

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
информатики и радиоэлектроники»

Кафедра философии

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Практикум
для студентов всех специальностей БГУИР
заочной формы обучения

Минск 2003

УДК 008(075.8)
ББК 71 (075.8)
К 90

Авторы-составители:
Л.Н. Александрова, Н.В. Борушко, В.А. Иноземцев,
Е.Н. Марусова, А.В. Розум

К 09 **Культурология:** Практикум для студ. всех спец. БГУИР заочной формы обучения / Сост. Л.Н. Александрова, Н.В. Борушко, В.А. Иноземцев и др. — Мн.: БГУИР, 2003. — 44 с.

ISBN 985-444-547-X.

В практикуме даются рекомендации по самостоятельному изучению курса «Культурология». Существенное внимание уделяется вопросам истории и теории культуры, эстетического знания и специфике религии как социокультурного феномена и социального института. Культурологическая проблематика конкретизируется с учетом профиля вуза. В практикуме формулируются вопросы к семинарским занятиям, предлагается тематика контрольных работ и рекомендации по их выполнению, а также тестовые задания и экзаменационные вопросы.

УДК 008(075.8)
ББК 71 (075.8)

В наше время, в период вступления в новую эпоху информационного общества невозможно представить себе специалиста с высшим образованием без некоторых основополагающих знаний в области культуры. Поэтому учебным планом БГУИР предусматривается обязательное изучение курса «Культурология» с дисциплинами «Эстетика» и «Религиоведение», как необходимого элемента подготовки дипломированных специалистов.

Студенты заочного факультета изучают курс в 4-5-м семестрах. В сессионный период организованы лекции и семинарские занятия. В ходе изучения курса необходимо выполнить контрольную работу. Практикум содержит тематику контрольных работ и рекомендации по их выполнению.

Методические рекомендации по изучению курса «Культурология»

«Культурология» представляет собой теоретическую систему, имеющую свою историю, структуру, понятийный аппарат, набор ключевых проблем. Курс включает изучение эстетики и религиоведения. В структуре изучаемой дисциплины важное место занимает история культурологических учений, знакомство с которыми значительно расширяет кругозор личности, повышает её интеллектуальный уровень.

Самостоятельная работа студентов требует значительных усилий, интеллектуального напряжения, познавательного интереса, умений по рациональной организации своего труда. Необходимо пользоваться библиографическими каталогами, указателями, учебниками, статьями в периодической печати, справочниками.

В практикуме приводятся рекомендуемая литература по каждой теме, тестовые задания, экзаменационные вопросы.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Контрольная работа является формой обучения и одновременно одной из важнейших форм отчётности студентов-заочников. Тематика контрольных работ определяется кафедрой. Контрольная работа представляется студентом на рецензирование до начала сессии. Если студент не выполнил работу или получил неудовлетворительную оценку, то он не допускается к экзамену.

Получив тему работы, студенту следует тщательно изучить рекомендуемую литературу, законспектировать её и уяснить смысл. После этого составляется план работы с учётом того примерного плана, который прилагается к каждой теме. Затем следует приступить к письменному изложению материала.

В контрольной работе должны соблюдаться следующие требования.

1. Работа должна соответствовать теме, а её изложение плану.
2. Материал должен быть изложен аргументировано. Работа должна быть написана грамотно, литературным языком.

3. Работа должна быть выполнена с использованием рекомендуемой литературы; дискуссионные вопросы осмыслены самостоятельно.

4. Текст работы должен быть соответствующим образом оформлен: написан чёрными или синими чернилами на пронумерованных страницах с полями для заметок преподавателей.

На обложке тетради указывается фамилия, имя, отчество, номер зачетной книжки и домашний адрес студента. В начале работы помещается номер темы, её название и план. В конце – список используемой литературы, дата выполнения и подпись студента.

Тематика лекционного курса

1.	Введение. Предмет и задачи курса	2 часа
2.	История культурологической мысли	2 часа
3.	Эстетика и религиоведение в структуре культурологического знания	2 часа
	Всего	6 часов

Тематика семинарских занятий

1.	Культурология и круг ее проблем	2 часа
2.	Основные культурологические школы и концепции	2 часа
3.	Эстетика и религиоведение в структуре культурологического знания	2 часа
	Всего	6 часов

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1

Культурология и круг ее проблем

1. Предмет культурологии и ее место в системе гуманитарного знания.
2. Многообразии и многозначности подходов в исследовании культуры. Основные проблемы современной культурологии.
3. Структура и функции культуры.

Литература

- Алпеева Т.М. Введение в культурологию. Мн., 1998.
Взаимодействие культур Запада и Востока. М., 1987.
Гуревич П.С. Философия культуры. М., 2001.
Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1999.
Кравченко А.И. Культурология. М., 2002.
Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М., 2001.
Шендрик А.И. Теория культуры. М., 2002.

Занятие 2

Основные культурологические школы и концепции

1. Классические теории культуры – апогей рационализма (И. Кант, Г.В.Ф. Гегель).
2. Культурологические концепции XIX – середины XX вв.:
 - а) теории культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, П. Сорокин),
 - б) иррационалистические модели культуры (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше),
 - в) психологические трактовки культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).
 - г) игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет).
3. Постмодернизм как культурная стратегия.

Литература

- Бабахо В.А., Левикова С.И. Культурология. М., 2000.
Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1990.
Культурология / Под ред. А.А. Радугина М., 1999.
Ницше Ф. Собр. соч. в 2-х т. М., 1990.
Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
Фрейд З. Введение в психоанализ. М., 1991 .
Фромм Э. Душа человека. М., 1991.
Шпенглер О. Закат Европы. Мн., 1998.

Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
Шопенгауэр А. Избранные произведения. М., 1999.
Юнг К. Архетип и символ. М., 1991.

Занятие 3

Эстетика и религиоведение в структуре культурологического знания

1. Предмет эстетики. Особенности эстетического сознания и его структура.
2. Сущность и функции искусства.
3. Предмет религиоведения и его основные направления.
4. Структура и социальные функции религии.

