

Во второй половине XX века, фигура “учителя жизни” – интеллектуала ассоциировалась с исследователями в области социальных наук. Сегодня этот идеал стал гораздо менее привлекательным.

Единственной альтернативой интеллектуалу – субъекту культуры и учителю мысли – сейчас выступает идеал эксперта. Этот вариант означает существенное снижение уровня притязаний социальных наук (социального положения интеллектуалов). Идеал эксперта внутренне противоречив: его авторитет основывается на авторитете науки. Но эксперт отвечает на вопросы, поставленные обществом. Идеал эксперта снимает с историка ответственность за постановку вопросов, что весьма своевременно в современных условиях идеологического и методологического плюрализма.

Неясность идеала находится в прямой связи с реальными социальными трудностями, которые переживает историческая профессия, как и университет в целом. Эти трудности – проявление упадка государства всеобщего благоденствия, упадка заложенного в механизмах глобализации. Забота об идеологах стала гораздо менее актуальной с точки зрения победившего капитализма.

Долговременные тенденции развития высшего образования привели к понижению социального статуса интеллектуалов. Функционирование университета, начиная с XIX в. определялось логикой саморазвития. Сегодня перепроизводство интеллектуалов находится в остром конфликте с логикой воспроизводства академической среды. Историки испытывают особенно болезненные трудности, поскольку рынок труда для них – это университет.

С эволюцией университета связано изменение структуры книжного рынка (с уменьшение его влияния на характер запросов читателей). Новый рынок потребления истории характеризуется неустойчивой, многосекторной структурой, формируется на неподконтрольной университету территории, где власть профессиональных служителей Клио ограничена. Это утрата контроля над социальными представлениями об истории...

Современный кризис затронул базовую идею глобальной истории – идею прогресса (направленности и смысла развития человечества), коснулся, свойственного европейской культуре начиная с XVIII в. режима историчности; поставил под сомнение все существующие экспликативные модели истории, самую идею исторической причинности. Кризис привел к необходимости переосмыслить социальную функцию истории и положение историков в обществе, следовательно, к трансформации их самосознания. Подчеркнем, что ни в одной из перечисленных сфер на сегодняшний день еще не сложилось новых уверенностей, которые пришли бы на смену старым.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В КАЧЕСТВЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Навроцкая И.В. (Республика Беларусь, Минск, БГУИР)

Песня как дидактический материал активно и успешно используется при обучении иностранным языкам [1;3;4]. Эффективность данного средства обусловлена тем, что произведения музыкальной культуры, особенно песенной, повышают интерес к изучаемому материалу, активизируют разные виды восприятия информации. К тому же, текст с музыкальным сопровождением в значительной мере облегчает запоминание языкового материала (лексики, синтаксических конструкций, важных просодических явлений – интонация, ударение). Важно, что элементы музыкальной культуры при обучении РКИ несут культурологическую информацию: передают особенности речевого этикета, социальных отношений и т.д.

Отдельно следует отметить, что песня в сочетании с просмотром видеоклипа также способствует реализации отмеченных выше методических целей, интенсифицирует их. С помощью видеоматериала могут быть также расширены границы в изучении лексических явлений, культурологических особенностей страны изучаемого языка.

Использование песен на занятиях по РКИ также способствуют обучаемым развивать восприятие иноязычной речи на слух от носителей языка, что является важной целью при обучении языку. Как отмечают методисты, даже пассивное прослушивание либо использование песни для формирования грамматической компетенции, также является отличным упражнением в распознавании речи на слух, развивают чувство языка [1;4]. Освоение грамматических конструкций, лексики происходит для слушателя незаметно и подсознательно, что создает предпосылки в использовании данного материала в собственной речи обучаемого.

Важным аспектом привлечения песен на уроках РКИ являются предоставляемые ими возможности аккультурации иноязычных студентов. Элементы музыкальной культуры сглаживают явления культурного шока у иноязычных студентов, адаптируют их к явлениям новой действительности (принимая во внимание тот факт, что обучаемые живут в стране изучаемого языка). Знание студентами русских песен, которые слушают в Беларуси, создает впечатление у них включённости в языковую среду, обучаемые быстрее принимают окружающую их действительность и становятся более открытыми для языкового контакта.

Критериями использования элементов музыкальной культуры на занятиях по РКИ являются возможность адекватного прочтения, прослушивания и восприятия, а также актуальность знаний, полученных при воспроизведении данного дидактического материала, при выполнении пред- и послетекстовых заданий.

Необходимо обратить внимание на цели, которые преподаватель стремится достичь на занятии с использованием элементов музыкальной культуры, продумать виды работ над песней, разработать комплекс сопровождающих заданий. Несмотря на то, отработывает ли преподаватель определенный грамматический материал либо хочет познакомить обучаемых с определенными культурными явлениями, песни обязательно должны соотноситься с темой занятий.

Принимая во внимание активно постулируемый в методике принцип «субъект – субъектных» отношений между обучающим и обучаемым, преподавателю необходимо учитывать музыкальные предпочтения в группе изучающих иностранный язык, а не только руководствоваться своим музыкальным вкусом. Следует избегать песенных текстов, где есть грамматические ошибки, используется сленг, а также в том случае, когда у поющего есть нарушения дикции и т. д.

Литература:

1. Арутюнов А.Р. Теория и практика создания учебника русского языка для иностранцев. - М., 1990.
2. Норманн Б.Ю. Песня. Лингвистика каждого дня. – Мн, 1991.
3. Федотова Л. Н. Не фонетика, песня! – СПб, 2009.
4. Murphy T. Music & Song. - Oxford: Oxford University Press, 1993.

РОЛЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Николаева Л.В. (Республика Беларусь, Минск, БГУИР)

За годы независимости Республики Беларусь проблемы национально-патриотического и военно-патриотического воспитания белорусских граждан стали предметом повышенного внимания государственных органов, научных учреждений, общественных организаций нашей страны. Понятие патриотизма занимает ведущее место и в Концепции национальной безопасности Республики Беларусь.

Согласно сведениям «Новейшего социологического словаря» (Минск, 2010, с. 719), патриотизм – это нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству, гордость за ее прошлое и настоящее, готовность подчинить свои интересы интересам страны, стремление защищать интересы Отечества и своего народа. Исходя из данного определения, патриотическое воспитание – это