

ПАСХАЛЬНЫЙ ОБЫЧАЙ И ТРАДИЦИИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА: ИСТОРИЯ ДЕКОРА ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ В ПУХОВИЧСКОМ РАЙОНЕ

Начиная с глубокой древности яйцу придавали особое и магическое значение. Все мифологии мира хранят древние легенды, связанные с яйцом, как символом жизни, обновления и начала нового дня или года, источник всего существующего в этом мире.

Празднование Пасхи на Руси было введено в конце X века. Православная Пасха отмечается в первый воскресный день, следующий за весенним равноденствием и мартовским полнолунием. Пасха у славян сопровождалась и обрядами, пришедшими из языческих времен. Существуют три основные версии, почему именно декорирование куриного яйца является одним из ключевых Пасхальных обрядов:

1. Как утверждает одна из версий, поскольку во время долгого поста кури продолжали нестись и диетпродукт мог испортиться, хозяйка всячески старались приукрасить его, разрисовать позанятнее, чтобы скормить членам семьи и гостям как можно больше.
2. Дева Мария раскрашивала яйца чтобы привлечь Иисуса Христа, когда он был еще младенцем.

Первоначально яйца были красного цвета. Краску получали из луковой шелухи. Позже стали использовать и другие цвета – желтый, зеленый, чёрный. Названия декорированные яйца получали в зависимости от способа окраски. Крашенки. Так называются яйца, выполненные в самой распространенной технике – окрашенные полностью в один цвет. Традиционный красный цвет и его оттенки можно получить, используя луковую шелуху, светло-коричневый – лузгу гречки, светло-зеленый – зеленую рожь, а кора яблони даст желтый цвет. Наиболее сложный рецепт у черно-коричневого цвета: нуж-

но использовать кору ольхи, ржавое железо и капустный рассол. На территории Беларуси в Брестской, Могилевской и Минской областях яйца красили в красный и коричневый цвет при помощи луковой шелухи. Писанки. Наиболее древняя и распространенная технология покраски яиц – воскование. Оно было очень популярно и до сегодняшнего дня используется на территории Гродненской области. С помощью специальной леечки-писака на яйцо наносят расплавленным воском узор, который потом остается неокрашенным. Традиционный рисунок – геометризованные растительные мотивы, а также птицы. Рисунки писанок не случайны и не произвольны. Каждый имеет свое предназначение, свой смысл, передается из поколения в поколение и в основе своей не меняется. Драпанки. Яйца-драпанки, сделанные в технике гравировки, традиционно были менее распространены. В этой технике с помощью острого предмета на уже окрашенной поверхности выпарывается белый контурный узор. Типичные мотивы в этом случае: лучи, расходящиеся в разные стороны, елочки, геометрические и стилизованные растительные мотивы. Иногда встречались поздравительные надписи. Большая часть современных способов декора пасхальных яиц заимствована из прошлого. Так же используются красители из натуральных ингредиентов. Был проведен практический сравнительный анализ по качеству и удобству окрашивания пасхальных яиц.

*Малашкевич Варвара Юрьевна, студентка ИЭФ БГУИР, kafgumd@bsuir.by
Научный руководитель: Мякинская Анна Владимировна, преподаватель БГУИР*