Литература

- Алпеева Т.М. Религия. Человек. Общество. Мн., 1998.
Борев Ю.Б. Эстетика. В 2-х т. Смоленск, 1997.
Гараджа В.И. Социология религии. М., 1995.
Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб., 1998.
Кривцун О.А. Эстетика. М., 2000.
Круглов А.А. Основы религиоведения. Мн., 2002 .
Кудрявцев В.В. Лекции по истории и теории религии и свободомыслия.
Мн., 2002.
Основы религиоведения. / Под ред. И.Н. Яблокова. М., 2002.
Радугин А.А. Эстетика. М., 2000.
Религия и общество. Хрестоматия по социологии религии. М., 1996.

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Тема 1. Предмет и задачи культурологи

Примерный план

1. Культура как феномен общественной жизни и объект теоретического анализа.
2. Структура культурологического знания. Теория культуры и круг ее проблем.
3. История культуры, её предмет и задачи.

Литература

- Алпеева Т.М. Введение в культурологию. Мн., 1998.
Викторов В.В. Культурология. М., 2002.
Гуревич П.С. Культурология. М., 2002.
Кравченко А.И. Культурология. М., 2002.
Левяш И.Я. Культурология. Мн., 2002.
Розин В.М. Введение в культурологию. М., 2000.

Тема 2. Культура как саморазвивающаяся система

Примерный план

1. Культура как специфическая сфера жизнедеятельности. Культура и «вторая природа».
2. Структура культуры и ее основные функции.
3. Проблема периодизации культурно-исторического процесса.

Литература

- Алпеева Т.М. Введение в культурологию. Мн., 1998.
Гуревич П.С. Культурология. М., 2002.
Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М., 2001.
Культурология: основы теории и истории культуры. СПб., 1996.
Левяш И.Я. Культурология: Курс лекций. Мн., 2001.
Сапронов П.А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 2001.
Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система // Человек, 1998, № 2.
Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. СПб., 1997.

Тема 3. Проблема ценностей в культуре

Примерный план

1. Сущность и особенности аксиологического подхода в изучении культуры.
2. Понятие «ценность» и культурная норма.
3. Проблема классификации и иерархии ценностей в культурологии.

Литература

- Алпеева Т.М. Введение в культурологию. Мн., 1998.
Витгенштейн Л. Культура и ценность // Человек, 1991, № 5.
Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
Каган М.С. Философская теория ценностей. СПб., 1996.
Кравченко А.И. Культурология. М., 2001.
Лики культуры. Альманах. М., 1995.
Руднев В.П. Словарь культуры XX в.: Ключевые понятия и тексты. М., 1999.
Энциклопедический словарь по культурологии. М., 1997.
Философия культуры. Становление и развитие. СПб., 1998.

Тема 4. Наука и техника в контексте культуры

Примерный план

1. Наука как социокультурное явление. Место и роль науки в системе культуры.
2. Феномен техники в культуре. Социальные и антропологические аспекты развития современной техники и технологии.
3. Сущность и особенности технократического подхода в исследовании культуры.

Литература

- Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология. М., 2000.
Воронин В.А. Техника как коммуникационная стратегия // Вопросы философии, 1997, № 5.
Гуревич П.С. Культурология. М., 2002.
Дридзе П.М. Экоантропоцентрическая парадигма в социальном познании и социальном управлении // Человек, 1998, № 2.
Кравченко А.И. Культурология, М, 2002.
Культурология для технических вузов / Под ред. М.В. Буланова-Топоркова. Ростов-на-Дону, 2001.

Тема 5. Многообразие типов культур и проблема преемственности

Примерный план

1. Проблема возникновения и эволюции культуры.
2. Теории культурно-исторических типов и локальных цивилизаций.
3. Традиции и новации в культуре.

Литература

- Алпеева Т.М. Введение в культурологию. Мн., 1998.
Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1990.
История мировой культуры. М., 1998.

Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой М., 1998.

Левяш И.Я. Культурология. Курс лекций. Мн., 2001.

Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. СПб., 1997.

Энциклопедический словарь по культурологии. М., 1997.

Тема 6. Культурология и эстетика

Примерный план

1. Предмет и задачи эстетики. Взаимосвязь культурологии и эстетики.
2. Структура эстетического сознания.
3. Основные категории эстетики.

Литература

Борев Ю.Б. Эстетика. В 2-х т. Смоленск, 1997.

Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб., 1998.

Кривцун О.А. Эстетика. М., 2000.

Радугин А.А. Эстетика. М., 2000.

Яковлев Е.Г. Эстетика. М., 2001.

Тема 7. Религиоведение в структуре культурологического знания

Примерный план

1. Объект и предмет религиоведения, его основные направления.
2. Религия как социальный феномен и форма духовной жизни. Структура религии: религиозное сознание, религиозные культ и религиозные организации.
3. Социальные функции религии и её исторические формы. Религия в системе культуры.

Литература

Алпеева Т.М. Религия. Человек. Общество. Мн., 1998.

Гараджа В.И. Религиоведение. М., 1995.

Круглов А.А. Основы религиоведения. Мн., 2002.

Кудрявцев В.В. Лекции по истории и теории религии и свободомыслия. Мн., 2002.

Тема 8. Понятие «культура» в античности и средние века

Примерный план

1. Становление понятия культуры. Трактовка культуры в период античности.
2. Теоцентризм и понимание культуры в средние века.
3. Культура и религия.

Литература

- Алпеева Т.М. Введение в культурологию. Мн., 1997.
Алпеева Т.М. Религия. Человек. Общество. Мн., 1998.
Иконникова С.Н. Диалог о культуре. Л., 1987.
Культурология / Под ред. А.Н. Марковой. М., 1998.
Левяш И.Я. Культурология. Мн., 1998.
Полищук В.И. Культурология. М., 1998.
Мендрик А.И. Теория культуры. М., 2002.

Тема 9. Философия культуры: основные аспекты

Примерный план

1. Предмет и основные проблемы философии культуры.
2. Натуралистический и рационалистический подходы в исследовании культуры (Ж. Ж. Руссо и И. Гердер).
3. Классические модели культуры: И. Кант и Гегель.

Литература

- Алпеева Т.М. Введение в культурологию. Мн., 1997.
Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
Гегель И. Энциклопедия философских наук. Т. 3. Философия духа. М, 1977.
Руссо Ж. Ж. Избранные сочинения. В 6-ти т. Т. 6. М., 1966.
Кант И. Избранные сочинения. В 6-ти т. Т. 3. М., 1961.
Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М., 2001.
Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. М., 1997.
Философия культуры. Становление и развитие. СПб., 1998.
Энциклопедический словарь по культурологии. М., 1997.

Тема 10. Диалектико-материалистическая теория культуры

Примерный план

1. Понятие «культура» в контексте материалистического понимания истории.
2. Динамика культурно-исторического процесса в теории общественно-экономических формаций.
3. В.И. Ленин о культуре. Достоинства и недостатки марксистско-ленинской концепции культуры.

Литература

- Алпеева Т.М. Введение в культурологию. Мн., 1997.
Гуревич П.С. Культурология. М., 2002.
Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
Кравченко А.И. Культурология. М., 2001.

- Ленин В.И. О пролетарской культуре. Полн. собр. соч., т. 4.
Левяш И.Я. Культурология. Курс лекций. Мн., 1998.
Маркс К. Экономическо-философские рукописи 1844 года / Маркс К.,
Энгельс Ф. Собр. соч., т. 42.
Огапов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры. М., 2001.

Тема 11. Иррационалистические модели культуры

Примерный план

1. А. Шопенгауэр о культуре как проявлении «мировой воли».
2. Культурология Ф. Ницше. От критики культуры и религии к гимну «сверхчеловеку».
3. К. Ясперс об «осевом времени истории».

Литература

- Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология. М., 2000.
Культурология. Энциклопедия. В 2-х т. СПб., 2001.
Культурология / Под ред. А.А. Радугина М., 1999.
Ницше Ф. Собр. соч. в 2-х т. М., 1990.
Шопенгауэр А. Избранные произведения. М., 1999.
Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

Тема 12. Западноевропейские игровые концепции культуры

Примерный план

1. Теория «игры» в культурологии Й. Хейзинги.
2. Мир культуры глазами Х. Ортеги-и-Гассета.
3. Культурологические взгляды Г. Гессе.

Литература

- Гессе Г. Игра в бисер. М., 1995.
Культурология XX век. Антология. М., 1995.
Культурология. История мировой культуры. М., 1998.
Культурология: основы теории и истории культуры. СПб, 1996.
Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1992.
Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

Тема 13. Психологические трактовки культуры.

Примерный план

1. З.Фрейд о культуре и религии.
2. Концепция архетипов К. Юнга.
3. Культурологические идеи в позднем психоанализе (Э. Фромм).

Литература

- Виттельс Ф. Фрейд. Его личность, учение и школа. Л., 1991.
Фрейд З. Введение в психоанализ. М., 1991 .
Фрейд З. Психоаналитические этюды. Мн., 1991.
Фромм Э. Душа человека. М., 1991.
Фромм Э. Искусство любви. М., 1993.
Хендерсон Дж. Психоаналитический анализ культурных установок. М., 1997.
Юнг К. Архетип и символ. М., 1991.

Тема 14. Источники и механизмы культурной динамики

Примерный план

1. Сущность и особенности теории культурно-исторических типов. (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
2. Концепция многолинейности культур П. Сорокина.
3. Теория развития культуры: эволюционизм и неоэволюционизм. Концепция «пассионарности» Л.Н. Гумилёва.

Литература

- Алпеева Т.М. Введение в культурологию. Мн., 1998.
Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология. М., 2000.
Гумилёв Л.Н. Ритмы Евразии. Эпохи и цивилизации. М., 1993.
Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1990.
Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
Тойнби А. Постижение истории. М., 1990.
Шпенглер О. Закат Европы. Мн., 1998.

Тема 15. Религия как явление культуры

Примерный план

1. Понятие религии. Религиозное сознание, его специфика и структура.
2. Религиозная деятельность. Основные социальные функции религии.
3. Место религии в системе культуры. Религия и мораль. Религия и искусство.

Литература

- Гараджа В.И. Социология религии. М., 1995.
Круглов А.А. Основы религиоведения. Мн., 2002.
Кудрявцев В.В. Лекции по истории и теории религии и свободомыслия. Мн., 2002.
Лекции по религиоведению. М., 1998.
Основы религиоведения / Под ред. И.Н. Яблокова. М., 2002.
Религия и общество. Хрестоматия по социологии религии. М., 1996.

Тема 16. Первобытная культура как исторический тип

Примерный план

1. Проблема периодизации первобытной культуры и основные подходы к её изучению.
2. Мифология как исходная форма бытия культуры.
3. Специфика первобытного искусства. Зарождение ранних религиозных верований (фетишизм, тотемизм, анимизм, магия).

Литература

- Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994.
Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1993.
Мириманов В.В. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973.
Мифы народов мира. В 2-х т. М., 2001.
Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
Токарев С.А. Ранние формы религии. М., 1990.
Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1986.
Угринович Д.М. Искусство и религия. М., 1989.
Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1986.

Тема 17. Древнеегипетская культура

Примерный план

1. Становление древнеегипетской культуры. Мифология и религия. Литература и искусство Древнего и Среднего царства.
2. Реформы Аменхотепа IV. Культ Атона – первый прообраз монотеизма.
3. Культура Древнего Египта эпохи Нового царства. Эллинистический Египет. Наследие древнеегипетской культуры.

Литература

- Дмитриева И.А. История зарубежного искусства. Т. 1. М., 1996.
Древнеегипетская «Книга мёртвых» // Вопросы истории, 1994, № 8-9.
Древние цивилизации. М., 1998.
Древний Восток и мировая культура. М., 1981.
Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта. М., 1995.
Культура Древнего Египта. М., 1983.
Культурология. История мировой культуры. М., 1995.
Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. Мн., 2002.
Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.

Тема 18. Культура Древней Месопотамии

Примерный план

1. Шумерская культура. «Эпос о Гильгамеше». Клинопись. Зачатки наук.
2. Культура аккадо-вавилонского периода. «Кодекс Хаммурапи».
3. Влияние культуры Месопотамии на культуры других народов.

Литература

- Белицкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980.
В мире мифов и легенд. СПб., 1995.
Древний Восток и мировая культура. М., 1981.
Кремер С.Н. История начинается в Шумере. М., 1991.
Культурология. История мировой культуры. М., 1998.
Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. Мн., 2002.
Оппенгейм А.Л. Древняя Месопотамия: Портрет погибшей цивилизации. М., 1990.

Тема 19. Древнекитайская культура

Примерный план

1. Становление и особенности китайской национальной культуры. «Пятакнижие» как основа духовной культуры Древнего Китая.
2. Важнейшие философско-религиозно-этические учения и их роль в культуре.
3. Наука, искусство, литература Древнего Китая. Иероглифическое письмо и каллиграфия.

Литература

- Быстрова А.Н. Мир культуры. Основы культурологии. М., 2000.
Васильев Л.С. Древний Китай. Т. 1. М., 1995.
Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1988.
Древние цивилизации. М., 1988.
Древнекитайская философия. Собр. текстов в 2-х т. М., 1972-1973.
Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999.
Переломов Л.С. Слово Конфуция. М., 1992.
Проблема человека в традиционных китайских учениях. М., 1985.
Рубин В.А. Личность и власть в Древнем Китае. М., 1993.
Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1986.
Юань К. Мифы Древнего Китая. М., 1987.

Тема 20. Культура Древней Индии: ведический и брахманский периоды

Примерный план

1. Доарийский этап древнеиндийской культуры и Хараппская цивилизация.
2. Ведический (арийский) этап культуры Индии. «Веды» – исходный пункт индийской духовной культуры.
3. Брахманический этап культуры и система варн. Идея реинкарнации. Разложение брахманизма, появление джайнизма и буддизма.

Литература

- Ригведа. Избранные гимны. М., 1982.
Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. М., 1986.
Быстрова А.Н. Мир культуры. Основы культурологии. М., 2000.
Древние цивилизации. М., 1989.
Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1988.
История и культура Древней Индии: тексты. М., 1990.
История религии. СПб., 1997.
Ольденбург Ф.С. Культура Индии. М., 1991.
Энциклопедический словарь по культурологии. М., 1997.

Тема 21. Буддизм и культура

Примерный план

1. История возникновения буддизма. Жизнь Будды Гаутамы – путь нравственных духовных исканий.
2. Понятие кармы, сансары, «восьмеричный путь» спасения в буддизме.
3. «Типитака» как памятник древнеиндийской культуры.
4. Культурно-исторические судьбы буддизма.

Литература

- Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. М., 1986.
Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1988.
Древние цивилизации. М., 1989.
Древний Восток и мировая культура. М., 1981.
История и культура Древней Индии: тексты. М., 1990.
Хрестоматия по истории Древнего Востока. М., 1998.
Ольденбург Ф.С. Культура Индии. М., 1991.

Тема 22. Иудейская культура: истоки и традиции

Примерный план

1. Возникновение иудейской культуры. Эпоха «патриархов». Предпосылки монотеизма.
2. Египетский и палестинский периоды. Пятикнижие Моисея (Тора). Танах (Ветхий Завет) и его роль в формировании христианства.
3. Иудейская культура периода диаспоры. Талмуд. Влияние на культуры других народов.

Литература

- Библия. Любое издание на русском языке.
Библейская энциклопедия. М., 1996.
Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1988

- Гече Г. Библейские истории. М., 1988.
Диденко Т.И. Библия в шедеврах мирового изобразительного искусства. Киев, 1992.
Древний Восток и мировая культура. М., 1981.
История религии. СПб., 1997.
Каутский К. Происхождение христианства. М., 1980.
Косидовский З. Библейские сказания. М., 1990.
Шифман И.Ш. Ветхий завет и его мир. М., 1987.

Тема 23. Библия как памятник культуры

Примерный план

1. Происхождение и структура Библии.
2. «Ветхий завет» как памятник мировой культуры.
3. Книги «Нового завета» и их роль в социокультурной динамике.

Литература

- Библейская энциклопедия. М., 1996.
Гече Г. Библейские истории. М., 1988.
Косидовский З. Библейские предания. Сказания евангелистов. М., 1996.
Мень А. Сын человеческий. М., 1997.
Ренан Э. Жизнь Иисуса. М., 1991.
Христианство. Энциклопедический словарь. Т. 1-3. М., 1993-1995.

Тема 24. Истоки древнегреческой культуры

Примерный план

1. Становление и особенности древнегреческой цивилизации.
2. Гомеровская Греция и греческая мифология.
3. Культура архаического периода.

Литература

- Античная цивилизация. М., 1973.
Боннар А. Греческая цивилизация. В 3-х т. М., 1992.
Гомер. Илиада Одиссея. (Любое издание).
Дмитриева И.А. История зарубежного искусства. Т. 2. М., 1988.
Древние цивилизации. М., 1989.
Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1987.
Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Мн., 1998.
Лосев А.В. Античность как тип культуры. М., 1991.
Чанышев А.Н. Курс лекций по древней философии. М., 1981.

Тема 25. Культура классической Греции

Примерный план

1. Расцвет философии и зарождение науки. Система образования и воспитания.
2. Литература и драматургия высокой классики: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.
3. Искусство классического периода.

Литература

- Античная цивилизация. М., 1973.
Аристофан. Комедии. В 2-х томах. М., 1983.
Боннар А. Греческие цивилизации. В 3-х т. М., 1992.
Геродот. История в 9 кн. М., 1973.
Древняя Греция. М., 1956.
Древние цивилизации. М., 1989.
Лосев А.В. История античной эстетики. Высокая классика. М., 1974.
Плутарх. Избранные жизнеописания. В 2-х т. М., 1987.
Чанышев А.Н. Курс лекций по древней философии. М., 1981.

Тема 26. Культура эллинистического мира

Примерный план

1. Основные черты эллинистической культуры.
2. Литература и искусство эпохи эллинизма.
3. Эллинистическая наука и философия. Влияние культуры эллинизма на культуры других эпох и народов.

