

Использование песен на занятиях по РКИ также способствуют обучаемым развивать восприятие иноязычной речи на слух от носителей языка, что является важной целью при обучении языку. Как отмечают методисты, даже пассивное прослушивание либо использование песни для формирования грамматической компетенции, также является отличным упражнением в распознавании речи на слух, развивают чувство языка [1;4]. Освоение грамматических конструкций, лексики происходит для слушателя незаметно и подсознательно, что создает предпосылки в использовании данного материала в собственной речи обучаемого.

Важным аспектом привлечения песен на уроках РКИ являются предоставляемые ими возможности аккультурации иноязычных студентов. Элементы музыкальной культуры сглаживают явления культурного шока у иноязычных студентов, адаптируют их к явлениям новой действительности (принимая во внимание тот факт, что обучаемые живут в стране изучаемого языка). Знание студентами русских песен, которые слушают в Беларуси, создает впечатление у них включённости в языковую среду, обучаемые быстрее принимают окружающую их действительность и становятся более открытыми для языкового контакта.

Критериями использования элементов музыкальной культуры на занятиях по РКИ являются возможность адекватного прочтения, прослушивания и восприятия, а также актуальность знаний, полученных при воспроизведении данного дидактического материала, при выполнении пред- и послетекстовых заданий.

Необходимо обратить внимание на цели, которые преподаватель стремится достичь на занятии с использованием элементов музыкальной культуры, продумать виды работ над песней, разработать комплекс сопровождающих заданий. Несмотря на то, отработывает ли преподаватель определенный грамматический материал либо хочет познакомить обучаемых с определенными культурными явлениями, песни обязательно должны соотноситься с темой занятий.

Принимая во внимание активно постулируемый в методике принцип «субъект – субъектных» отношений между обучающим и обучаемым, преподавателю необходимо учитывать музыкальные предпочтения в группе изучающих иностранный язык, а не только руководствоваться своим музыкальным вкусом. Следует избегать песенных текстов, где есть грамматические ошибки, используется сленг, а также в том случае, когда у поющего есть нарушения дикции и т. д.

Литература:

1. Арутюнов А.Р. Теория и практика создания учебника русского языка для иностранцев. - М., 1990.
2. Норманн Б.Ю. Песня. Лингвистика каждого дня. – Мн, 1991.
3. Федотова Л. Н. Не фонетика, песня! – СПб, 2009.
4. Murphy T. Music & Song. - Oxford: Oxford University Press, 1993.

РОЛЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Николаева Л.В. (Республика Беларусь, Минск, БГУИР)

За годы независимости Республики Беларусь проблемы национально-патриотического и военно-патриотического воспитания белорусских граждан стали предметом повышенного внимания государственных органов, научных учреждений, общественных организаций нашей страны. Понятие патриотизма занимает ведущее место и в Концепции национальной безопасности Республики Беларусь.

Согласно сведениям «Новейшего социологического словаря» (Минск, 2010, с. 719), патриотизм – это нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству, гордость за ее прошлое и настоящее, готовность подчинить свои интересы интересам страны, стремление защищать интересы Отечества и своего народа. Исходя из данного определения, патриотическое воспитание – это

систематическая и целенаправленная деятельность государственных органов, трудовых коллективов, учреждений образования по формированию у молодого поколения граждан Республики Беларусь патриотического сознания, убеждений, чувства преданности своему Отечеству, готовности к исполнению гражданской и конституционной обязанностей по защите интересов Отечества.

Исследователи обратили внимание на то, что фундаментом патриотического сознания является национальное самосознание, которое формируется под воздействием истории Отечества и знания этой истории. Потому достигнутый уровень исторического сознания выступает одним из критериев патриотической воспитанности.

Историческое сознание определяется осмыслением индивидами основных этапов отечественной истории, наличием оценочных отношений к общественному прошлому и историческим ценностям Отечества, определенным уровнем идентификации индивидом собственной личности с нравственными примерами исторической реальности, сформированностью гражданских, патриотических чувств.

В числе дисциплин социально-гуманитарного цикла, которые преподаются в учреждениях высшего образования нашей страны, именно курсы «История Беларуси в контексте европейской цивилизации» и «Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)» играют определяющую роль в формировании исторического сознания, а соответственно и патриотизма. При изучении названных дисциплин большое внимание уделяется усвоению обучающимися информации об исторических этапах формирования белорусского этноса; достижениях в развитии материальной и духовной культуры белорусского народа; основных этапах развития государственности на территории Беларуси; становлении государственного суверенитета Республики Беларусь; вкладе белорусского народа в Великую Победу над фашизмом; значении и месте суверенной Республики Беларусь в современном мире.

Воспитание чувства патриотизма должно осуществляться на примере жизни и деятельности выдающихся граждан Республики Беларусь, боевых и трудовых традиций народа, героических и мужественных поступков. Важное место в этом направлении занимает курс «Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)». В ходе его преподавания появляется уникальная возможность сформировать у молодежи патриотические ценности, которые разделяют все представители нашего общества, чувство национальной гордости. В связи с вышесказанным, представляется оправданным перевод данной дисциплины в число обязательных для обучающихся в учреждениях высшего образования Республики Беларусь.

Таким образом, изучение курсов «История Беларуси в контексте европейской цивилизации» и «Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)» выполняет исключительную роль в формировании чувства патриотизма у обучающихся в учреждениях высшего образования Республики Беларусь.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ВЫЯВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ЛИДЕРСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ

**Носкова О.С. (Республика Беларусь, Минск,
Академия управления при Президенте Республики Беларусь)**

Молодежь является одним из основных участников модернизации экономики и социальной сферы государства, она определяет характер развития общества и воплощает в своей жизнедеятельности возможности раскрытия потенциала государства.

Данное исследование посвящено исследованию методических подходов к выявлению и развитию лидерского потенциала молодежи, научному обоснованию методики выявления молодежи, обладающей лидерскими качествами.

Интенсификация инновационных процессов в Республике Беларусь выдвигает на первый план вопрос подготовки молодых специалистов, обладающих такими навыками как способность к организации своей профессиональной деятельности в условиях жесткой