности.
4. Культура и образование.
5. Современные процессы в белорусской культуре.

Литература

1. Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск, 1998.
2. Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. – М., 2003.
3. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. – СПб., 2004.
4. Кравченко, А. И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко. – М., 2007.
5. Хрестоматия по культурологии : учеб. пособие для студ. вузов / сост. А. И. Кравченко. – М. : МГУ, 2006.
6. Культурология: учебник для вузов / В. М. Дианова [и др.]. – М., 2007.
7. Петров-Стромский, В. Идеи М. М. Бахтина в гуманитарной парадигме культуры / В. Петров-Стромский // Вопросы философии. – 2006. – №12.
8. Столяренко, Л. Д. Культурология : учеб. пособие для студ. вузов / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко, С. И. Самыгин. – М., 2006.
9. Шедрик, А. И. Теории культуры / А. И. Шедрик. – М., 2002.

Занятие 2. Зарождение и развитие представлений о культуре – 2 ч.

1. Становление и эволюция знаний о культуре: античность, средневековье, Возрождение, Новое время.

2. Классические модели культуры: концепции И. Канта и Г. В. Ф. Гегеля. Диалектико-материалистическая теория культуры.

3. Русская культурологическая мысль XIX – начала XX века.

Какой модели культуры созвучно следующее высказывание?

«Живые индивидуумы и народы, ища и добываясь своего, в то же время оказываются средствами и орудиями чего-то более высокого и далекого, о чем они ничего не знают и что они бессознательно исполняют».

Г. В. Ф. Гегель

Тематика рефератов

1. Натуралистический и рационалистические подходы к исследованию культуры.

2. Эпоха Возрождения и новые подходы к изучению культуры.

3. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского.

4. Формационная теория культуры К. Маркса.

Литература

1. Безрогов, В. Г. Язык, сознание, культура / В. Г. Безрогов // Человек. – 2006. – №2.

2. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – М., 1991.

3. Конрадова, Н. А. Культурология : люди и идеи / под ред. Н. А. Конрадова, А. Н. Рылева. – М., 2006.

4. Кравченко, А. И. Хрестоматия по культурологии : учеб. пособие для студ. вузов / А. И. Кравченко. – Минск, 2006.

5. Культурология XX века : антология. – М., 1995.

6. Культурология XX века : энциклопедия. – СПб., 1998.

7. Культурология : учебник для вузов / Б. А. Эренгросс [и др.]. – М., 2007.

8. Культурология : учебник для вузов / В. М. Дианова [и др.]. – М., 2007.

9. Радугин, А. А. Культурология / под ред. А. А. Радугина. – М., 1999.

Занятие 3. Современные концепции культуры – 2 ч.

1. Неклассические модели культуры.

2. Постнеклассическая парадигма и основные подходы к изучению культуры.

3. Постмодернистская концепция культуры.

Попытайтесь содержательно развернуть понятия «культура» и «цивилизация», основываясь на подходе, выраженном в словах:

«Культура и цивилизация – это живое тело душевности и ее мумия».

О. Шпенглер

Тематика рефератов

1. Сравнительный анализ концепций культуры З. Фрейда и К. Юнга.
2. Культура и ее интерпретация в экзистенциализме.
3. Игровые модели культуры.
4. Концепция «осевого времени» истории К. Ясперса и проблемы культуры.

Литература

1. Кармин, А. Философия культуры в информационном обществе : проблемы и перспективы / А. Кармин // Вопросы философии. – 2006. – №2.
2. Кравченко, А. И. Хрестоматия по культурологии : учеб. пособие для студ. вузов / А. И. Кравченко. – М., 2006.
3. Культурология : люди и идеи / Российский институт культурологии ; под ред. Н. Конрадова, А. Рылеева. – М., 2006.
4. Ницше, Ф. Собрание сочинений. В 2 т. / Ф. Ницше. – М., 1990.
5. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 1991.
6. Радугин, А. А. Культурология / под ред. А. А. Радугина. – М., 1999.
7. Фрейд, З. Введение в психоанализ / З. Фрейд. – М., 1997.
8. Хейзинга, А. Homo ludens / А. Хейзинга. – М., 1992.
9. Шопенгауэр, А. Избранные произведения / А. Шопенгауэр. – М., 1999.
10. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. – Минск, 1998.
11. Юнг, К. Архетип и символ / К. Юнг. – М., 1991.

Занятие 4. Структура культуры и культурные универсалии – 2 ч.

1. Мир культуры как система. Основные подсистемы культуры: материальная, духовная, социальная и коммуникативная.
2. Понятие культурной универсалии. Основные универсальные элементы культуры.
3. Культура как система ценностей.

Согласны ли вы с мнением:

«Техника и экономика сами по себе могут быть нейтральными, но отношение духа к технике и экономике неизбежно становится вопросом духовным...Технизация духа, технизация разума может легко представляться гибелью духа и разума».

Н. А. Бердяев

Тематика рефератов

1. Духовное производство и его особенности.
2. Религия и наука.
3. Идеология и наука.
4. Техническая культура.
5. Традиция и новаторство.

Литература

1. Гуревич, П. С. Универсалии культуры. Философский словарь / П. С. Гуревич. – М., 2001.
2. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. – СПб., 2004.
3. Кармин, А. С. Культурология : учебник для студ. вузов / А. С. Кармин. – 4-е изд., перераб. – СПб., 2006.
4. Киселев, Г. С. Смыслы и ценности нового века / Г. С. Киселев // Вопросы философии. – 2006. – №4.
5. Кравченко, А. И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко. – М., 2007.
6. Культурология : учеб. пособие для студ. вузов / З. А. Неверова [и др.]. – 3-е изд., доп. – Минск, 2007.
7. Левикова, С. И. Две модели динамики ценностей (на примере молодежной субкультуры) / С. И. Левикова // Вопросы философии. – 2006. – №4.
8. Максимова, Н. А. Светское и религиозное в культуре (о социодинамике христианской культуры) : учеб. пособие для вузов / Н. А. Максимова. – Минск, 2006.
9. Пилипенко, А. А. Культура как система / А. А. Пилипенко, И. Г. Яковенко. – М., 1998.
10. Философия техники в ФРГ. – М., 1989.

Занятие 5. Типология и функции культуры. Особенности белорусского типа культуры – 2 ч.

1. Понятие о культурно-историческом типе. Критерии типологии культур.
2. Культура «традиционного» и «техногенного» обществ, их основные черты и особенности.
3. Функции культуры.

Охарактеризуйте трактовку динамики человечества, выраженную в следующем высказывании:

«Человечество не представляет собою развития к лучшему, или к сильнейшему, или к высшему, как в это до сих пор верят. Теперешний европеец по своей ценности глубоко ниже европейца эпохи Возрождения».

Ф. Ницше

Тематика рефератов

1. Теории культурно-исторических типов (О. Шпенглер, Н. Я. Данилевский, П. Сорокин).
2. Природное и культурное в бытии человека.
3. Белорусская культура как тип и его особенности.
4. Проблема конвергенции культур Востока и Запада.
5. Универсализм в истории.

Литература

1. Артановский, С. Н. На перекрестке идей и цивилизаций / С. Н. Артановский. – СПб., 1994.
2. Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. – М., 2003.
3. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – М., 1990.
4. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. – СПб., 2004.
5. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М., 2001.
6. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. – М., 1992.
7. Степин, В. С. Эпоха перемен и сценарии будущего / В. С. Степин. – М., 1996.
8. Тойнби, А. Постижение истории / А. Тойнби. – М., 1991.
9. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. – Минск, 1998.

Занятие 6. Культура древних цивилизаций – 2 ч.

1. Понятие цивилизации. Роль города в цивилизационном процессе. Особенности древневосточных обществ.
2. Миф как «ядро» духовной культуры древних цивилизаций.
3. Культуры Древней Месопотамии и Древнего Египта, их сходство и различие.

Посмертное существование человека определялось в двух культурах следующим образом:

«В дом мрака, в жизнь Иркаллы,
В дом, откуда вошедший никогда не выходит,
В путь, по которому не выйти обратно,
В дом, где живущие лишаются света,
Где их пища – прах и их еда – глина,
А одеты, как птицы, одеждою крыльев,
И света не видят, но во тьме обитают,
А засовы и двери покрыты пылью!»

Эпос о Гильгамеше

«Полных праведников, т.е. их невидимую душу «ба», ожидало вознесение на небо, превращение в Бога, в немеркнущую звезду. Душу «ба», а заодно и душу «ах» – «привидение» – тех покойников, чьи злодеяния при жизни перевешивали их добрые дела, отдавали на съедение Амаат – «Пожирательнице.» Те, у кого добрые и злые дела оказывались в равном количестве, оставались в подземном мире Осириса».

Вайнтруб

Подумайте, как могли отразиться подобные представления о посмертном существовании на ценностных установках и материальной культуре двух обществ. Приведите примеры.

Тематика рефератов

1. Мифология как особое миропонимание. Роль мифа в современной культуре.
2. Сравнительный анализ моделей универсума древнего Египта и Месопотамии.
3. Загадки пирамид и современная пирамидология.
4. Эпос «о Гильгамеше» – песнь человеку и вызов богам.

Литература

1. Брокгауз, Ф. А. Древние цивилизации : энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона / Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. – М., 2006.
2. В мире мифов и легенд. – СПб., 1995.
3. Древнеегипетская «Книга мертвых» // Вопросы истории. – 1994. – №8, 9.
4. Древний Восток и мировая культура. – М., 1981.
5. Древний Египет : краткое введение / пер. с англ. И. Сергеевой. – М., 2006.
6. Кремер, С. Н. История начинается в Шумере / С. Н. Кремер. – М., 1991.
7. Культура Древнего Египта. – М., 1983.
8. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века: очерки истории / Е. П. Львова [и др.]. – М., 2006.
9. Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству / С. М. Петкова. – 3 изд., доп. – Ростов н/Д, 2006.
10. Солодовников, С. В. Тайна пирамид, или Все пути ведут к Атлантиде / С. В. Солодовников, Д. С. Солодовникова. – Минск, 2007.

Занятие 7. Традиционные культуры Востока – 2 ч.

1. Особенности цивилизаций «второй волны.» Понятие «осевого времени истории» (К. Ясперс).
2. Культура Древней Индии.
3. Культура древнекитайской цивилизации.

Это отрывок из Бхагавадгиты, наиболее знаменитой части древнеиндийского эпоса «Махабхарата». О каких особенностях мировоззрения индусов мы узнаем из него?

«Шри-Бхагаван сказал:

Ты мудрую речь говоришь, а сожалеешь о тех, кому сожаленья не надо:

Познавшие не скорбят ни о живых, ни об ушедших,
Ибо Я был всегда, также и ты, и эти владыки народов,
И впредь все мы пребудем вовеки.

Как в этом теле сменяется детство на юность, зрелость и старость,
Так воплощенный сменяет тела; мудрец не смущается этим.
Касания плоти, Каунтея, приносят страдание, радость, жар, холод,
Непостоянны они: приходят – уходят; противостоянь им, Бхарата!

Лишь человек, не колеблемый ими, тур Бхарата,
В страдании, радости равный, стойкий, готов для бессмертья.
Небытие не причастно бытию, бытие небытию не причастно».

*Конфуцианство и даосизм в Китае создали два образа культурного человека.
Что можно сказать об этих образах по приведенным цитатам?*

«Учитель сказал:

– По природе все люди сходны между собой, привычки и воспитание делают людей отличными друг от друга...Лишь высшая мудрость и крайняя глупость неизменны.

– Высшее знание – это врожденное знание. Ниже – знания, приобретенные учением. Еще ниже – знания, приобретенные в итоге одоления трудностей. Наиболее ничтожен тот, кто не желает извлекать поучительного урока из трудностей».

«Человек мудрости пребывает в осуществлении отсутствия.

Таково его дело.

Совершает действия без пояснений словами.

Таково его учение.

Все мириады сущностей совершают работу,

А нет оформления в словах».

Дао Дэ Цзин // Антология
даосской философии

Тематика рефератов

1. Символика архитектуры традиционной Индии.
2. Взаимодействие поэзии и живописи в традиционном Китае.
3. Конфуцианство и даосизм – две модели культурного человека в Китае.
4. Эпосы Древней Индии: Махабхарата и Рамаяна.

Литература

1. Бонгард-Левин, Г. М. Древнеиндийская цивилизация / Г. М. Бонгард-Левин. – М., 1986.
2. Григорьева, Т. П. Философия красоты / Т. П. Григорьева // Вопросы философии. – 2007. – №1.
3. Васильев, Л. С. Древний Китай. В 2 т. Т. 1. / Л. С. Васильев. – М., 1995.
4. Древние цивилизации. – М., 1988.
5. История и культура Древней Индии : тексты. – М., 1990.
6. Китайская живопись / пер. с англ. А. Ю. Брновицкой. – М., 2006.
7. Кравцова, М. Е. История культуры Китая / М. Е. Кравцова. – СПб., 1999.

8. Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект). – М., 2006.
9. Ольденбург, Ф. С. Культура Индии. – М., 1991.
10. Серебряный, А. Я. Восточноазиатская цивилизация : от возникновения до конца XIX века / А. Я. Серебряный. – Волгоград, 2005.
11. Соловьев, Е. А. История мировой культуры : учеб. пособие / Е. А. Соловьев, Л. А. Новикова. – М., 2006.

Занятие 8. Античная культура – 2 ч.