Литература

- Античная цивилизация. М., 1973.
Античность в контексте современности. М., 1990.
Древние цивилизации. М., 1989.
Джонс А.Х. Гибель античного мира. Ростов-на-Дону, 1997.
Дройзен Я. История эллинизма в 3-х т. Ростов-на-Дону, 1995.
Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1983.
Лосев А.Ф. История античной эстетики. Ранний эллинизм. М., 1979.
Лосев А.Ф. История античной эстетики. Поздний эллинизм. М., 1980.

Тема 27. Культура Древнего Рима

Примерный план

1. Культурно-исторические предпосылки римской культуры. Ранний Рим.
2. Культура республиканского Рима. Развитие литературы, искусства, права.

3. Культура императорского Рима. Расцвет философии, науки и литературы. Появление христианства. Наследие римской культуры.

Литература

Богусов А.П. Теория и история мировой и отечественной культуры. Гродно, 1997.

Виппер Р.Ю. Очерки по истории Римской империи. Избр. соч., в 2-х т. Т. 1. М., 1995.

Древние цивилизации. М., 1988.

Кнаббе Г.С. Древний Рим. История и повседневность. М., 1996.

Культура Древнего Рима. В 2-х т. М., 1985.

Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1987.

Лосев А.Ф. История античной эстетики. Последние века. Кн. 1 и 2. М., 1988.

Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. СПб., 1997

Тема 28. Раннехристианская культура

Примерный план

1. Социокультурные предпосылки возникновения христианства и его сущность.

2. «Новый завет» как памятник мировой культуры.

3. Этапы развития раннего христианства. Секты и ереси. Расколы. Начало оформления православия и католицизма.

Литература

Новый завет. (Любое издание).

Августин. Исповедь. М., 1992.

История религий. СПб., 1997.

Каутский К. Происхождение христианства. М., 1989.

Косидовский З. Сказания евангелистов. М., 1986.

Мень А. Сын человеческий. М., 1997.

Ренан Э. Жизнь Иисуса. М., 1991.

Соколов В.В. Средневековая философия. М., 1979.

Уколов В.И. Античное наследие и культура раннего средневековья. М., 1989.

Тема 29. Культура европейского средневековья

Примерный план

1. Теоцентризм и особенности культуры раннего средневековья.

2. Средневековая Европа: католицизм и особенности культуры.

3. Искусство западноевропейского средневековья.

Литература

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.

Васильева Г.М. Культура средних веков и эпохи Возрождения. Новосибирск, 1992.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1986.

Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.

Лучицкая С.И. Культура и общество западноевропейского средневековья. М., 1994.

Проблемы социальной истории и культуры средних веков. СПб., 1996.

Хейзинга Й. Осень средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV в.в. во Франции и Нидерландах. М., 1988.

Тема 30. Греко-православное христианство и культура Византии

Примерный план

1. Сущность и особенности византизма.
 2. Этапы развития византийской культуры.
 3. Влияние византизма на православные культуры других народов.
- Культурно-историческое значение крещения Руси.

Литература

Богустов А.П. Теория и история мировой и отечественной культуры. Гродно, 1997.

Быстрова А.Н. Мир культуры. Основы культурологии. М., 2000.

Искусство Древней Руси и Восток. М., 1978.

Культура Византии. М., 1984.

Культурология. История мировой культуры. М., 1998.

Удальцова З.В. Византийская культура. М., 1988.

Тема 31. Коран – памятник духовной культуры

Примерный план

1. История возникновения ислама и его роль в формировании культуры арабских народов.
2. Структура и сюжеты Корана.
3. Художественные традиции мусульманской культуры.

Литература

Коран. М., 1990.

Вахтин Ю.А., Панова В.И. Жизнь Мухаммеда. М., 1990.

Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990.

Ислам: религия, общество, государство. М., 1984.

Ислам: традиции и новации. М., 1991.

Кудрявцев В.В. Лекции по истории религии и свободомыслия. Мн., 2002.
Культурология / Под ред. С.А. Хмелевской, М., 2002.

Тема 32. Культура исламского мира

Примерный план

1. Возникновение ислама. Коран как памятник духовной культуры.
2. Культура арабского халифата (VIII-XIII вв.). Расцвет науки, философии, литературы. Особенности исламского искусства.
3. Культура Османского периода (XIV-XVIII вв.). Ислам в Иране, Средней Азии и на Кавказе; его особенности в этом регионе.

Литература

Коран. М., 1990.

Бартольд Р.В. Ислам и культура мусульманина. М., 1992.

Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1989.

Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990.

Ислам, традиции и новации. М., 1991.

История религии. СПб., 1997.

Культурология / Под ред. С.А. Хмелевской. М., 2002.

Коптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство Среднего Востока. М., 1989.

Мец А. Мусульманский ренессанс. М., 1997.

Пиотровский В.М. Коранические сказания. М., 1992.

Тема 33. Культура итальянского Возрождения

Примерный план

1. Истоки, специфика, этапы итальянского Возрождения.
2. Философские идеи эпохи Ренессанса. Развитие науки.
3. Искусство итальянского Возрождения. Влияние Ренессанса на развитие мировой культуры.

Литература

Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М., 1995.

Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1992.

Бэрк П. Ренессанс. Мн., 1997.

Васильева Г.М. Культура средних веков и эпохи Возрождения. Новосибирск, 1992.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск 1. М., 1988.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1983.

Культурология. История мировой культуры. М., 1998.

Культурология. Ростов-на-Дону, 1995.

Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.

Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. Мн., 2002.

**Тема 34. Культура позднего Возрождения (XIV – нач. XVII вв.).
Реформация. Протестантизм**

Примерный план

1. Особенности культуры Возрождения в странах Северной и Центральной Европы.
2. Движение Реформации и возникновения протестантизма. Особенности Реформации в различных странах Европы.
3. Искусство и социально-философские идеи эпохи Возрождения в Северной и Центральной Европе.

Литература

- Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб., 1996.
Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Избранные произведения. М., 1990.
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск 2. М., 1989.
Культурология. История мировой культуры. М., 1995.
Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
Типология и периодизация культуры Возрождения. Л., 1978.
Февр Л. Бои за историю. М., 1991.

Тема 35. Западноевропейская культура XVII века

Примерный план

1. Становление культуры Нового времени и её особенности. Феномен просвещения.
2. Развитие науки и техники в XVII веке.
3. Основные стили и жанры искусства эпохи Просвещения.

Литература

- Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV-XVIII вв. В 3-х т. М., 1986.
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск 2. М., 1989.
Зидер Р. Социальная история семьи в Западной и Центральной Европе (конец XVII-XX вв.) М., 1997.
Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1983.
Косарева Л.М. Социальный генезис науки Нового времени. М., 1989.
Культура Западной Европы в эпоху Нового времени. Гродно, 1996.
Культурология. История мировой культуры. М., 1995.
Культурология. Ростов-на-Дону, 1995.
Мартынов В.Ф. История мировой художественной культуры. Мн., 2002.
Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. СПб., 1997.
Рассел Б. История западной философии. Т. 1. М., 1993.
Соколов В.В. Европейская философия XV-XVII веков. М., 1984.

Тема 36. Культура эпохи Просвещения

Примерный план

1. Культура эпохи Просвещения и её особенности. Английское Просвещение.
2. Культура французского Просвещения.
3. Культура эпохи Просвещения в Германии. Влияние европейского Просвещения на культуры других народов, на культуру Беларуси.

Литература

- Быстрова А.Н. Мир культуры. Основы культурологии. М., 2000.
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск 1. М., 1988.
Вольтер. Философские повести. Л., 1985.
Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
Культурология: основы теории и истории культуры. СПб., 1996.
Культурология. Ростов-на-Дону, 2002.
Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. Мн., 2002.
Хорхаймер М., Адорно Т.В. Диалектика просвещения: философские фрагменты. М-СПб., 1997.

Тема 37. Культура XIX века

Примерный план

1. Особенности западноевропейской культуры XIX века.
2. Расцвет науки и техники в европейской культуре XIX века.
3. Западноевропейское искусство XIX века.

Литература

- Алпеева Т.М. Введение в культурологию, Мн., 1998.
Введение в культурологию. Учебное пособие в 3-х частях. Ч. 2. М., 1995.
Кравченко А.И. Культурология. М., 2002.
Культурология. Ростов-на-Дону, 2002.
Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. Мн., 2002.
Хобсбаум Э. Век Капитала. 1848-1875. Ростов-на-Дону, 1999.

Тема 38. Пути и проблемы культуры XX-XXI веков

Примерный план

1. Кризис европейской культуры конца XIX – начала XX века.
2. Многообразие стилей, форм и направлений в культуре XX века.
3. Современные проблемы мировой культуры. Информационное общество и культурно-исторический процесс.

Литература

- Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
- Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995.
- Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. М., 1998.
- Культурология XX века. Антология. В 4-х т. М., 1994.
- Культурология: XX век. М., 1994.
- Левяш И.Я. Культурология. Мн., 2002.
- Лики культуры. Альманах. М., 1995.
- Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. Мн., 2002.
- Постмодернизм. Энциклопедия. Мн., 2002.
- Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
- Швейцер А. Культура и этика. М., 1997.

Библиотека БГУМР

Тестовые задания

1. С точки зрения культурологии творцом культуры выступает:
 - a. человек как родовое существо,
 - b. Бог,
 - c. природа,
 - d. общество.
2. Предмет культурологии – это:
 - a. культура как универсальная системная целостность,
 - b. культура определенной исторической эпохи,
 - c. культура отдельной личности.
3. В структуру культурологии входят (укажите все верные варианты):
 - a. философия культуры,
 - b. история культуры,
 - c. культура Возрождения,
 - d. социология культуры,
 - e. культурная антропология,
 - f. сравнительный анализ культур,
 - g. теория культуры.
4. Философия культуры по отношению к культурологии выступает как:
 - a. методология,
 - b. раздел культурологического знания,
 - c. прикладное культурологическое исследование.
5. Термин «культура» появился:
 - a. В Древней Греции,
 - b. в Древнем Риме,
 - c. в эпоху эллинизма.
6. В средневековом понимании культуры преобладает:
 - a. космоцентризм,
 - b. теоцентризм,
 - c. антропоцентризм,
 - d. технократизм,
 - e. гуманизм.
7. В эпоху Просвещения возникают следующие подходы в понимании культуры (укажите все верные варианты):
 - a. диалектический,
 - b. натуралистический,
 - c. рационалистический,
 - d. стихийный.
8. К представителям иррационалистического направления в культурологии относятся (укажите все верные варианты):
 - a. Шопенгауэр,
 - b. Энгельс,

- c. Ницше,
- d. Гегель,
- e. Данилевский,
- f. Гурджиев.

9. Какие характеристики свойственны «дионисийскому» началу культуры в концепции Ницше (укажите все верные варианты):

- a. темное,
- b. индивидуалистическое,
- c. трагедийное,
- d. гармоническое,
- e. единство человека и природы,
- f. неумеренность.

10. Критика культуры как репрессивного начала содержится в концепциях (укажите все верные варианты):

- a. Фрейда,
- b. Ясперса,
- c. Хейзинги,
- d. Маркса,
- e. Делеза.

11. Ценностный аспект культуры отражен в функции:

- a. регулятивной,
- b. информационной,
- c. эстетической,
- d. аксиологической.

12. Расположите культурные нормы по мере увеличения жесткости требований:

- a. религиозные заповеди,
- b. нравственные нормы,
- c. «Уголовный кодекс»,
- d. этикет,
- e. табу.

13. Язык как средство социокультурной коммуникации относится к способам передачи информации:

- a. рефлексивным,
- b. нерефлексивным,
- c. общепринятым.

14. Какие виды языков относятся к искусственным:

- a. язык жестов,
- b. русский,
- c. английский,
- d. C++,
- e. эсперанто.

15. Циклическую модель развития культуры предложили (укажите все верные варианты):

- a. Ясперс К.,

- b. Бердяев Н.А.,
- c. Леви-Стросс К.,
- d. Шпенглер О.,
- e. Данилевский Н.,
- f. Вебер М.

16. Источники культурной динамики:

- a. Божественная воля,
- b. творческий порыв гения,
- c. социокультурные новации,
- d. традиции.

17. Понятие «культурного прогресса» совпадает:

- a. с прогрессом техники,
- b. с прогрессом науки,
- c. духовно-нравственным развитием,
- d. общественным прогрессом.

18. Какие типы культур относятся к этнонациональным (укажите все правильные ответы):

- a. религиозная,
- b. русская,
- c. мировая,
- d. субрегиональная,
- e. национальная,
- f. белорусская.

19. Молодежная культура относится к:

- a. субкультуре,
- b. контркультуре,
- c. массовой культуре,
- d. инновационной культуре.

20. Распределите культуры по принадлежности:

1) доминирующие культуры

2) субкультуры

- a. русская,
- b. цыганская,
- c. студенческая,
- d. христианская,
- e. тюремная,
- f. буддистская,
- g. исламская.

21. Основу выделения исторических типов культур в учении П.А. Сорокина составляет принцип:

- a. религиозный,
- b. аксиологический,
- c. нормативно-регулятивный,
- d. креативный.

22. Объектом религиоведения является:
- религия как социальное явление,
 - религиозная культура,
 - жизнедеятельность верующих.
23. Наиболее устойчивый признак религиозного сознания – это:
- вера в сверхъестественное,
 - вера в единого Бога,
 - вера в Абсолют,
 - вера во множество богов,
 - вера в самого себя.
24. Исторические формы религии (отметить необходимые варианты):
- первобытные верования,
 - национальные религии,
 - секты,
 - локальные религии,
 - «неокульты»,
 - мировые религии,
 - церкви.
25. К мировым религиям следует отнести:
- буддизм,
 - христианство,
 - иудаизм,
 - ислам,
 - протестантизм.
26. К числу приоритетных конфессий в РБ относятся (расставьте по степени значимости):
- католицизм,
 - евангельские христиане-баптисты,
 - православие,
 - мусульманская религия.
27. Этимология термина «эстетика» означает:
- прекрасное,
 - чувственное,
 - рациональное,
 - возвышенное.
28. Античная эстетика базируется на принципах (выделите все верные варианты):
- космологизма,
 - символизма,
 - мифопоэтичности,
 - рационализма.
29. Эстетические категории, соотносимые друг с другом:
- прекрасное,
 - низменное,
 - безобразное,

- d. возвышенное,
- e. трагическое,
- f. комическое.

30. Эстетический вкус – это характеристика:

- a. общества в целом,
- b. социальной группы,
- c. личности.

31. Эстетические суждения И. Канта выделяют категорию:

- a. прекрасное,
- b. трагическое,
- c. возвышенное,
- d. романтическое.

32. Какие функции искусству не свойственны:

- a. мировоззренческая,
- b. утилитарная,
- c. регулятивная,
- d. познавательная,
- e. репрессивная.

33. Аристотель выделял такие виды искусства как:

- a. музыка,
- b. поэзия,
- c. трагедия,
- d. танец,
- e. пластика,
- f. архитектура.

34. Какие виды искусства, из приведенных ниже, возникли в XX веке:

- a. театр,
- b. телевидение,
- c. фотография,
- d. кино,
- e. компьютерная графика.
- f. ландшафтная архитектура.

35. Произведение искусства должно обладать:

- a. познавательной ценностью,
- b. нравственной ценностью,
- c. эстетической ценностью,
- d. рыночной стоимостью.

36. С точки зрения археологического подхода, в первобытной культуре можно выделить этапы:

- a. палеолит,
- b. дикость,
- c. неолит,
- d. варварство,
- e. цивилизация,
- f. мезолит.

37. Выберите черты, характерные для первобытного сознания:

- a. традиционализм,
- b. символизм,
- c. конкретность,
- d. рационализм,
- e. синкретизм,
- f. абстрактность.

38. Миф присутствует (укажите все верные варианты):

- a. в формальной логике,
- b. политической культуре,
- c. науке,
- d. втором законе Ньютона,
- e. религии.

39. Найдите соответствия следующим понятиям:

анимизм,	упорядоченная система действий, имеющих сакральный смысл
ритуал,	форма познания и объяснения действительности с помощью чувственно-наглядных образов
космос,	бесконечное мировое пространство, выступающее как порождающее начало
хаос,	упорядоченное существование мира
миф,	одушевление фрагментов космоса

40. Каких видов магии не существует:

- a. вредоносной,
- b. любовной,
- c. метеорологической,
- d. ассоциативной,
- e. прагматической,
- f. симпатической.

41. Какой из видов искусства появился первым:

- a. наскальная живопись,
- b. танец,
- c. декоративно-прикладное искусство,
- d. музыка.

42. Какие мифы повествуют о гибели мира:

- a. космогонические,
- b. эсхатологические,
- c. космологические,
- d. теогонические,
- e. героические.

43. Выберите характерные черты древнекитайской культуры:

- a. прогрессивность,
- b. иерархичность,
- c. индивидуализм,
- d. конформизм,

- e. коллективизм,
- f. ведущая роль политики,
- g. диалогичность.

44. Согласно концепции «небесного мандата» императором Поднебесной избран:

- a. самый богатый,
- b. умнейший,
- c. наиболее предприимчивый,
- d. достойный,
- e. самый честный,
- f. дальновидный.

45. К числу технических достижений древнекитайской цивилизации относятся:

- a. водопровод,
- b. компас,
- c. зонтик,
- d. бумага,
- e. порох,
- f. бетон.

46. Лао-цзы – основатель:

- a. конфуцианства,
- b. даосизма,
- c. ламаизма,
- d. моизма,
- e. маоизма.

47. Символический смысл строительства Великой Китайской стены:

- a. показать свое величие миру,
- b. создать мощное фортификационное сооружение,
- c. отгородить Поднебесную от мира «варваров».

48. Закончите фразу Конфуция: «Управлять народом следует так же, как варить мелкую рыбу. Главное это – ...»

- a. контролировать,
- b. не доводить до кипения,
- c. не мешать,
- d. не пересолить.

49. Основателями 1) буддизма, 2) джайнизма были:

- a. Джина,
- b. Сиддхартха Шакьямуни,
- c. Ашока,
- d. Арджуна.

50. «Бхагават-Гита» – книга, входящая в эпос:

- a. Рамаяна,
- b. Махабхарата,
- c. Эпос о Гильгамеше,
- d. Упанишады.

51. Священной книгой буддизма является:

- a. Трипитака,
- b. Книги Брахманов,
- c. Веды,
- d. Араньяки.

52. Основные направления (соотнесите по принадлежности):

- 1) буддизма
- 2) иудаизма

вишнуизм	кришнаизм
хинаяна	шиваизм
тантризм	махаяна
варджанизм	бхагаватизм

53. Родственными индийцам являются следующие этносы (укажите все верные варианты):

- a. немцы,
- b. венгры,
- c. белорусы,
- d. индейцы майя,
- e. цыгане,
- f. ирландцы.

54. Важнейшими достижениями древнеиндийской математики являются:

- a. введение позиционной системы начертания чисел,
- b. введение отрицательных чисел,
- c. шестидесятеричная система счисления,
- d. арабские цифры,
- e. десятиричная система счисления,
- f. тригонометрические функции.

55. Первые библиотеки появились в цивилизации:

- a. Египта,
- b. Месопотамии,
- c. Китая,
- d. античности.

56. Какие из семи чудес света находились в Месопотамии и Египте (укажите все верные варианты):

- a. статуя Зевса работы Фидия,
- b. пирамиды Гизы,
- c. Колосс Родосский,
- d. висячие сады Семирамиды,
- e. храм Артемиды,
- f. Александрийский маяк,
- g. мавзолей в Галикарнасе.

57. Иероглифическое письмо Древнего Египта подразделяется на:

- a. клинопись,
- b. номатическое,

- c. демотическое,
- d. алфавит.

58. К числу древнейших письменных памятников Древнего Египта относятся:

- a. Авеста,
- b. Энуиш-намэ,
- c. Книга мертвых,
- d. Книга песен.

59. Какие сюжеты являются общими для «Эпоса о Гильгамеше» и «Ветхого Завета»:

- a. происхождение мира,
- b. сотворение человека,
- c. Вавилонская башня,
- d. всемирный потоп,
- e. моральные заповеди.

60. Уникальной чертой древнеегипетской культуры является:

- a. поклонение Небу,
- b. заупокойные культы,
- c. ритуализация культуры,
- d. узурпация знания жречеством.

61. Каким богам поклонялись в:

- 1) Египте
- 2) Месопотамии:
 - a. Ра,
 - b. Иштар,
 - c. Птах,
 - d. Исида,
 - e. Мардук,
 - f. Осирис,
 - g. Энки,
 - h. Тот.

62. Культурные заимствования из греческой архаики:

- a. деньги,
- b. Олимпийские игры,
- c. архитектура,
- d. алфавит,
- e. трагедия.

63. В русле какой эстетической категории развивалась культура Древней Греции?

- a. возвышенное ,
- b. низменное,
- c. прекрасное,
- d. комическое.

64. «Отцами» научного знания были (подобрать соответствия):

- a. медицина, Пифагор,

- b. история, Фалес,
- c. математика, Гиппократ,
- d. философия. Геродот.

65. Полисная система складывалась:

- a. в эпоху Гомера,
- b. в период архаики,
- c. в эпоху эллинизма.

66. Дайте определение понятий:

- a. демократия,
- b. полис,
- c. агонистика,
- d. аристократия,
- e. остракизм.

67. Приведите в соответствие понятия левого столбца и перечень имён правого столбца:

- | | |
|-----------------|------------------------------------|
| a. драматургия, | Мирон, Поликлет, Фидий, |
| b. скульптура, | Сапфо, Гесиод, Эзоп, |
| c. литература, | Парменид, Левкипп, Анаксимен, |
| d. философия. | Софокл, Эсхил, Еврипид, Аристофан. |

68. Назовите авторов следующих высказываний:

- | | |
|--|-------------|
| a. «Платон мне друг, но истина дороже», | Протагор, |
| b. «Всё течёт», «Нельзя в одну реку войти дважды», | Гиппократ, |
| c. «Познай самого себя», | Аристотель, |
| d. «Человек есть мера всех вещей», | Гераклит, |
| e. «Не навреди». | Сократ. |

69. Латинский алфавит изобрели:

- a. греки,
- b. этруски,
- c. шумеры,
- d. франки,
- e. германцы.

70. Геоцентрическая система мира была предложена (укажите все верные варианты):

- a. Аристархом Самосским,
- b. Птолемеем,
- c. Аристотелем,
- d. Эратосфеном,
- e. Коперником.

71. Какой литературный жанр появился в первые века Новой Эры:

- a. эпос,
- b. роман,
- c. новелла,
- d. басня,
- e. миф.

72. Приведите в соответствие римский и греческий пантеоны.

- | | |
|-------------|-----------|
| a. Юпитер, | Афродита, |
| b. Юнона, | Афина, |
| c. Венера, | Гера, |
| d. Минерва, | Зевс, |
| e. Марс, | Арес, |
| f. Вулкан. | Гефест. |

73. Закончите фразу Сенеки

«Покорных судьба ведёт, непокорных...»

- a. направляет,
- b. бьёт,
- c. тащит,
- d. игнорирует,
- e. уничтожает.

74. При каком римском императоре христианство стало единственной государственной религией:

- a. при Нероне,
- b. Константине,
- c. Домициане,
- d. Диоклетиане,
- e. Феодосии.

75. Приведите 5 библейских высказываний, ставших фразеологизмами.

76. Понятие «завет» в библейских текстах означает:

- a. завещание,
- b. союз-договор,
- c. клятва-обет,
- d. проповедь,
- e. наставление.

77. «Ветхий завет» признают Священной книгой следующие конфессии:

- a. католицизм,
- b. ислам,
- c. православие,
- d. протестантизм,
- e. иудаизм.

78. