

Организация проведения учебных занятий должна предусматривать элементы занимательности, игровые формы. Игровая форма требует от обучаемого самостоятельного поиска решений, побуждает интерес к процессу познания, способствует усвоению учебного материала. В ролевых и деловых играх формируются и нравственные качества личности.

Для стимулирования познавательного интереса необходимо использовать средства вызывающие у обучаемого осознание собственного роста. Этому способствуют задания на качество или скорость решения задачи, анализ ответа товарища, поиск иного способа решения проблемы.

Таким образом, одна из основных задач педагога, направленная на совершенствование качества образовательного процесса – это развитие познавательного интереса обучаемых, состоящая в способности сформировать содержание учебной дисциплины привлекательным, а способы познавательной деятельности обучаемых разнообразными, творческими и продуктивными.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГНОСТИКА – ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС

Гончарова Е.П. (Республика Беларусь, Минск, БНТУ)

Развитие прогностических изысканий сначала в естественных, а затем и в общественных науках привело к формированию научного направления, исследующего законы и закономерности разработки прогнозов. Сегодня педагогическая прогностика – одно из ведущих направлений в подготовке конкурентоспособного специалиста.

Педагогическая прогностика появляется в работах ведущих мыслителей своего времени, начиная с античности. В трудах Платона, Аристотеля, Демокрита, Квинтиллиана и других древнегреческих и древнеримских философов, в сочинениях прогрессивных мыслителей периода феодализма и эпохи Возрождения (Томмазо Кампанелла, Франсуа Рабле, Томас Мор, Мишель Монтень и др.) содержится немало интересных прогностических суждений и высказываний о назначении, содержании и методах обучения и воспитания.

Основоположник педагогики нового времени Ян Амос Коменский неоднократно подчеркивал необходимость предвидения в педагогической деятельности. Он писал, что в школах нужно преподавать только то, что приносит «самую основательную пользу» как в настоящей, так и в будущей жизни, но ориентироваться следует на будущее обучаемых.

Педагогика, являясь социальным институтом, неизбежно отреагировала на новые философские течения, возникшие в начале XX века на фоне тоталитарных режимов и обезличивания человека. Свою лепту в обозначение дальнейших путей развития образования внесли экзистенциалисты (А. Камю, Ж.П. Сартр, М. Хайдеггер, К. Ясперс), провозглашающие сущностные силы людей как абсолютную ценность, ставящие вопросы выбора индивидуального жизненного пути и самореализации человека. Подчеркнем, что классическая философия считала человека полностью зависимым от объективных условий существования, тогда как экзистенциалисты увидели сущность человеческой индивидуальности в ней самой. Представитель философской мысли восточнославянского региона В.В. Розанов, говоря о перспективах образования человека, выделяет его индивидуальность, позволяющую быть не «человеком вообще», а проявлять изобретательность в мыслях и чувствах, упорство в стремлениях и поступках.

П.Г. Щедровицкий, размышляя о методологических основаниях развития образования, акцентирует внимание на способности забывать, освобождаться от устаревших знаний, когда говорит о направленности усилий педагогической науки не на приобретение знаний – умений – навыков (что в настоящее время перестало быть проблемой для студента технического вуза), а на поиски быстрого и эффективного избавления человека от того, что он умеет и знает. Важнейшая перспектива современной педагогики, по мнению П.Г. Щедровицкого, состоит в том, чтобы сделать шаг от индивидуально-ориентированной педагогики (педагогики, опирающейся на процессы подготовки кадров), к индивидуально-ориентированной педагогике, прекращающей трактовать человека как «крепостного одного мира».

Современная педагогическая прогностика, ставящая во главу угла индивидуальный потенциал обучаемого, не может развиваться без учета психологических характеристик человека. Нам представляется актуальной этическая позиция функционирования индивидуальности на основе субъект-субъектных отношений, согласно которой отношение человека к другим людям должно быть таким, чтобы оно усиливало сущность последних, не апеллируя к жалости и стремлению переделать окружающих (С.Л. Рубинштейн).

Современные педагоги-исследователи (Е.В. Бондаревская и др.) прогнозируют как одну из важнейших гуманитарную функцию образования – восстановление и сохранение экологии человека, т.е. его телесного и духовного здоровья, смысла жизни, нравственности, собственной свободы. Для этого образование должно быть готово к «взращиванию» в обучаемом навыков понимания, взаимопонимания, общения, сотрудничества.

Воспитание толерантности средствами образования является важнейшей и, по существу, безальтернативной стратегической задачей, стоящей перед любой страной и цивилизацией в целом, если человечество намерено и впредь руководствоваться в своем развитии идеалами свободы и демократии, соблюдения прав и свобод человека и гражданина (Б.С. Гершунский).

МУЗЫКОТЕРАПИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗА

Гончарова Е.П. (Республика Беларусь, Минск, БНТУ)

В условиях постиндустриального общества рост технических образовательных возможностей будущего специалиста значительно опережает гуманитарную составляющую последнего. Сегодня гуманитарный «багаж» студента технического вуза вызывает ряд вопросов, требующих особого внимания. Гуманитарная составляющая студента (вне зависимости от направления обучения) «подпитывает» развитие способностей, активности, коммуникабельности, толерантности, т.е. влияет на становление человека в целом.

Гуманитарный уровень студента представляется возможным развивать во взаимодействии с художественно-эстетическим наследием. По мнению специалистов (А.С. Клюев, А. Менегетти, В.И. Петрушин, С.В. Шушарджан, В.М. Элькин и др.), эффективным средством для повышения гуманитарного уровня молодого поколения является музыкотерапия. При этом отметим, что, благодаря интенсивному развитию информационно-коммуникационных технологий в XXI веке, в истории музыкотерапии открывается качественно новый этап. Начинается активное внедрение музыки в работу предприятий и организаций, а также клиник и психотерапевтических центров.

Сегодня повсеместно существуют научно-исследовательские центры музыкальной терапии, в которых сотрудничают специалисты различных профилей – психологи, музыковеды, социологи, философы, врачи, педагоги. В университетах США, Австрии, Германии, Италии и ряда других стран уже несколько десятков лет разрабатываются и внедряются специальные учебные программы по музыкотерапии. В последние годы подобные программы появились и в российских учебных заведениях (Московская музыкальная академия им. Гнесиных). Функциональная музыка способна оказывать существенное влияние на физиологические показатели и работоспособность студента при интеллектуальном труде, повышая тем самым эффективность учебной деятельности.

В настоящее время широко распространена продажа аудиозаписей со специальной музыкой для релаксации, медитации, гармонизации соматических и психических процессов и состояний. Для этих целей подбираются известные музыкальные сочинения классиков (И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен и др.), а также используется целенаправленно написанная музыка («Музыка для релаксации» Г.Э. Эванса, «Трансовая музыка» К. Шульца, «Музыка для глубокой релаксации» Дж. Томпсона и др.). В работе «Основы медитации» Ю.Л. Каптен представляет список музыкальных произведений, рекомендованных для успокоения и восстановления сил. Описание более чем 500 произведений классической и «легкой» музыки, способствующих снятию болевых ощущений и помогающих в решении эмоциональных проблем, дано в книге К. Рюгера «Домашняя музыкальная аптечка».