1. Предпосылки формирования, специфика и этапы развития античной культуры.
2. Мифология, литература, философия, наука, спорт.
3. Культура Древнего Рима: диалектика заимствований и новаций. Этапы развития.

Феномен греческой цивилизации, так называемое «греческое чудо» – неиссякаемая тема для исследователей всех последующих эпох. Пытаясь объяснить этот феномен, автор монографии отмечает следующие наиболее характерные ее особенности:

«... исключительный динамизм греческой цивилизации в сравнении с ее соседями, как на востоке, так и на западе. За это время греками было сделано множество удивительных открытий во всех этих областях интеллектуального и художественного творчества, она создала условия для свободного и всестороннего раскрытия всех физических и духовных возможностей, заложенных природой в каждой отдельно взятой человеческой личности».

Ю. В. Андреев

Попытайтесь конкретизировать эти положения, опираясь на полученные знания о цивилизации Древней Греции, продолжите список ее достижений и отличительных черт.

Тематика рефератов

1. Игры как феномен древнегреческой культуры.
2. Мифы Древней Греции в европейском искусстве.
3. Искусство скульптурного портрета в древнем Риме.
4. Технические изобретения Греции и Рима (мир и война).

Литература

1. Античная цивилизация. – М., 1973.
2. Античность в контексте современности. – М., 1990.
3. Боннар, А. Греческая цивилизация. В 3 т. / А. Боннар. – М., 1992.
4. Древние цивилизации. – М., 1989.
5. Древняя Греция / под ред. В. П. Позилова; пер. с англ. К. Сошинской. – М., 2006.

6. Коуэл, Ф. Древний Рим. Быт, религия, культура / Ф. Коуэл; пер. с англ. О. Д. Сидоровой. – М., 2006.
7. Культура Древнего Рима. В 2 т. – М., 1985.
8. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. – М., 1987.
9. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – Минск, 1998.
10. Религия римлян / пер. с фр. О. П. Смирновой. – М., 2006.
11. Римская империя. Величие и падение Вечного города / пер. с англ. М. К. Якушиной ; оформ. худ. И. А. Озерова. – М., 2006.
12. Щеглов, Г. В. Словарь античности : около 3600 статей / Г. В. Щеглов, В. Арчер. – М., 2006.

Занятие 9. Культура западноевропейского средневековья и Возрождения – 2 ч.

1. Социальная иерархия средневекового общества как основа культурного многообразия.
2. Региональная специфика средневековой культуры: Западная Европа, Византия, арабо-мусульманский мир.
3. Исторические предпосылки и сущность эпохи Ренессанса. Гуманизм и формирование антропоцентристского мировоззрения.
4. Расцвет белорусской культуры в XV–XVII веках.

Опираясь на высказывания знаменитых представителей средневековья и Возрождения о человеке, дайте характеристику двух противоречивых обликов культуры.

«Итак, сотворил Господь Бог человека из праха земного, который ничтожнее прочих элементов, как подтверждено в Библии. Планеты и звезды Господь Бог сделал из огня, ветер и бури – из воздуха, рыб и пернатых сотворил из воды, людей и скот – из праха. Сравнивая себя с обитателями воды, человек обнаруживает, что он ничтожен, рассматривая небесных тварей, познает, что еще более ничтожен; рассматривая сотворенных из огня, приходит к мысли, что ничтожнее его нет».

Иннокентий III

«Тогда согласился Бог с теми, что человек – творение неопределенного образа, и, поставив его в центре мира, сказал: «Не даем мы тебе, о Адам, ни своего места, ни определенного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо, и обязанность ты имел по собственному желанию... Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь».

Пико делла Мирандола

Тематика рефератов

1. Литературные жанры европейского средневековья.
2. Своеобразие мусульманского искусства: живопись, архитектура, поэзия.
3. Мир образов белорусской иконописи. Ее знаменитые школы.
4. Специфика северного Возрождения.
5. Данте – последний поэт средневековья, первый поэт Нового времени.

Литература

1. Адамчик, М. В. Мастера голландского искусства XV–XVII веков / сост. М. В. Адамчик. – Москва, Минск, 2006.
2. Адамчик, М. В. Мастера итальянского искусства XIII–XVI веков / сост. М. В. Адамчик. – Москва, Минск, 2006.
3. Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение : проблемы и люди / Л. М. Баткин. – М., 1995.
4. Бицилли, П. М. Место Ренессанса в истории культуры / П. М. Бицилли. – СПб., 1996.
5. Брион, М. Дюрер / М. Брион. – М., 2006.
6. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт. – М., 1992.
7. Виппер, Р. Ю. История Средних веков / Р. Ю. Виппер. – СПб., 2000.
8. Гуревич, А. Я. История Средних веков. / А. Я. Гуревич. – М., 2000.
9. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада. / Ж. Ле Гофф. – М., 1992.
10. Надеждина, В. Ключ Леонардо / сост. В. Надеждина. – Минск, 2006.
11. Родионов, О. В. На перекрестке цивилизаций : [сборник] / под ред. О. В. Родионова); пер. Т. Б. Пошерстник, Б. Б. Павлов. – М., 2006.
12. Фильштинский, И. М. История арабов и Халифата (750–1517 гг.) / И. М. Фильштинский. – изд. 3, испр. и доп. – М., 2006.
13. Чемберлин, Э. Эпоха Возрождения. Быт, религия, культура / Э. Чемберлин; пер. с англ. Е. Ф. Левиной. – М., 2006.

Занятие 10. Культура Нового времени – 2 ч.

1. Мировоззренческие новации Нового времени. Промышленный переворот и социокультурная экспансия западного мира.
2. Стилиевое разнообразие художественной культуры как отражение противоречий эпохи.
3. Культуро-формирующая роль Просвещения и Нового времени на белорусских землях.

Поразмышляйте над переменами в культуре, которые произошли в индустриальную эпоху, исходя из характеристик, данных знаменитым художником:

«Чем заменить музеи? – Вокзалами железных дорог: они уже стали храмами прогресса и станут храмами искусства. Войдите в залы ожидания и, увидев эти прекрасные помещения, большие, высокие, светлые, полные воздуха, признайте, что достаточно повесить в них картины, чтобы сделать из них незаменимые музеи, единственные, где искусство может жить. Ибо жизнь там, куда идет толпа...»

Г. Курбэ

Тематика рефератов

1. Научная революция Нового времени как основа новоевропейской культуры.
2. Основные художественные стили Нового времени.
3. Быт и нравы европейского общества (век Просвещения и XIX век).
4. Национально-культурное возрождение XIX века и формирование белорусской нации.

Литература

1. Брадель, Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV–XVIII веков. В 3 т. / Ф. Брадель. – М., 1986.
2. Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. – М., 2003.
3. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. – М., 1983.
4. Косарева, Л. М. Социальный генезис науки Нового времени / Л. М. Косарева. – М., 1989.
5. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М., 2001.
6. Культура Западной Европы в эпоху Нового времени. – Гродно, 1996.
7. Культура эпохи Просвещения. – М., 1993.
8. Мартынов, В. Ф. История мировой художественной культуры / В. Ф. Мартынов. – Минск, 2002.
9. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения / Е. П. Львова [и др.]. – М., СПб., 2006.
10. Хобсбаум, Э. Век капитала. 1848 – 1875 / Э. Хобсбаум. – Ростов н/Д, 1999.
11. Чеботарев, А. П. Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура / под ред. А. П. Чеботарева, О. А. Петропавлова. – М., СПб., 2006.

Занятие 11. Культурные процессы современности – 2 ч.

1. Понятие современности. Модернизм, авангард, классика. Феномен советской культуры.
2. Становление информационного общества, его признаки и отличительные черты. Постмодернизм и современное искусство.
3. Понятие глобализации. Диалог культур как аспект современных процессов международной интеграции.
4. Современная белорусская социокультурная синергия. Идеологические средоточия национальной идеи.

В работах современных авторов много внимания уделяется модификации массовой культуры в современном обществе. Подумайте, какие функции она выполняет в специфических условиях постиндустриального общества, исходя из следующего определения понятия «масса»:

«Масса сегодня определяется не участием в той или иной деятельности, а общностью потребляемой продукции – информации, развлечений, моды, имиджей, стереотипов, единством картины мира и системы ценностей».

А. В. Костина

Тематика рефератов

1. Особенности языка современной культуры.
2. Феномен массовой культуры в конце XX – начале XXI века.
3. Постмодернизм и современная литература.
4. Интернет и перспективы сетевого искусства.

Литература

1. Актуальные проблемы XX века. – М., 1993.
2. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) / Ю. Б. Борев. – СПб., 2007.
3. Борозна, М. Г. Белорусская живопись 1920–1970 годов / М. Г. Борозна. – Минск, 2006.
4. Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет. – М., 2006.
5. Ильин, И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа / И. Ильин. – М., 1998.
6. Культурология XX век : антология : В 4 т. – М., 1994.
7. Культурология XX век. – М., 1994.
8. Миронов, В. В. Коммуникационное пространство как фактор трансформации современной культуры и философии / В. В. Миронов // Вопросы философии. – 2006. – №2.
9. Миськевич, В. И. Человек. Общество. Государство / В. И. Миськевич. – Минск, 2004.
10. Постмодернизм: энциклопедия. – Минск, 2002.

11. Чернявская, Ю. В. Белорус: штрихи к автопортрету / Ю. В. Чернявская. – Минск, 2006.

12. Чумаков, А. Н. Метафизика глобализации. Культурно-цивилизационный контекст / А. Н. Чумаков. – М., 2006.

13. Яницкая, С. С. Феномен массовой культуры и особенности ее трансформации в современном мире / С. С. Яницкая. – Минск, 2005.

Модуль 2

Религиоведение

Занятие 1. Религиоведение как современная гуманитарная наука – 2 ч.

1. Религиоведение: предмет, основные направления, виды.
2. Религия в системе культуры. Структура и функции религии.
3. Эволюция религиозности в условиях информационного общества.

Соотнесите приведенные ниже высказывания с основными подходами к пониманию религии и объясните их сущность.

«Религия есть лишь иллюзорное солнце, движущееся вокруг человека до тех пор, пока он не начинает двигаться вокруг себя самого».

К. Маркс

«...Бог есть возвысившийся отец, тоска по отцу – корень религиозной потребности...»

З. Фрейд

«Если Бог сотворил человека по своему образу и подобию, то человек отплатил ему тем же».

Вольтер

«Слово религия не случайно происходит от латинского глагола religare – что значит связывать. Она есть сила, связующая миры, мост между тварным миром и Духом Божественным».

А. Мень

Тематика рефератов

1. Богословское и светское религиоведение: генезис и проблематика.
2. Феномен веры и его статус в различных религиях.
3. Эмоциональный компонент религии, понятие религиозной психологии.
4. Центральная проблема религии: человек и его судьба, ее решение в условиях современного общества.
5. Экуменическое движение в условиях техногенной цивилизации.

Литература

1. Ильин, В. Религиоведение. Краткий курс / В. Ильин, А. Кармин, Н. Носович. – СПб., 2007.

2. Круглов, А. А. Основы религиоведения / А. А. Круглов. – Минск, 2002.

3. Кудрявцев, В. В. Лекции по истории и теории религии и свободомыслия / В. В. Кудрявцев. – Мн., 2005.

4. Религиоведение: энциклопедический словарь / И. В. Аверченко [и др.]. – М., 2006.
5. Религия и общество. Хрестоматия по социологии религии. – М., 1996.
6. Старостенко, В. В. Религия и общество : актуальные проблемы современного религиоведения: сборник научных трудов / под ред. В. В. Старостенко. – Могилев, 2006.
7. Шахнович, М. М. Религиоведение: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. М. М. Шахнович. – СПб., 2006.
8. Яблоков, И. Н. Основы религиоведения / под ред. И. Н. Яблокова. – М., 2005.

Занятие 2. Истоки и динамика религиозных верований – 2 ч.

1. Ранние формы религиозных верований и культы.
2. Эволюция политеизма в национальные религии.
3. Феномен национальных религий в современном обществе.

Приведите примеры проявлений ранних религиозных верований в современной культуре и существующих религиях.

«Тотемизм означает «предполагаемую близкую связь между группой кровных родственников, с одной стороны, и каким-то видом природных или искусственных объектов, с другой стороны, каковые объекты называются тотемами данной группы людей».

Дж. Фрейзер

«Душа способна покидать тело и переноситься с места на место... она способна входить в тела других людей, животных и даже вещей, овладевать ими и влиять на них».

Э. Тайлор

«Магическое мышление основывается на двух принципах. Первый принцип может быть назван законом подобия, а второй – законом соприкосновения или заражения... *Гомеопатической*, или имитативной, магией можно назвать колдовские приемы, основанные на законе подобия. *Контагиозной* магией могут быть названы колдовские приемы, основанные на законе соприкосновения или заражения».

Дж. Фрейзер

«Фетишизм – религиозное поклонение материальным предметам – фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства».

С. А. Токарев

Тематика рефератов

1. Проблема происхождения религии и антропосоциогенез.
2. Национальные религии Востока: конфуцианство и даосизм.
3. Национальные религии Востока: индуизм и его роль в диалоге культур.
4. Этнос и религия: иудаизм. Сущность и основные этапы развития. Современный иудаизм.

5. Синтоизм – традиционная религия Японии. Роль синтоизма в современных глобализационных процессах.

Литература

1. Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М., 1988.
2. Ильин, В. Религиоведение. Краткий курс / В. Ильин, А. Кармин, Н. Носович. – СПб., 2007.
3. История религии. В 2 т. – М., 1993.
4. Лекции по истории религии. – СПб., 1997.
5. Тайлор, Э. Первобытная культура / Э. Тайлор. – М., 1989.
6. Токарев, С. А. Ранние формы религии / С. А. Токарев. – М., 1990.
7. Токарев, С. А. Религия в истории народов мира / С. А. Токарев. – М., 1986.
8. Фрейзер, Дж. Золотая ветвь / Дж. Фрейзер. – М., 1986.

Занятие 3. Буддизм как мировая религия – 2 ч.

1. Социокультурные факторы формирования буддистской религии.
2. Культ, обрядность и вероучение буддизма.
3. Буддизм в диалоге Востока и Запада.

Прокомментируйте и соотнесите следующие высказывания.

«Укрошенные мулы, и благородные синдхские лошади, и большие слоны – благо. Но лучше этого тот, кто смирил себя. Ибо с этими животными не достичь недоступной страны, куда придет человек, смиривший себя самоограничением и упражнением».

«Дхаммапада» Будда

«Чем сильнее мы разовьем в себе сострадание, тем более этичным будет наше поведение. Когда мы мотивируем наши действия заботой о других, наше поведение автоматически становится позитивным. Когда наши сердца полны любовью, в них нет места для подозрений. Забота о других снимает все барьеры, мешающие полноценному взаимодействию, в том числе и барьеры внутренние. Внутри нас как будто открывается какая-то дверь, исчезают смущение, неуверенность в себе, беспокойство. В той же мере, в какой нам удается приоткрыть эту дверь, в нас уменьшается наша обычная поглощенность собственным эго».

Далай-Лама XIV

Тематика рефератов

1. Буддизм о цели и смысле человеческой жизни.
2. Понятие «нирвана» в буддизме и современной массовой культуре.
3. Буддизм в экуменическом движении и современном межконфессиональном диалоге.
4. Дзэн-буддизм: сущность и отличия от ортодоксальной традиции.

5. Современный ламаизм и его роль в культуре информационного общества.

Литература

1. Альбедиль, М. Ф. Буддизм / М. Ф. Альбедиль. – СПб., 2007.
2. Будда: жизнь, учения, мысли, изречения, афоризмы. – Минск, 2006.
3. История и культура Древней Индии: тексты. – М., 1990.
4. Основы религиоведения : учебник для студ. вузов / И. Яблоков [и др.]. – 5-е изд., перераб. и доп. – М., 2006.
5. Религии мира: учеб. пособие для студ. вузов / Шахнович М. М. [и др.]; под ред. М. М. Шахнович. – 3-е изд. – СПб., 2006.
6. Сидоров, С. Буддизм : история, каноны, культура / С. Сидоров. – М., 2005.
7. Юрчук, В. В. Буддизм : принципы и идеи буддизма; все течения и направления в буддизме; современный словарь по буддизму / автор-сост. В. В. Юрчук. – Минск, 2006.

Занятие 4. Христианская религия – 2 ч.

1. Возникновение христианства как синтез позднеантичной и иудейской традиции.
2. Библия как памятник культуры: история происхождения и структура.
3. Религиозное сознание и практика христианства.

Прокомментируйте понимание природы человека в христианстве.

«И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою.

И насадил Господь Бог рай в Едеме на востоке, и поместил там человека, которого создал...»

Ветхий Завет. Бытие

Тематика рефератов

1. Христианская церковь: история возникновения, эволюция, роль в современном мире.
2. Специфика христианского психологизма: феномены поколения, любви и самопознания (опыт личности в христианстве, феномен покаяния).
3. Православие: специфика, ортодоксия и модернизация, роль в культуре Беларуси.
4. Католицизм: история и современность.
5. Протестантизм: основные направления, роль в культуре Беларуси.

Литература

1. Библия: книги Священного Писания, Ветхого и Нового Завета / [перевод], с ил. Гюстава Доре. – М., СПб., 2007.
2. Жирмунская, Г. А. «Ум ищет Божества»: Библия и русская поэзия XVIII – XX веков / Г. А. Жирмунская. – М., 2006.
3. Земля Ханаанская; Родина иудаизма и христианства / пер. с англ. Л. А. Игоревского. – М., 2006.
4. Миллер. История Библии: тайны, загадки, открытия / Миллер, Стивен; [перевод с англ.]. – М., 2007.
5. Религии мира: учеб. пособие для студ. вузов / М. М. Шахнович [и др.]; под ред. М. М. Шахнович. – 3-е изд. – СПб., 2006.
6. Свенцыцкая, И. С. Судьбы апостолов / И. С. Свенцыцкая. – М., 2005.
7. Словарь религий: иудаизм, христианство, ислам / под ред. В. Зюбера, Ж. Потэна. – СПб., 2007.
8. Юрчук, В. В. Моисей: жизнь, учение, мысли, афоризмы: все книги Моисея с подробными комментариями / сост. В. В. Юрчук. – Минск, 2006.

Занятие 5. Ислам: возникновение, динамика и современность – 2 ч.

1. Исторические предпосылки возникновения ислама.
2. Коран: происхождение, структура, сюжеты.
3. Ислам как фактор социокультурной динамики современности.

Какие черты мусульманской религии отражены в следующем высказывании?

«Не в том благочестие, чтобы вам обращать свои лица в сторону востока или запада, а благочестие – кто уверовал в Бога, и в последний день, и в ангелов, и в писание, и в пророков, и давал имущество, несмотря на любовь к нему, близким, и сиротам, и беднякам, и путникам, и просящим, и на рабов, и выстаивал молитву, и давал очищение, – и исполняющие свои заветы, когда заключат, и терпеливые в несчастии и бедствии и во время беды, – это те, которые были правдивы, это они – богобоязненные».

Коран 2:177

Тематика рефератов

1. Регламентация образа жизни и повседневности в исламе. Шариат.
2. Исламский фундаментализм и модернизация в условиях глобализации.
3. «Столкновение цивилизаций» и возможности межконфессионального диалога в современном мире.
4. Ислам в Беларуси: история и современное состояние. Специфика бытовой и художественной культуры белорусских мусульман.
5. Народный ислам. Суфизм.

Литература

1. Ислам классический : энциклопедия / сост., общ. ред. и предисл. К. Королева. – М., 2005.
2. Коран / пер. И. Ю. Крачковского. – Минск, 2005.
3. Матвеев, К. П. История ислама / К. П. Матвеев. – М., 2005.
4. Петраш, Ю. Г. Ислам: происхождение вероучения, современность: философско-культурологический взгляд / Ю. Г. Петраш. – М., 2005.
5. Религии мира : учеб. пособие для студ. вузов / М. М. Шахнович [и др.]; под ред. М. М. Шахнович. – 3-е изд. – СПб., 2006.
6. Словарь религий : иудаизм, христианство, ислам. / под ред. В. Зюбера, Ж. Потэна. – СПб., 2007.
7. Юрчук, В. В. Мухаммед: жизнь, учения, мысли, изречения, афоризмы; суры из Корана; словарь ислама / сост. В. В. Юрчук. – Минск, 2006.

Занятие 6. Религиозная ситуация в современной Беларуси – 2 ч.

1. Традиционные конфессии в современном белорусском обществе: православие, католицизм, протестантизм и другие.
2. Нетрадиционные религии современности.
3. Феномен интеграции религиозных верований. Взаимодействие атеистической и религиозной традиции в современной Беларуси.

Соотнесите данное положение с реалиями современности.

«Все религии и вероисповедания равны перед законом. Установление каких-либо преимуществ или ограничений одной религии или вероисповедания по отношению к другим не допускается».

Конституция Республики Беларусь. Ст. 16

Тематика рефератов

1. Религия в системе современной белорусской культуры.
2. Эволюция религиозности в суверенной Беларуси.
3. Атеизм и свободомыслие в культуре белорусов: история и современность.
4. Проблема свободы совести и феномен свободомыслия в белорусской культурной традиции.
5. Нетрадиционные религиозные движения в контексте современной культуры.

Литература

1. Гурко, А. И. Новые религии в Республике Беларусь : этнол. исслед. / А. В. Гурко. – Минск, 2003.
2. Земляков, Л. Е. Религиозные процессы в Беларуси. Проблемы государственно-правового регулирования / Л. Е. Земляков. – Минск, 2001.
3. Карпушевская, Л. А. Неокульты / Л. А. Карпушевская. – Минск, 2002.
4. Котляров, И. В. Республика Беларусь в конфессиональном измерении / И. В. Котляров. – Минск, 2004.
5. Религиоведение. Краткий курс. – СПб., 2007.

6. Рогалевич, Н. Религиоведение. Экспресс-курс. / Н. Рогалевич. – Минск, 2007.

7. Современная религиозная ситуация в Беларуси: состояние и перспективы развития. – Минск, 2005.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Модуль 1. Культурология

1. Предмет теории и истории культуры – это:
 - a) культура как универсальная системная целостность,
 - b) культура определенной исторической эпохи,
 - c) культура отдельной личности.
2. В структуру теории и истории культуры входят (укажите все верные варианты):
 - a) философия культуры,
 - b) история культуры,
 - c) культура Возрождения,
 - d) социология культуры,
 - e) культурная антропология,
 - f) сравнительный анализ культур,
 - g) теория культуры.
3. Термин «культура» появился:
 - a) в Древней Греции,
 - b) в Древнем Риме,
 - c) в эпоху эллинизма.
4. В средневековом понимании культуры преобладает:
 - a) космоцентризм,
 - b) теоцентризм,
 - c) антропоцентризм,
 - d) технократизм,
 - e) гуманизм.
5. В эпоху Просвещения возникают следующие подходы в понимании культуры (укажите все верные варианты):
 - a) диалектический,
 - b) натуралистический,
 - c) рационалистический,
 - d) стихийный.
6. Иррациональное понимание культуры развивали (укажите все верные варианты):
 - a) Шопенгауэр,
 - b) Энгельс,
 - c) Ницше,
 - d) Гегель,
 - e) Данилевский,
 - f) Гурджиев.

7. Какие характеристики свойственны «дионисийскому» началу культуры в концепции Ницше (укажите все верные варианты):
- a) темное,
 - b) индивидуалистическое,
 - c) трагедийное,
 - d) гармоническое,
 - e) единство человека и природы,
 - f) неумеренность.
8. Критика культуры как репрессивного начала содержится в концепциях (укажите все верные варианты):
- a) Фрейда,
 - b) Ясперса,
 - c) Хейзинги,
 - d) Маркса,
 - e) Делеза.
9. Ценностный аспект культуры отражен в функции:
- a) регулятивной,
 - b) информационной,
 - c) эстетической,
 - d) аксиологической.
10. Расположите культурные нормы по мере увеличения жесткости требований:
- a) религиозные заповеди,
 - b) нравственные нормы,
 - c) Уголовный кодекс,
 - d) этикет,
 - e) табу.
11. Язык как средство социокультурной коммуникации относится к способам передачи информации:
- a) рефлексивным,
 - b) нерефлексивным,
 - c) общепринятым.
12. Какие виды языков относятся к искусственным:
- a) язык жестов,
 - b) русский,
 - c) английский,
 - d) С++,
 - e) эсперанто.
13. Циклическую модель развития культуры предложили (укажите все верные варианты):
- a) Ясперс К.,
 - b) Бердяев Н. А.,
 - c) Леви-Строс К.,
 - d) Шпенглер О.,

- е) Данилевский Н.,
ф) Вебер М.
14. Понятие «культурного прогресса» совпадает:
а) с прогрессом техники,
б) с прогрессом науки,
в) с духовно-нравственным развитием,
г) с общественным прогрессом.
15. Какие типы культур относятся к этнонациональным (укажите все правильные ответы):
а) религиозная,
б) русская,
в) мировая,
г) субрегиональная,
д) национальная,
е) белорусская.
16. Молодежная культура относится:
а) к субкультуре,
б) к контркультуре,
в) к массовой культуре,
г) к инновационной культуре.
17. Распределите культуры по принадлежности:
1) доминирующие культуры
2) субкультуры
а) русская,
б) цыганская,
в) студенческая,
г) христианская,
д) тюремная,
е) буддистская,
ж) исламская.
18. Основу выделения исторических типов культур в учении П. А. Сорокина составляет принцип:
а) религиозный,
б) аксиологический,
в) нормативно-регулятивный,
г) креативный.
19. Какие функции искусству не свойственны:
а) мировоззренческая,
б) утилитарная,
в) регулятивная,
г) познавательная,
д) репрессивная.
20. Какие виды искусства, из приведенных ниже, возникли в XX веке:
а) театр,

- b) телевидение,
- c) фотография,
- d) кино,
- e) компьютерная графика.
- f) ландшафтная архитектура.

21. Произведение искусства должно обладать:

- a) познавательной ценностью,
- b) нравственной ценностью,
- c) эстетической ценностью,
- d) рыночной стоимостью.

22. С точки зрения археологического подхода в первобытной культуре можно выделить этапы:

- a) палеолит,
- b) дикость,
- c) неолит,
- d) варварство,
- e) цивилизация,
- f) мезолит.

23. Выберите черты, характерные для первобытного сознания:

- a) традиционализм,
- b) символизм,
- c) конкретность,
- d) рационализм,
- e) синкретизм,
- f) абстрактность.

24. Миф присутствует (укажите все верные варианты):

- a) в формальной логике,
- b) политической культуре,
- c) науке,
- d) втором законе Ньютона,
- e) религии.

25. Найдите соответствия следующим понятиям:

- | | |
|------------|---|
| a) анимизм | упорядоченная система действий, имеющих сакральный смысл |
| b) ритуал | форма познания и объяснения действительности с помощью чувственно-наглядных образов |
| c) космос | бесконечное мировое пространство, выступающее как порождающее начало |
| d) хаос | упорядоченное существование мира |
| e) миф | одушевление фрагментов космоса |

26. Какой из видов искусства появился первым:

- a) наскальная живопись,
- b) танец,
- c) декоративно-прикладное искусство,

d) музыка.

27. Какие мифы повествуют о гибели мира:

- a) космогонические,
- b) эсхатологические,
- c) космологические,
- d) теогонические,
- e) героические.

28. Выберите характерные черты древнекитайской культуры:

- a) прогрессивность,
- b) иерархичность,
- c) индивидуализм,
- d) конформизм,
- e) коллективизм,
- f) ведущая роль политики,
- g) диалогичность.

29. Согласно концепции «небесного мандата» императором Поднебесной избран:

- a) самый богатый,
- b) умнейший,
- c) наиболее предприимчивый,
- d) достойный,
- e) самый честный,
- f) дальновидный.

30. К числу технических достижений древнекитайской цивилизации относятся:

- a) водопровод,
- b) компас,
- c) зонтик,
- d) бумага,
- e) порох,
- f) бетон,
- g) книгопечатание.

31. Лао-цзы – основатель:

- a) конфуцианства,
- b) даосизма,
- c) ламаизма,
- d) моизма,
- e) маоизма.

32. Символический смысл строительства Великой Китайской стены:

- a) показать свое величие миру,
- b) создать мощное фортификационное сооружение,
- c) отгородить Поднебесную от мира «варваров».

33. Закончите фразу Конфуция: «Управлять народом следует так же, как варить мелкую рыбу. Главное – это...»

- a) контролировать,

- b) не доводить до кипения,
- c) не мешать,
- d) не пересолить.

34. Бхагават–Гита – книга, входящая в эпос:

- a) Рамаяна,
- b) Махабхарата,
- c) Эпос о Гильгамеше,
- d) Упанишады.

35. Основные направления (соотнесите по принадлежности):

1) буддизм;

2) иудаизм

- | | |
|---------------|-------------|
| a) вишнуизм | кришнаизм |
| b) хинаяна | шиваизм |
| c) тантризм | махаяна |
| d) варджанизм | бхагаватизм |

36. Родственными индийцам являются следующие этносы (укажите все верные варианты):

- a) немцы,
- b) венгры,
- c) белорусы,
- d) индейцы майя,
- e) цыгане,
- f) ирландцы.

37. Важнейшими достижениями древнеиндийской математики являются:

- a) введение позиционной системы начертания чисел,
- b) введение отрицательных чисел,
- c) шестидесятеричная система счисления,
- d) арабские цифры,
- e) десятиричная система счисления,
- f) тригонометрические функции.

38. Первые библиотеки появились в цивилизации:

- a) Египта,
- b) Месопотамии,
- c) Китая,
- d) античности.

39. Какие из семи чудес света находились в Месопотамии и Египте (укажите все верные варианты):

- a) статуя Зевса работы Фидия,
- b) пирамиды Гизы,
- c) Колосс Родосский,
- d) висячие сады Семирамиды,
- e) храм Артемиды,
- f) Александрийский маяк,
- g) мавзолей в Галикарнасе.

40. Иероглифическое письмо Древнего Египта подразделяется:

- a) на клинопись,
- b) на номатическое,
- c) на демотическое,
- d) на алфавит.

41. К числу древнейших письменных памятников Древнего Египта относится:

- a) Авеста,
- b) Энуиш-намэ,
- c) Книга мертвых,
- d) Книга песен.

42. Какие сюжеты являются общими для Эпоса о Гильгамеше и Ветхого Завета:

- a) происхождение мира,
- b) сотворение человека,
- c) Вавилонская башня,
- d) всемирный потоп,
- e) моральные заповеди.

43. Уникальной чертой древнеегипетской культуры является:

- a) поклонение Небу,
- b) заупокойные культы,
- c) ритуализация культуры,
- d) узурпация знания жречеством.

44. Каким богам поклонялись:

1) в Египте

2) в Месопотамии:

- a) Ра,
- b) Иштар,
- c) Птах,
- d) Исида,
- e) Мардук,
- f) Осирис,
- g) Энки,
- h) Тот.

45. Культурные заимствования из греческой архаики:

- a) деньги,
- b) Олимпийские игры,
- c) архитектура,
- d) алфавит,
- e) трагедия.

46. «Отцами» научного знания были (подобрать соответствия):

- a) медицина, Пифагор,
- b) история, Фалес,
- c) математика, Гиппократ,

d) философия. Геродот.

47. Полисная система складывалась:

- a) в эпоху Гомера,
- b) в период архаики,
- c) в эпоху эллинизма.

48. Дайте определение понятий:

- a) демократия,
- b) полис,
- c) агонистика,
- d) аристократия,
- e) остракизм.

49. Приведите в соответствие понятия левого столбца и перечень имён правого столбца:

- | | |
|-----------------|------------------------------------|
| a) драматургия, | Мирон, Поликлет, Фидий, |
| b) скульптура, | Сапфо, Гесиод, Эзоп, |
| c) литература, | Парменид, Левкипп, Анаксимен, |
| d) философия. | Софокл, Эсхил, Еврипид, Аристофан. |

50. Назовите авторов следующих высказываний:

- | | |
|--|-------------|
| a) «Платон мне друг, но истина дороже», | Протагор, |
| b) «Всё течёт», «Нельзя в одну реку войти дважды», | Гиппократ, |
| c) «Познай самого себя», | Аристотель, |
| d) «Человек есть мера всех вещей», | Гераклит, |
| e) «Не навреди». | Сократ. |

51. Латинский алфавит изобрели:

- a) греки,
- b) этруски,
- c) шумеры,
- d) франки,
- e) германцы.

52. Гелиоцентрическая система мира была предложена (укажите все верные варианты):

- a) Аристархом Самосским,
- b) Птолемеем,
- c) Аристотелем,
- d) Эратосфеном,
- e) Коперником.

53. Какой литературный жанр появился в первые века Новой Эры:

- a) эпос,
- b) роман,
- c) новелла,
- d) басня,

е) миф.

54. Приведите в соответствие римский и греческий пантеоны.

- | | |
|-------------|-----------|
| а) Юпитер, | Афродита, |
| б) Юнона, | Афина, |
| с) Венера, | Гера, |
| д) Минерва, | Зевс, |
| е) Марс, | Арес, |
| ф) Вулкан. | Гефест. |

55. Закончите фразу Сенеки «Покорных судьба ведёт, непокорных...»

- а) направляет,
- б) бьёт,
- с) тащит,
- д) игнорирует,
- е) уничтожает.

56. В средневековой эстетике и искусстве доминируют принципы:

- а) гармонии,
- б) символизма,
- с) аскетизма,
- д) мимесиса.

57. В эпоху средневековья в Западной Европе преобладает:

- а) католицизм,
- б) православие,
- с) протестантизм,
- д) ислам.

58. Когда и где возникли первые университеты? Какие предметы в них изучали?

59. Выделите субкультуры в западноевропейском средневековье:

- а) клерикальная,
- б) рыцарская,
- с) студенческая,
- д) аристократическая,
- е) городская.

60. Мнение о средневековье как «темном времени» сложилось в эпоху:

- а) Возрождения,
- б) Реформации,
- с) Просвещения,
- д) Нового времени.

61. К какому стилю искусства относятся:

- а) Собор Парижской Богоматери,
- б) Собор в Кельне,
- с) аббатство в Клюни (Франция),
- д) Вестминстерское аббатство,

- e) собор в Ровенне,
f) «Белая вежа»
62. В византийской культуре преобладает:
a) интерес к античному наследию,
b) эллинистическая культура,
c) христианство,
d) синтез всех вышеуказанных элементов.
63. Для социальных отношений Византии характерны:
a) культ императора,
b) приоритет светской власти над духовной,
c) преобладание церковных властей.
64. Основоположниками славянской письменности были:
a) Владимир,
b) Симеон Полоцкий,
c) Кирилл,
d) Мефодий.
65. Специфика белорусской культуры заключается (укажите все верные варианты):
a) в географическом положении,
b) в этническом составе населения,
c) в религии,
d) в культурной изоляции,
e) в менталитете.
66. Какую античность «возрожда́л» итальянский Ренессанс:
a) греческую,
b) римскую,
c) эллинистическую.
67. Выберите из списка названия двух крупнейших центров культуры итальянского Возрождения:
a) Рим,
b) Генуя,
c) Флоренция,
d) Неаполь,
e) Болонья,
f) Венеция,
g) Феррара,
h) Турин.
68. Назовите авторов наиболее значимых произведений Ренессанса (подобрать соответствия):
1) живопись:
a) «Джоконда»,
b) «Кающаяся Магдалина»,
c) «Рождение Венеры»,
d) «Слепцы»,
Рафаэль,
Тициан,
П. Брейгель,
Леонардо да Винчи,

- e) «Сикстинская мадонна», Боттичелли,
- f) «Воз сена», Микеланджело,
- g) «Страшный суд» – фреска И. Босх.
Сикстинской капеллы.

2) литература:

- a) «Похвала глупости», Ф. Рабле,
- b) «Божественная комедия», Сервантес,
- c) «Гаргантюа и Пантагрюэль», В. Шекспир,
- d) «Дон Кихот» Дж. Боккаччо, Ламанчский»,
- e) «Декамерон», Данте,
- f) «Буря». Эразм Роттердамский.

3) философия:

- a) «Об учёном незнании», Т. Кампанелла,
- b) «Опыты», Н. Макиавелли,
- c) «Государь», М. Монтень,
- d) «Утопия», Николай Кузанский,
- e) «Город Солнца.» Т. Мор.

69. Из списка родов деятельности выберите тот, которым не занимался «титан» эпохи Возрождения Леонардо да Винчи:

- a) живопись,
- b) музыка,
- c) математика,
- d) ботаника,
- e) скульптура,
- f) теория искусства,
- g) военное инженерное дело,
- h) поэзия,
- i) архитектура,
- j) анатомия,
- k) изобретательство.

70. Гуманизм – это:

- a) человеколюбие,
- b) картина мира, центром которой является человек,
- c) мировоззрение, в котором высшей ценностью выступает человек, его достоинство, права, развитие способностей.

71. Выберите черты, характеризующие культуру Нового времени:

- a) критика авторитетов,
- b) культ предков,
- c) нигилизм,
- d) вера в прогресс,
- e) мистицизм,
- f) рационализм.

72. Какой тип общества начал формироваться в Новое время:

- a) доиндустриальный,
- b) индустриальный,
- c) постиндустриальный,
- d) информационный.

73. Кто автор следующих изобретений и открытий (подобрать соответствия):

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| a) телескоп , | Л. Ленорман , |
| b) интегральное исчисление, | А. Цельсий, |
| c) микроскоп, | Б. Паскаль, |
| d) суммирующая машина, | Г. Галилей, |
| e) стоградусный масштаб, | И. Ньютон, |
| f) парашют. | И. Кеплер. |

74. Выберите черты, характеризующие 1) барокко, 2) классицизм:

- a) упорядоченность,
- b) сенсуализм,
- c) манерность,
- d) вычурность,
- e) рационализм.

75. Какая дисциплина доминирует в науке Нового времени:

- a) механика,
- b) биология,
- c) химия,
- d) математика,
- e) культурология.

76. Лозунг «Свобода. Равенство. Братство» принадлежит:

- a) Великой французской революции 1789–1793 гг.,
- b) Великой Октябрьской социалистической революции 1917 г. ,
- c) Декларации прав человека 1789 г.

77. На завершение формирования белорусской культуры оказали влияние:

- a) Речь Посполитая ,
- b) Российская Империя,
- c) Германия,
- d) собственные этнографические корни,
- e) Литва.

78. Самобытность русской культуры отстаивали:

- a) славянофилы,
- b) западники,
- c) нигилисты,
- d) анархисты.

79. Что было изобретено в XIX веке (укажите все верные варианты):

- a) паровоз,
- b) прививка,
- c) холодильник,

- d) велосипед,
- e) роликовые коньки,
- f) бренди.

80. Какое определение лучше всего характеризует человека XIX века:

- a) Homo Sapiens – человек разумный,
- b) Homo Faber – человек производящий,
- c) Homo Ludens – человек играющий.

81. К каким художественным направлениям принадлежат следующие литераторы:

- a) Шиллер,
- b) Байрон,
- c) Диккенс,
- d) Золя,
- e) Бодлер,
- f) Жуковский,
- g) Радищев.

82. Какие виды художественного творчества появились в XIX веке:

- a) фотография,
- b) цирк,
- c) реклама,
- d) кино,
- e) мода.

83. В условиях информационного общества (укажите все верные варианты):

- a) изменяется характер культуры,
- b) происходит интеграция культурных процессов,
- c) появляются новые способы культурной коммуникации и трансляции социокультурных достижений,
- d) преобладают национальные культуры,
- e) возрастает число открытий,
- f) культура деградирует.

84. Какое художественное направление XX века осуществляет комбинирование стилей прошлого и современных форм творчества:

- a) модернизм,
- b) классицизм,
- c) постмодернизм,
- d) реализм.

85. В XX веке происходит (укажите все верные варианты):

- a) прогресс всех сфер культуры,
- b) научно-технический прогресс,
- c) духовно-нравственный прогресс,
- d) углубление противоречий между технотронным и духовно-нравственным развитием общества,
- e) религиозный Ренессанс.

86. Постмодернизм в культуре представляют:

- a) Ж. Деррида,
- b) К. Малевич,
- c) У. Эко,
- d) В. Пелевин,
- e) П. Пикассо,
- f) Ж. Делез,
- g) В. Сорокин

87. Представителями каких течений являются (подобрать соответствия):

- | | |
|-------------------|-----------------|
| a) Ж. Брак, | дадаизм, |
| b) Ф. Леже, | кубизм, |
| c) С. Дали, | абстракционизм, |
| d) П. Элюар, | сюрреализм. |
| e) Ф. Пикабия | |
| f) С. Бунюэль, | |
| g) В. Кандинский, | |
| h) А. Бретон, | |
| i) П. Мондриан. | |

88. К тоталитарным обществам причисляют (укажите все верные варианты):

- a) немецкий фашизм,
- b) американский империализм,
- c) итальянский фашизм,
- d) период диктатуры Франко в Испании,
- e) японский фашизм,
- f) период диктатуры Пиночета в Чили.

89. Выберите из списка согласующиеся с советской идеологией и культурой понятия и феномены:

- a) космополитизм,
- b) социалистический реализм,
- c) партийность искусства,
- d) материалистическая диалектика,
- e) колониализм,
- f) классовость искусства,
- g) религия,
- h) интернационализм,
- i) авангардизм,
- j) национализм,
- k) философский идеализм,
- l) диссидентское движение,
- m) сексуальная революция,
- n) материализм.

90. Назовите пять русских и советских лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

Модуль 2. Религиоведение

1. Объектом религиоведения является:
 - a) религия как социальное явление,
 - b) религиозная культура,
 - c) жизнедеятельность верующих.
2. Наиболее устойчивый признак религиозного сознания – это:
 - a) вера в сверхъестественное,
 - b) вера в единого Бога,
 - c) вера в Абсолют,
 - d) вера во множество богов,
 - e) вера в самого себя.
3. Исторические формы религии (отметить необходимые варианты):
 - a) первобытные верования,
 - b) национальные религии,
 - c) секты,
 - d) локальные религии,
 - e) «неокульты»,
 - f) мировые религии,
 - g) церкви.
4. К мировым религиям следует отнести:
 - a) буддизм,
 - b) христианство,
 - c) иудаизм,
 - d) ислам,
 - e) протестантизм.
5. К числу приоритетных конфессий в Республике Беларусь относятся (расставьте по степени значимости):
 - a) католицизм,
 - b) евангельские христиане-баптисты,
 - c) православие,
 - d) мусульманская религия.
6. Каких видов магии не существует:
 - a) вредоносной,
 - b) любовной,
 - c) метеорологической,
 - d) ассоциативной,
 - e) прагматической,
 - f) симпатической.
7. Основателями 1) буддизма, 2) джайнизма были:
 - a) Джина,
 - b) Сиддхартха Шакьямуни,
 - c) Ашока,
 - d) Арджуна.

8. Священной книгой буддизма является:
- Трипитака,
 - Книги Брахманов,
 - Веды,
 - Араньяки.
9. При каком римском императоре христианство стало единственной государственной религией:
- Нероне,
 - Константине,
 - Домициане,
 - Диоклетиане,
 - Феодосии.
10. Приведите пять библейских высказываний, ставших фразеологизмами.
11. Понятие «Завет» в библейских текстах означает:
- завещание,
 - союз-договор,
 - клятва-обет,
 - проповедь,
 - наставление.
12. Ветхий Завет признают Священной книгой следующие конфессии:
- католицизм,
 - ислам,
 - православие,
 - протестантизм,
 - иудаизм.
13. Патриархи Ветхого Завета – это:
- Соломон,
 - Святой Валентин,
 - Ной,
 - Авраам,
 - Моисей,
 - Святой Пётр.
14. Эсхатология Библии изложена в текстах:
- Бытие,
 - Книга пророка Даниила,
 - Экклезиаст,
 - Апокалипсис,
 - Песнь песней.
15. Раскол церкви на православную и римско-католическую произошел:
- в 988 г.,
 - в 1215 г.,
 - в 1054 г.
16. С Крещением на Руси появляются:
- письменность,

- b) каменная архитектура,
 - c) императорская власть,
 - d) образование,
 - e) эмансипация.
17. Ислам возник:
- a) в VII век н.э.,
 - b) в VII век до н.э. ,
 - c) в XII век н.э.
18. Пророк Мухаммед:
- реальная историческая личность,
один из святых христианства,
вымышленный «мифический» персонаж.
19. Священными книгами ислама являются:
- a) Библия,
 - b) Коран,
 - c) Сунна.
20. Шариат – это (укажите все верные варианты):
- a) система нравственных заповедей,
 - b) система правовых норм мусульманского мира,
 - c) набор вероучительных принципов,
 - d) традиционная форма отношений.
21. Коран заимствует сюжеты из (укажите все верные варианты):
- a) Ветхого Завета,
 - b) Нового Завета,
 - c) Трипитаки,
 - d) арабского фольклора,
 - e) «Илиады» и «Одиссеи».
22. Соотнесите понятия левого столбца и определения правого:
- a) газават, добровольный налог в пользу неимущих единоверцев,
 - b) рамадан, обязательная ежедневная пятикратная молитва,
 - c) закят , «священная» война за веру в Аллаха,
 - d) намаз, начало мусульманского летоисчисления,
 - e) хиджра. месяц поста, когда нельзя есть и пить в светлое время суток.
23. Назовите представителей Реформации:
- a) Мартин Лютер,
 - b) Ян Гус,
 - c) Мартин Лютер Кинг,
 - d) Жан Кальвин,
 - e) Игнатий Лойола,
 - f) Томас Мюнцер.
24. Соотнесите понятия левого и правого столбца:
- 1) церковь;
 - 1) место в храме, на котором совершаются жертвоприношения;

- | | |
|-----------------|---|
| 2) клир; | 2) объединение последователей религии, объединенных общностью вероучения, культа, традиции; |
| 3) автокефалия; | 3) священнослужители в христианстве; |
| 4) алтарь. | 4) независимость, самоуправление христианских православных церквей. |

25. Соотнесите понятия и определения:

- a) Целибат – обет безбрачия, приносимый священнослужителями католической церкви;
- b) Булла – ежегодное послание Римского папы, содержащее обращение или распоряжение;
- c) Инквизиция – трибунал католической церкви, созданный для борьбы с ересью;
- d) Апокалипсис – завершающая книга Нового Завета, содержащая учение о конце света.

Библиотека БГУИР

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Тема 1. Предмет и задачи культурологи

Примерный план

1. Культура как феномен общественной жизни и объект теоретического анализа.
2. Структура культурологического знания. Теория культуры и круг ее проблем.
3. История культуры, её предмет и задачи.

Литература

1. Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск, 1998.
2. Викторов, В. В. Культурология / В. В. Викторов. – М., 2002.
3. Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. – М., 2002.
4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М., 2002.
5. Левяш, И. Я. Культурология / И. Я. Левяш. – Минск, 2002.
6. Розин, В. М. Введение в культурологию / В. М. Розин. – М., 2000.

Тема 2. Культура как саморазвивающаяся система

Примерный план

1. Культура как специфическая сфера жизнедеятельности. Культура и «вторая природа».
2. Структура культуры и ее основные функции.
3. Проблема периодизации культурно-исторического процесса.

Литература

1. Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск, 1998.
2. Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. – М., 2002.
3. Культурология / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М., 2001.
4. Культурология : основы теории и истории культуры. – СПб., 1996.
5. Левяш, И. Я. Культурология / И. Я. Левяш. – Минск, 2002.
6. Сапронов, П. А. Культурология : курс лекций по теории и истории культуры. – СПб., 2001 .
7. Пелипенко, А. А. Культура как система / А. А. Пелипенко, И. Г. Яковенко // Человек. – 1998. – №2.
8. Поликарпов, В. С. Лекции по культурологии / В. С. Поликарпов. – СПб., 1997.

Тема 3. Проблема ценностей в культуре

Примерный план

1. Сущность и особенности аксиологического подхода в изучении культуры.
2. Понятие «ценность» и культурная норма.
3. Проблема классификации и иерархии ценностей в культурологии.

Литература

1. Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск, 1998.
2. Витгенштейн, Л. Культура и ценность / Л. Витгенштейн // Человек. – 1991. – №5.
3. Каган, М. С. Философия культуры / М. С. Каган. – СПб., 1996.
4. Каган, М. С. Философская теория ценностей / М. С. Каган. – СПб., 1996.
5. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М., 2001.
6. Лики культуры. Альманах. – М., 1995.
7. Руднев, В. П. Словарь культуры XX века : Ключевые понятия и тексты / В. П. Руднев. – М., 1999.
8. Энциклопедический словарь по культурологии. – М., 1997.
9. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб., 1998.

Тема 4. Наука и техника в контексте культуры

Примерный план

1. Наука как социокультурное явление. Место и роль науки в системе культуры.
2. Феномен техники в культуре. Социальные и антропологические аспекты развития современной техники и технологии.
3. Сущность и особенности технократического подхода в исследовании культуры.

Литература

1. Бобахо, В. А. Культурология / В. А. Бобахо, С. И. Левикова. – М., 2000.
2. Воронин, В. А. Техника как коммуникационная стратегия / В. А. Воронин // Вопросы философии. – 1997. – №5.
3. Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. – М., 2002.
4. Дридзе, П. М. Экоантропоцентрическая парадигма в социальном познании и социальном управлении / П. М. Дридзе // Человек. – 1998. – №2.
5. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М., 2002.
6. Культурология для технических вузов / под ред. М. В. Буланова-Топоркова. – Ростов н/Д, 2001 .

Тема 5. Многообразие типов культур и проблема преемственности

Примерный план

1. Проблема возникновения и эволюции культуры.
2. Теории культурно-исторических типов и локальных цивилизаций.
3. Традиции и новации в культуре.

Литература

1. Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск, 1998.
2. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – М., 1990.
3. История мировой культуры. – М., 1998.
4. Культурология. История мировой культуры / под ред. А. Н. Марковой. – М., 1998.
5. Левяш, И. Я. Культурология : курс лекций / И. Я. Левяш. – Минск, 2001.
6. Поликарпов, В. С. Лекции по культурологии / В. С. Поликарпов. – СПб., 1997.
7. Энциклопедический словарь по культурологии. – М., 1997.

Тема 6. Религиоведение в структуре культурологического знания

Примерный план

1. Объект и предмет религиоведения, его основные направления.
2. Религия как социальный феномен и форма духовной жизни. Структура религии: религиозное сознание, религиозные культы и религиозные организации.
3. Социальные функции религии и её исторические формы. Религия в системе культуры.

Литература

1. Алпеева Т. М. Религия. Человек. Общество / Т. М. Алпеева. – Минск, 1998.
2. Гараджа В. И. Религиоведение / В. И. Гараджа. – М., 1995.
3. Круглов А. А. Основы религиоведения / А. А. Круглов. – Минск, 2002.
4. Кудрявцев В. В. Лекции по истории и теории религии и свободомыслия / В. В. Кудрявцев. – Минск, 2002 .

Тема 7. Понятие «культура» в Античности и Средние века

Примерный план

1. Становление понятия культуры. Трактовка культуры в период Античности.
2. Теоцентризм и понимание культуры в Средние века.
3. Культура и религия.

Литература

1. Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск, 1997.
2. Алпеева, Т. М. Религия. Человек. Общество / Т. М. Алпеева. – Минск, 1998.
3. Иконникова, С. Н. Диалог о культуре / С. Н. Иконникова. – Л., 1987.
4. Культурология / под ред. А. Н. Марковой. – М., 1998.
5. Левяш, И. Я. Культурология / И. Я. Левяш. – Минск, 1998.
6. Полищук, В. И. Культурология / В. И. Полищук. – М., 1998.
7. Мендрик, А. И. Теория культуры / А. И. Мендрик. – М., 2002.

Тема 8. Философия культуры: основные аспекты

Примерный план

1. Предмет и основные проблемы философии культуры.
2. Натуралистический и рационалистический подходы в исследовании культуры (Ж. Ж. Руссо и И. Гердер).
3. Классические модели культуры: И. Кант и Г. В. Ф. Гегель.

Литература

1. Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск, 1997.
2. Гердер, И. Идеи к философии истории человечества / И. Гердер. – М., 1977.
3. Гегель, Г. В. Ф. Энциклопедия философских наук. Т. 3 : Философия духа / Г. В. Ф. Гегель. – М., 1977.
4. Руссо, Ж. Ж. Избранные сочинения. В 6 т. / Ж. Ж. Руссо. – М., 1966. – Т. 6.
5. Кант, И. Избранные сочинения. В 6 т. / И. Кант. – М., 1961. – Т. 3.
6. Культурология / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М., 2001.
7. Поликарпов, В. С. Лекции по культурологии / В. С. Поликарпов. – М., 1997.
8. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб., 1998.
9. Энциклопедический словарь по культурологии. – М., 1997.

Тема 9. Диалектико-материалистическая теория культуры

Примерный план

1. Понятие «культура» в контексте материалистического понимания истории.
2. Динамика культурно-исторического процесса в теории общественно-экономических формаций.
3. В. И. Ленин о культуре. Достоинства и недостатки марксистско-ленинской концепции культуры.

Литература

1. Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск, 1997.
2. Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. – М., 2002.
3. Каган, М. С. Философия культуры / М. С. Каган. – СПб., 1996.
4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М., 2001.
5. Ленин, В. И. О пролетарской культуре. Полн. собр. соч. / В. И. Ленин. – Т.4.
6. Левяш, И. Я. Культурология : курс лекций / И. Я. Левяш. – Минск, 1998.
7. Маркс, К. Экономическо-философские рукописи 1844 года. Собр. соч. / К. Маркс, Ф. Энгельс. – Т. 42.
8. Огапов, А. А. Теория культуры / А. А. Огапов, И. Г. Хангельдиева. – М., 2001.

Тема 10. Иррационалистические модели культуры

Примерный план

1. А. Шопенгауэр о культуре как проявлении «мировой воли».
2. Культурология Ф. Ницше. От критики культуры и религии к гимну «сверхчеловеку».
3. К. Ясперс об «осевом времени истории.»

Литература

1. Бобахо, В. А. Культурология / В. А. Бобахо, С. И. Левикова. – М., 2000.
2. Культурология : энциклопедия . В 2 т. – СПб., 2001.
3. Культурология / под ред. А. А. Радугина. – М., 1999.
4. Ницше, Ф. Собр. соч. В 2 т. / Ф. Ницше. – М., 1990.
5. Шопенгауэр, А. Избранные произведения / А. Шопенгауэр. – М., 1999.
6. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М., 1991.

Тема 11. Западноевропейские игровые концепции культуры

Примерный план

1. Теория «игры» в культурологии Й. Хейзинги.
2. Мир культуры глазами Х. Ортеги-и-Гассета.
3. Культурологические взгляды Г. Гессе.

Литература

1. Гессе, Г. Игра в бисер / Г. Гессе. – М., 1995.
2. Культурология XX век : антология. – М., 1995.
3. Культурология. История мировой культуры. – М., 1998.
4. Культурология: основы теории и истории культуры. – СПб, 1996.
5. Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.

6. Хейзинга, Й. Homo ludens / Й. Хейзинга. – М., 1992.
7. Хейзинга, Й. Осень средневековья / Й. Хейзинга. – М., 1992.
8. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет М., 1991.

Тема 12. Психологические трактовки культуры

Примерный план

1. З. Фрейд о культуре и религии.
2. Концепция архетипов К. Юнга.
3. Культурологические идеи в позднем психоанализе /Э. Фромм/.

Литература

1. Виттельс, Ф. Фрейд. Его личность, учение и школа / Ф. Виттельс. – Л., 1991.
2. Фрейд, З. Введение в психоанализ / З. Фрейд. – М., 1991.
3. Фрейд, З. Психоаналитические этюды / З. Фрейд. – Минск, 1991.
4. Фромм, Э. Душа человека / Э. Фромм. – М., 1991.
5. Фромм, Э. Искусство любви / Э. Фромм. – М., 1993.
6. Хендерсон, Дж. Психоаналитический анализ культурных установок / Дж. Хендерсон. – М., 1997.
7. Юнг, К. Архетип и символ / К. Юнг. – М., 1991.

Тема 13. Источники и механизмы культурной динамики

Примерный план

1. Сущность и особенности теории культурно-исторических типов (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
2. Концепция многолинейности культур П. Сорокина.
3. Теория развития культуры: эволюционизм и неэволюционизм. Концепция «пассионарности» Л. Н. Гумилёва.

Литература

1. Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск, 1998.
2. Бобахо, В. А. Культурология / В. А. Бобахо, С. И. Левикова. – М., 2000.
3. Гумилёв, Л. Н. Ритмы Евразии. Эпохи и цивилизации / Л. Н. Гумилёв. – М., 1993.
4. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – М., 1990.
5. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. – М., 1992.
6. Тойнби, А. Постигание истории / А. Тойнби. – М., 1990.
7. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. – Минск, 1998.

Тема 14. Религия как явление культуры

Примерный план

1. Понятие религии. Религиозное сознание, его специфика и структура.
2. Религиозная деятельность. Основные социальные функции религии.
3. Место религии в системе культуры. Религия и мораль. Религия и искусство.

Литература

1. Гараджа, В. И. Социология религии / В. И. Гараджа. – М., 1995.
2. Круглов, А. А. Основы религиоведения / А. А. Круглов. – Минск, 2002.
3. Кудрявцев, В. В. Лекции по истории и теории религии и свободомыслия / В. В. Кудрявцев. – Минск, 2002.
4. Лекции по религиоведению. – М., 1998.
5. Основы религиоведения / под ред. И. Н. Яблокова. – М., 2002.
6. Религия и общество : хрестоматия по социологии религии. – М., 1996.

Тема 15. Первобытная культура как исторический тип

Примерный план

1. Проблема периодизации первобытной культуры и основные подходы к её изучению.
2. Мифология как исходная форма бытия культуры.
3. Специфика первобытного искусства. Зарождение ранних религиозных верований (фетишизм, тотемизм, анимизм, магия).

Литература

1. Леви-Брюль, Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль. – М., 1994.
2. Леви-Стросс, К. Первобытное мышление / К. Леви-Стросс. – М., 1993.
3. Мириманов, В. В. Первобытное и традиционное искусство / В. В. Мириманов. – М., 1973.
4. Мифы народов мира. В 2 т. – М., 2001.
5. Тайлор, Э. Первобытная культура / Э. Тайлор. – М., 1989.
6. Токарев, С. А. Ранние формы религии / С. А. Токарев. – М., 1990.
7. Токарев, С. А. Религия в истории народов мира / С. А. Токарев. – М., 1986.
8. Угринович, Д. М. Искусство и религия / Д. М. Угринович. – М., 1989.
9. Фрейзер, Дж. Золотая ветвь / Дж. Фрейзер. – М., 1986.

Тема 16. Древнеегипетская культура

Примерный план

1. Становление древнеегипетской культуры. Мифология и религия. Литература и искусство Древнего и Среднего царства.
2. Реформы Аменхотепа IV. Культ Атона – первый прообраз монотеизма.
3. Культура Древнего Египта эпохи Нового царства. Эллинистический Египет. Наследие древнеегипетской культуры.

Литература

1. Дмитриева, И. А. История зарубежного искусства / И. А. Дмитриева. – М., 1996. – Т. 1.
2. Древнеегипетская «Книга мёртвых» // Вопросы истории. – 1994. – №8–9.
3. Древние цивилизации. – М., 1998.
4. Древний Восток и мировая культура. – М., 1981.
5. Коростовцев, М. А. Религия Древнего Египта / М. А. Коростовцев. – М., 1995.
6. Культура Древнего Египта. – М., 1983.
7. Культурология. История мировой культуры. – М., 1995.
8. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура / В. Ф. Мартынов. – Минск, 2002.
9. Померанцева, Н. А. Эстетические основы искусства Древнего Египта / Н. А. Померанцева. – М., 1985.

Тема 17. Культура Древней Месопотамии

Примерный план

1. Шумерская культура. «Эпос о Гильгамеше.» Клинопись. Зачатки наук.
2. Культура аккадо-вавилонского периода. «Кодекс Хаммурапи.»
3. Влияние культуры Месопотамии на культуры других народов.

Литература

1. Белицкий, М. Забытый мир шумеров / М. Белицкий. – М., 1980.
2. В мире мифов и легенд. – СПб., 1995.
3. Древний Восток и мировая культура. – М., 1981.
4. Кремер, С. Н. История начинается в Шумере / С. Н. Кремер. – М., 1991.
5. Культурология. История мировой культуры. – М., 1998.
6. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура / В. Ф. Мартынов. – Минск, 2002.
7. Оппенгейм, А. Л. Древняя Месопотамия : портрет погибшей цивилизации / А. Л. Оппенгейм. – М., 1990.

Тема 18. Древнекитайская культура

Примерный план

1. Становление и особенности китайской национальной культуры. «Пятикнижие» как основа духовной культуры Древнего Китая.
2. Важнейшие философско-религиозно-этические учения и их роль в культуре.
3. Наука, искусство, литература Древнего Китая. Иероглифическое письмо и каллиграфия.

Литература

1. Быстрова, А. Н. Мир культуры. Основы культурологии / А. Н. Быстрова. – М., 2000.
2. Васильев, Л. С. Древний Китай / Л. С. Васильев. – М., 1995. – Т. 1.
3. Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М., 1988.
4. Древние цивилизации. – М., 1988.
5. Древнекитайская философия: собр. текстов. В 2 т. – М., 1972–1973.
6. Кравцова, М. Е. История культуры Китая / М. Е. Кравцова. – СПб., 1999.
7. Переломов, Л. С. Слово Конфуция / Л. С. Переломов. – М., 1992.
8. Проблема человека в традиционных китайских учениях. – М., 1985.
9. Рубин, В. А. Личность и власть в Древнем Китае / В. А. Рубин. – М., 1993.
10. Токарев, С. А. Религия в истории народов мира / С. А. Токарев. – М., 1986.
11. Юань, К. Мифы Древнего Китая / К. Юань. – М., 1987.

Тема 19. Культура Древней Индии: ведический и брахманский периоды

Примерный план

1. Доарийский этап древнеиндийской культуры и Хараппская цивилизация.
2. Ведический /арийский/ этап культуры Индии. Веды – исходный пункт индийской духовной культуры.
3. Брахманический этап культуры и система варн. Идея реинкарнации. Разложение брахманизма, появление джайнизма и буддизма.

Литература

1. Бонгард-Левин, Г. М. Древнеиндийская цивилизация / Г. М. Бонгард-Левин. – М., 1986.
2. Быстрова, А. Н. Мир культуры. Основы культурологии / А. Н. Быстрова. – М., 2000.
3. Древние цивилизации. – М., 1989.
4. Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М., 1988.
5. История и культура Древней Индии: тексты. – М., 1990.

6. История религии. – СПб., 1997.
7. Ольденбург, Ф. С. Культура Индии / Ф. С. Ольденбург. – М., 1991.
8. Ригведа. Избранные гимны. – М., 1982.
9. Энциклопедический словарь по культурологии. – М., 1997.

Тема 20. Буддизм и культура

Примерный план

1. История возникновения буддизма. Жизнь Будды Гаутамы – путь нравственных духовных исканий.
2. Понятие кармы, сансары, «восьмеричный путь» спасения в буддизме.
3. Типитака как памятник древнеиндийской культуры.
4. Культурно-исторические судьбы буддизма.

Литература

1. Бонгард-Левин, Г. М. Древнеиндийская цивилизация / Г. М. Бонгард-Левин. – М., 1986.
2. Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М., 1988.
3. Древние цивилизации. – М., 1989.
4. Древний Восток и мировая культура. – М., 1981.
5. История и культура Древней Индии: тексты. – М., 1990.
6. Хрестоматия по истории Древнего Востока. – М., 1998.
7. Ольденбург, Ф. С. Культура Индии / Ф. С. Ольденбург. – М., 1991.

Тема 21. Иудейская культура: истоки и традиции

Примерный план

1. Возникновение иудейской культуры. Эпоха «патриархов». Предпосылки монотеизма.
2. Египетский и палестинский периоды. Пятикнижие Моисея: (Тора). Танах (Ветхий Завет) и его роль в формировании христианства.
3. Иудейская культура периода диаспоры. Талмуд. Влияние на культуры других народов.

Литература

1. Библейская энциклопедия. – М., 1996.
2. Библия. (Любое издание на русском языке).
3. Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М., 1988.
4. Гече, Г. Библейские истории / Г. Гече. – М., 1988.
5. Диденко, Т. И. Библия в шедеврах мирового изобразительного искусства / Т. И. Диденко. – Киев, 1992.
6. Древний Восток и мировая культура. – М., 1981.

7. История религии. – СПб., 1997.
8. Каутский, К. Происхождение христианства / К. Каутский. – М., 1980.
9. Косидовский, З. Библейские сказания / З. Косидовский. – М., 1990.
10. Шифман, И. Ш. Ветхий Завет и его мир / И. Ш. Шифман. – М., 1987.

Тема 22. Библия как памятник культуры

Примерный план

1. Происхождение и структура Библии.
2. Ветхий Завет как памятник мировой культуры.
3. Книги Нового Завета и их роль в социокультурной динамике.

Литература

1. Библейская энциклопедия. – М., 1996.
2. Гече, Г. Библейские истории / Г. Гече. – М., 1988.
3. Косидовский, З. Библейские предания. Сказания евангелистов / З. Косидовский. – М., 1996.
4. Мень, А. Сын человеческий / А. Мень. – М., 1997.
5. Ренан, Э. Жизнь Иисуса / Э. Ренан. – М., 1991.
6. Христианство. Энциклопедический словарь. – М., 1993–1995. – Т.1-3.

Тема 23. Истоки древнегреческой культуры

Примерный план

1. Становление и особенности древнегреческой цивилизации.
2. Гомеровская Греция и греческая мифология.
3. Культура архаического периода.

Литература

1. Античная цивилизация. – М., 1973.
2. Боннар, А. Греческая цивилизация. В 3 т. / А. Боннар. – М., 1992.
3. Гомер. Илиада Одиссея. (Любое издание).
4. Дмитриева, И. А. История зарубежного искусства / И. А. Дмитриева. – М., 1988. – Т. 2.
5. Древние цивилизации. – М., 1989.
6. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. – М., 1987.
7. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – Минск, 1998.
8. Лосев, А. В. Античность как тип культуры / А. В. Лосев. – М., 1991.
9. Чанышев, А. Н. Курс лекций по древней философии / А. Н. Чанышев. – М., 1981.
- 10.

Тема 24. Культура классической Греции

Примерный план

1. Расцвет философии и зарождение науки. Система образования и воспитания.
2. Литература и драматургия высокой классики: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.
3. Искусство классического периода.

Литература

1. Античная цивилизация. – М., 1973.
2. Аристофан. Комедии. В 2 т. / Аристофан. – М., 1983.
3. Боннар, А. Греческие цивилизации. В 3 т. / А. Боннар. – М., 1992.
4. Геродот. История. В 9 кн. / Геродот. – М., 1973.
5. Древняя Греция. – М., 1956.
6. Древние цивилизации. – М., 1989.
7. Лосев, А. В. История античной эстетики. Высокая классика / А. В. Лосев. – М., 1974.
8. Плутарх. Избранные жизнеописания. В 2 т. / Плутарх. – М., 1987.
9. Чанышев, А. Н. Курс лекций по древней философии / А. Н. Чанышев. – М., 1981.

Тема 25. Культура эллинистического мира

Примерный план

1. Основные черты эллинистической культуры.
2. Литература и искусство эпохи эллинизма.
3. Эллинистическая наука и философия. Влияние культуры эллинизма на культуру других эпох и народов.

Литература

1. Античная цивилизация. – М., 1973.
2. Античность в контексте современности. – М., 1990.
3. Древние цивилизации. – М., 1989.
4. Джонс, А. Х. Гибель античного мира / А. Х. Джонс. – Ростов-н/Д, 1997.
5. Дройзен, Я. История эллинизма. В 3 т. / Я. Дройзен. – Ростов-н/Д, 1995.
6. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. – М., 1983.
7. Лосев, А. Ф. История античной эстетики. Ранний эллинизм / А. Ф. Лосев. – М., 1979.
8. Лосев, А. Ф. История античной эстетики. Поздний эллинизм / А. Ф. Лосев. – М., 1980.

Тема 26. Культура Древнего Рима

Примерный план

1. Культурно-исторические предпосылки римской культуры. Ранний Рим.
2. Культура республиканского Рима. Развитие литературы, искусства, права.
3. Культура императорского Рима. Расцвет философии, науки и литературы. Появление христианства. Наследие римской культуры.

Литература

1. Богусов, А. П. Теория и история мировой и отечественной культуры / А. П. Богусов. – Гродно, 1997.
2. Виппер, Р. Ю. Очерки по истории Римской империи. Избр. соч. в 2 т. / Р. Ю. Виппер. – М., 1995. – Т.1.
3. Древние цивилизации. – М., 1988.
4. Кнаббе, Г. С. Древний Рим. История и повседневность / Г. С. Кнаббе. – М., 1996.
5. Культура Древнего Рима. В 2 т. – М., 1985.
6. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. – М., 1987.
7. Лосев, А. Ф. История античной эстетики. Последние века. Кн.1 и 2. / А. Ф. Лосев. – М., 1988.
8. Поликарпов, В. С. Лекции по культурологии / В. С. Поликарпов. – СПб., 1997.

Тема 27. Раннехристианская культура

Примерный план

1. Социокультурные предпосылки возникновения христианства и его сущность.
2. Новый Завет как памятник мировой культуры.
3. Этапы развития раннего христианства. Секты и ереси. Расколы. Начало оформления православия и католицизма.

Литература

1. Новый Завет. (Любое издание).
2. Августин. Исповедь / Августин. – М., 1992.
3. История религий. – СПб., 1997.
4. Каутский, К. Происхождение христианства / К. Каутский. – М., 1989.
5. Косидовский, З. Сказания евангелистов / З. Косидовский. – М., 1986.
6. Мень, А. Сын человеческий / А. Мень. – М., 1997.
7. Ренан, Э. Жизнь Иисуса / Э. Ренан. – М., 1991.
8. Соколов, В. В. Средневековая философия / В. В. Соколов. – М., 1979.
9. Уколов, В. И. Античное наследие и культура раннего средневековья / В. И. Уколов. – М., 1989.

Тема 28. Культура европейского средневековья

Примерный план

1. Теоцентризм и особенности культуры раннего средневековья.
2. Средневековая Европа: католицизм и особенности культуры.
3. Искусство западноевропейского средневековья.

Литература

1. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – М., 1990.
2. Васильева, Г. М. Культура Средних веков и эпохи Возрождения / Г. М. Васильева. – Новосибирск, 1992.
3. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. – М., 1986.
4. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада / Ж. Ле Гофф. – М., 1992.
5. Лучицкая, С. И. Культура и общество западноевропейского средневековья / С. И. Лучицкая. – М., 1994.
6. Проблемы социальной истории и культуры Средних веков. – СПб., 1996.
7. Хейзинга, Й. Осень средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Й. Хейзинга. – М., 1988.

Тема 29. Греко-православное христианство и культура Византии

Примерный план

1. Сущность и особенности византизма.
 2. Этапы развития византийской культуры.
 3. Влияние византизма на православные культуры других народов.
- Культурно-историческое значение крещения Руси.

Литература

1. Богустов, А. П. Теория и история мировой и отечественной культуры / А. П. Богустов. – Гродно, 1997.
2. Быстрова, А. Н. Мир культуры. Основы культурологии / А. Н. Быстрова. – М., 2000.
3. Искусство Древней Руси и Восток. – М., 1978.
4. Культура Византии. – М., 1984.
5. Культурология. История мировой культуры. – М., 1998.
6. Удальцова, З. В. Византийская культура / З. В. Удальцова. – М., 1988.

Тема 30. Коран – памятник духовной культуры

Примерный план

1. История возникновения ислама и его роль в формировании культуры арабских народов.
2. Структура и сюжеты Корана.
3. Художественные традиции мусульманской культуры.

Литература

1. Вахтин, Ю. А. Жизнь Мухаммеда / Ю. А. Вахтин, В. И. Панова. – М., 1990.
2. Еремеев, Д. Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления / Д. Е. Еремеев. – М., 1990.
3. Ислам: религия, общество, государство. – М., 1984.
4. Ислам: традиции и новации. – М., 1991.
5. Коран. – М., 1990.
6. Кудрявцев, В. В. Лекции по истории религии и свободомыслия / В. В. Кудрявцев. – Минск, 2002.
7. Культурология / под ред. С. А. Хмелевской. – М., 2002.

Тема 31. Культура исламского мира

Примерный план

1. Возникновение ислама. Коран как памятник духовной культуры.
2. Культура арабского халифата (VIII–XIII веков). Расцвет науки, философии, литературы. Особенности исламского искусства.
3. Культура Османского периода (XIV–XVIII веков). Ислам в Иране, Средней Азии и на Кавказе; его особенности в этом регионе.

Литература

1. Коран. – М., 1990.
2. Бартольд, Р. В. Ислам и культура мусульманина / Р. В. Бартольд. – М., 1992.
3. Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М., 1989.
4. Еремеев, Д. Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления / Д. Е. Еремеев. – М., 1990.
5. Ислам, традиции и новации. – М., 1991.
6. История религии. – СПб., 1997.
7. Культурология / Под ред. С. А. Хмелевской. – М., 2002.
8. Коптерева, Т. П. Искусство Среднего Востока / Т. П. Коптерева, Н. А. Виноградова. – М., 1989.
9. Мец, А. Мусульманский ренессанс / А. Мец. – М., 1997.
10. Пиотровский, В. М. Коранические сказания / В. М. Пиотровский. – М., 1992.

Тема 32. Культура итальянского Возрождения

Примерный план

1. Истоки, специфика, этапы итальянского Возрождения.
2. Философские идеи эпохи Ренессанса. Развитие науки.
3. Искусство итальянского Возрождения. Влияние Ренессанса на развитие мировой культуры.

Литература

1. Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди / Л. М. Баткин. – М., 1995.
2. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт. – М., 1992.
3. Бэрк, П. Ренессанс / П. Бэрк. – Минск, 1997.
4. Васильева, Г. М. Культура Средних веков и эпохи Возрождения / Г. М. Васильева. – Новосибирск, 1992.
5. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1. / Н. А. Дмитриева. – М., 1988.
6. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. – М., 1983.
7. Культурология. История мировой культуры. – М., 1998.
8. Культурология. – Ростов н/Д, 1995.
9. Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. – М., 1982.
10. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура / В. Ф. Мартынов. – Минск, 2002.

Тема 33. Культура позднего Возрождения (XIV–нач. XVII века). Реформация. Протестантизм

Примерный план

1. Особенности культуры Возрождения в странах Северной и Центральной Европы.
2. Движение Реформации и возникновения протестантизма. Особенности Реформации в различных странах Европы.
3. Искусство и социально-философские идеи эпохи Возрождения в Северной и Центральной Европе.

Литература

1. Бицилли, П. М. Место Ренессанса в истории культуры / П. М. Бицилли. – СПб., 1996.
2. Вебер, М. Протестантская этика и дух капитализма. Избранные произв / М. Вебер. – М., 1990.

3. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Вып. 2. / Н. А. Дмитриева. – М., 1989.
4. Культурология. История мировой культуры. – М., 1995.
5. Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. – М., 1982.
6. Типология и периодизация культуры Возрождения. – Л., 1978.
7. Февр, Л. Бои за историю / Л. Февр. – М., 1991.

Тема 34. Западноевропейская культура XVII века

Примерный план

1. Становление культуры Нового времени и её особенности. Феномен просвещения.
2. Развитие науки и техники в VII веке.
3. Основные стили и жанры искусства эпохи Просвещения.

Литература

1. Бродель, Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV–XVIII веков. В 3 т. / Ф. Бродель. – М., 1986.
2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Вып. 2. / Н. А. Дмитриева. – М., 1989.
3. Зидер, Р. Социальная история семьи в Западной и Центральной Европе (конец XVII–XX века) / Р. Зидер. – М., 1997.
4. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. – М., 1983.
5. Косарева, Л. М. Социальный генезис науки Нового времени / Л. М. Косарева. – М., 1989.
6. Культура Западной Европы в эпоху Нового времени. – Гродно, 1996.
7. Культурология. История мировой культуры. – М., 1995.
8. Культурология. – Ростов н/Д, 1995.
9. Мартынов, В. Ф. История мировой художественной культуры / В. Ф. Мартынов. – Минск, 2002.
10. Поликарпов, В. С. Лекции по культурологии / В. С. Поликарпов. – СПб., 1997.
11. Рассел, Б. История западной философии / Б. Рассел. – М., 1993. – Т. 1.
12. Соколов, В. В. Европейская философия XV–XVII веков / В. В. Соколов. – М., 1984.

Тема 35. Культура эпохи Просвещения

Примерный план

1. Культура эпохи Просвещения и её особенности. Английское Просвещение.
2. Культура французского Просвещения.

3. Культура эпохи Просвещения в Германии. Влияние европейского Просвещения на культуры других народов, на культуру Беларуси.

Литература

1. Быстрова, А. Н. Мир культуры. Основы культурологии / А. Н. Быстрова. – М., 2000.
2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Вып/ 1 / Н. А. Дмитриева. – М., 1988.
3. Вольтер. Философские повести / Вольтер. – Л., 1985.
4. Культура эпохи Просвещения. – М., 1993.
5. Культурология: основы теории и истории культуры. – СПб., 1996.
6. Культурология. – Ростов н/Д, 2002.
7. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура / В. Ф. Мартынов. – Минск, 2002.
8. Хорхаймер, М. Диалектика просвещения: философские фрагменты / М. Хорхаймер, Т. В. Адорно. – М.–СПб., 1997.

Тема 36. Культура XIX века

Примерный план

1. Особенности западноевропейской культуры XIX века.
2. Расцвет науки и техники в европейской культуре XIX века.
3. Западноевропейское искусство XIX века.

Литература

1. Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск., 1998.
2. Введение в культурологию: учеб. пособие. В 3 ч. – М., 1995. – Ч. 2.
3. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М., 2002.
4. Культурология. – Ростов н/Д, 2002.
5. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура / В. Ф. Мартынов. – Минск, 2002.
6. Хобсбаум, Э. Век Капитала. 1848–1875 гг. / Э. Хобсбаум. – Ростов н/Д, 1999.

Тема 37. Пути и проблемы культуры XX-XXI веков

Примерный план

1. Кризис европейской культуры конца XIX – начала XX века.
2. Многообразие стилей, форм и направлений в культуре XX века.
3. Современные проблемы мировой культуры. Информационное общество и культурно-исторический процесс.

Литература

1. Актуальные проблемы культуры XX века. – М., 1993.
2. Гуревич, П. С. Философия культуры / П. С. Гуревич. – М., 1995.
3. Ильин, И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа / И. Ильин. – М., 1998.
4. Культурология XX века : антология. В 4 т. – М., 1994.
5. Культурология: XX век. – М., 1994.
6. Левяш, И. Я. Культурология / И. Я. Левяш. – Минск, 2002.
7. Лики культуры : альманах. – М., 1995.
8. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура / В. Ф. Мартынов. – Минск, 2002.
9. Постмодернизм: энциклопедия. – Минск, 2002.
10. Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.
11. Швейцер, А. Культура и этика / А. Швейцер. – М., 1997.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Основные проблемы современной культурологии.
3. Становление понятия «культура» в европейской традиции.
4. Понятие «культура»: основные подходы в современной культурологии.
5. Культурологическая концепция Н. Данилевского («Россия и Европа»).
6. Концепция культуры О. Шпенглера («Закат Европы»).
7. Культурологические воззрения П. Сорокина.
8. Иррационализм в понимании культуры (Ф. Ницше, А. Шопенгауэр).
9. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг).
10. Структура культуры и ее основные элементы.
11. Социальные функции культуры.
12. Типология культуры.
13. Белорусская культура как тип: структура, функции, универсалии.
14. Идеология как культурная универсалия.
15. Наука как явление культуры.
16. Искусство как форма культуры.
17. Техника как феномен культуры.
18. Противоречивые процессы современности: глобализация и региональная дифференциация.
19. Культура и цивилизация.
20. Белорусская культура в контексте глобализации.
21. Миф как культурно-исторический феномен.
22. Феномен советской культуры.
23. Древнейшие цивилизации: специфика социокультурного бытия (Месопотамия и Египет).
24. Традиционные культуры Востока: Индия и Китай.
25. Античная культура как тип. (Древняя Греция и Древний Рим).
26. Культура западноевропейского средневековья.
27. Культура Возрождения: сущность, особенности, основные этапы.
28. Мусульманская культура и ее особенности.
29. Культура Нового времени: основные направления и проблемы.
30. Культура XX века: основные процессы и особенности (от модерна к постмодерну).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО РЕЛИГИОВЕДЕНИЮ

1. Религиоведение: предмет и основные направления.
2. Религия в системе культуры. Структура и функции религии.
3. Ранние формы религии.
4. Христианство: история возникновения и сущность.
5. Буддизм как мировая религия.
6. Православие: сущность, особенности, роль в культуре.
7. Католицизм и культура.
8. Культурно-историческое значение Крещения Руси.
9. Библия как памятник мировой культуры.
10. Особенности ислама как мировой религии.
11. Коран как памятник духовной культуры.
12. Реформация и возникновение протестантизма. Его роль в современной культуре.
13. Нетрадиционные религии современности.
14. Эволюция религиозности в условиях информационного общества.
15. Религиозная ситуация в современной Беларуси.
16. Национальные религии в современном обществе.
17. Религия и наука.
18. Современное движение и проблемы межконфессионального диалога.
19. Взаимодействие атеистической и религиозных традиций в современной Беларуси.
20. Религия и атеизм. Проблема свободы вероисповедания.

ЛИТЕРАТУРА

Учебные пособия

1. Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск, 1998.
2. Викторов, В. В. Культурология / В. В. Викторов. – М., 2002.
3. Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. – М., 2003.
4. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. – СПб., 2004.
5. Кравченко, И. С. Культурология / И. С. Кравченко. – М., 2003.
6. Культура и культурология : словарь / под ред. А. И. Кравченко. – М., 2003.
7. Культурология / под ред. А. А. Радугина. – М., 2000.
8. Культурология / под ред. А. Н. Марковой. – М., 1998.
9. Культурология / под ред. Г. В. Драча. – М., 2003.
10. Культурология / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М., 2004.
11. Культурология для технических вузов / под ред. М. В. Буланова-Топоркова. – Ростов н/Д, 2001.
12. Культурология. История мировой культуры / под ред. Т. Ф. Кузнецовой. – М., 2003.
13. Левяш, И. Я. Культурология / И. Я. Левяш. – Минск, 2004.
14. Полищук, В. И. Культурология / В. И. Полищук. – Минск, 1998.
15. Сапронов, П. А. Культурология : курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. – СПб., 2001.
16. Ширшов, И. Е. Теория и история культуры / И. Е. Ширшов. – Минск, 2003.
17. Энциклопедический словарь по культурологии. – М., 1997.

Дополнительная литература

1. Абрамов, М. Г. Знак и символ / М. Г. Абрамов // Человек. – 2006. – №3.
2. Актуальные проблемы культуры XX века. – М., 1993.
3. Алпеева, Т. М. Человек. Религия. Общество / Т. М. Алпеева. – Минск, 1998.
4. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт. – М., 1994.
5. Бауман, З. Текущая современность. / З. Бауман. – М., 2007.
6. Безрогов, В. Г. Язык, сознание, культура / В. Г. Безрогов // Человек. – 2006. – №2.
7. Бенедикт, Р. Модели культуры / Р. Бенедикт. – М., 1995.
8. Бенхабиб Сейла. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру / Сейла Бенхабиб. – М., 2003.
9. Боннар, А. Греческая цивилизация. В 3 т. / А. Боннар. – М., 1992.
10. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) / Ю. Б. Борев. – М., 2007.
11. Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М., 1988.
12. Вебер, М. Протестантская этика и дух капитализма : избран. произведения / М. Вебер. – М., 1990.

13. Витгенштейн, Л. Культура и ценность / Л. Витгенштейн // Человек. – 1991. – №5, 6.
14. Выжлецов, Г. П. Аксиология культуры / Г. П. Выжлецов. – СПб., 1996.
15. Гадамер, Г. -Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики / Г. -Г. Гадамер. – М., 1988.
16. Гегель, Г. В. Ф. Феноменология духа / Г. В. Ф. Гегель. – СПб., 1992.
17. Гердер, И. Г. Идеи к философии истории человечества / И. Г. Гердер. – М., 1997.
18. Гессе, Г. Игра в бисер / Г. Гессе. – М., 1995.
19. Готтенрот, Ф. Иллюстрированная история материальной культуры : одежда, оружие, предметы труда и домашнего обихода от древних до новых времен / Ф. Готтенрот. – М., 2001.
20. Григорьева, Т. П. Философия красоты / Т. П. Григорьева // Вопросы философии. – 2007. – №1.
21. Громова, И. Б. Контркультура как адаптивный механизм трансляции социального опыта / И. Б. Громова, В. Н. Леонтьева // Социологические исследования. – 1991. – №10.
22. Гудков, Л. Д. Литература как социальный институт / Л. Д. Гудков, Б. В. Дубин. – М., 1994.
23. Гумилев, Л. Н. Ритмы Евразии : эпохи и цивилизации / Л. Н. Гумилев. – М., 1993.
24. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – М., 1990.
25. Динамика культуры : теоретико-методологические аспекты. – М., 1989.
26. Дмитриева, И. А. История зарубежного искусства. В 4 т. / И. А. Дмитриева. – М., 1996 – 1999.
27. Додельцев, Р. Ф. Концепция культуры З. Фрейда / Р. Ф. Додельцев. – М., 1989.
28. Древние цивилизации. – М., 1988.
29. Древний Восток и мировая культура. – М., 1995.
30. Ильин, В. Религиоведение. Краткий курс. / В. Ильин, А. Кармин, Н. Носович. – СПб., 2007.
31. Ильин, И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. П. Ильин. – М., 1996.
32. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. – М., 1983.
33. Ислам : традиции и новации. – М., 1991.
34. Историография истории Древнего Востока : Иран, Средняя Азия, Индия, Китай. – СПб., 2002.
35. История религии. – СПб., 1997.
36. Каган, М. С. Философская теория ценностей / М. С. Каган. – СПб., 1997.
37. Кажухоўская, Л. С. Базісныя сімвалы нацыянальнай мастацкай карціны свету беларусаў / Л. С. Кажухоўская. – Минск, 2002.
38. Кант, И. Идеи всеобщей истории во всемирно-гражданском плане. Критика способности суждения / И. Кант. – М., 1995.

39. Кармин, А. Философия культуры в информационном обществе : проблемы и перспективы / А. Кармин // Вопросы философии. – 2006. – №2.
40. Киселев, Г. С. Смыслы и ценности нового века / Г. С. Киселев // Вопросы философии. – 2006. – №4.
41. Климова, С. М. Миф и симулякр / С. М. Климова, Губарева О. В. // Человек. – 2006 г. – №6.
42. Кребер, А. Культура : Критический анализ концепций и дефиниций / А. Кребер, К. Клакхон. – М., 1992.
43. Кремер, С. Н. История начинается в Шумере / С. Н. Кремер. – М., 1991.
44. Культура Византии. В 3 т. – М., 1984–1993.
45. Культура Древнего Рима. В 2 т. – М., 1984–1993.
46. Культура Западной Европы в эпоху Нового времени. – Гродно, 1996.
47. Культура эпохи Просвещения. – М., 1993.
48. Культура: теория и проблемы. – М., 1995.
49. Культурные ценности: прошлое и современность. – М., 1988.
50. Культурология XX века : антология. В 4 т. – М., 1994.
51. Культурология. XX век : антология. Философия и социология культуры. – М., 1994.
52. Культурология: XX век. – М., 1994.
53. Кьеркегор, С. Страх и трепет / С. Кьеркегор. – М., 1993.
54. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада / Ж. Ле Гофф. – М., 1992.
55. Леви-Брюль, Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль. – М., 1994.
56. Левикова, С. И. Две модели динамики ценностей (на примере молодежной субкультуры) / С. И. Левикова // Вопросы философии. – 2006. – №4.
57. Леви-Строс, К. Структурная антропология / К. Леви-Строс. – М., 1983.
58. Леви-Строс, К. Первобытное мышление / К. Леви-Строс. – М., 1993.
59. Лики культуры: Альманах. – М., 1995.
60. Лиотар, Ж.–Ф. Состояние постмодерна / Ж.–Ф. Лиотар. – М., СПб., 1998.
61. Лосев, А. Ф. Античность как тип культуры / А. Ф. Лосев. – М., 1991.
62. Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. – М., 1982.
63. Лотман, Ю. М. Статьи по семиотике и типологии культуры : избран. статьи. В 3 т. / Ю. М. Лотман. – Таллинн, 1992. – Т.1.
64. Малая история искусств. В 3 т. – М., 1973–1976.
65. Маркс, К. Немецкая идеология: избр. соч. В 9 т. / К. Маркс, Ф. Энгельс. – М., 1985. – Т. 2.
66. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура / В. Ф. Мартынов. – Минск, 2002.
67. Миронов, В. В. Коммуникационное пространство как фактор трансформации современной культуры и философии / В. В. Миронов // Вопросы философии. – 2006. – №2.
68. Миськевич, В. И. Человек. Общество. Государство / В. И. Миськевич. – Минск, 2004.
69. Мифы народов мира. В 2 т. – М., 2001.

70. Моль, А. Социодинамика культуры / А. Моль. – М., 1973.
71. Морфология культуры : структура и динамика. – М., 1994.
72. Ницше, Ф. Собр. соч. в 3 т. / Ф. Ницше. – М., 1990.
73. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 1991.
74. Петров, М. К. Язык, знак, культура / М. К. Петров. – М., 1991.
75. Петров-Стромский, В. Идеи М.М. Бахтина в гуманитарной парадигме культуры / В. Петров-Стромский // Вопросы философии. – 2006. – №12.
76. Постмодернизм / пер. с англ. Харт К. – М., 2006.
77. Психоанализ и культура : избр. труды Карен Хорни и Эриха Фромма. – М., 1995.
78. Сепир, Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии / Э. Сепир. – М., 1993.
79. Словарь религий : иудаизм, христианство, ислам. / под ред. В. Зюбера, Ж. Потэна. – СПб., 2007.
80. Соколов, Э. В. Понятие, сущность и основные функции культуры / Э. В. Соколов. – Л., 1989.
81. Соловьев, В. С. Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории. Чтения о богочеловечестве : сочинения. В 2 т. / В. С. Соловьев. – М., 1988.
82. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. – М., 1992.
83. Социодинамика культуры. Вып. 1, 2. – М., 1992.
84. Структура культуры и человек в современном обществе. – М., 1987.
85. Тайлор, Э. Первобытная культура / Э. Тайлор. – М., 1989.
86. Тойнби, А. Постижение истории / А. Тойнби. – М., 1990.
87. Токарев, С. А. Ранние формы религии / С. А. Токарев. – М., 1990.
88. Трофимова, Р. П. История русской культурологии / Р. П. Трофимова. – М., 2003.
89. Успенский, Б. А. Язык. Семиотика. Культура : избр. труды. В 2 т. / Б. А. Успенский. – М., 1994. – Т. 1.
90. Флоренский, П. А. Сочинения. В 2 т. / П. А. Флоренский. – М., 1990.
91. Фрейд, З. Введение в психоанализ / З. Фрейд. – М., 1991.
92. Фрейзер, Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии / Дж. Фрейзер. – М., 1986.
93. Фромм, Э. Душа человека / Э. Фромм. – М., 1991.
94. Хейзинга, А. Homo ludens / А. Хейзинга. – М., 1992.
95. Хомяков, А. С. О старом и новом : статьи и очерки / А. С. Хомяков. – М., 1988.
96. Хрестоматия по истории Древнего Востока. – М., 1998.
97. Шендрик, А. И. Теория культуры / А. И. Шендрик. – М., 2002.
98. Шендрик, А. И. Теория культуры / А. И. Шендрик. – М., 2002.
99. Шопенгауэр, А. Избранные произведения / А. Шопенгауэр. – М., 1999.
100. Шпенглер, О. Закат Европы: В 2 т. / О. Шпенглер. – М., 1998.
101. Юнг, К. Архетип и символ / К. Юнг. – М., 1991.
102. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М., 1991.

Учебное издание

Культурология

Учебно-методический комплекс

Авторы-составители:

Александрова Людмила Николаевна
Борушко Наталья Викторовна
Фрищина Наталья Николаевна
Розум Алина Владимировна

Редактор Н. В. Гриневич
Корректор Е. Н. Батурчик

Подписано в печать 05.02.2008.
Гарнитура «Таймс».
Уч.-изд. л. 2,7.

Формат 60×84 1/16.
Печать ризографическая.
Тираж 200 экз.

Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 4,19.
Заказ 1.

Издатель и полиграфическое исполнение: Учреждение образования
«Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники»
ЛИ №02330/0056964 от 01.04.2004. ЛП №02330/0131666 от 30.04.2004.
220013, Минск, П. Бровки, 6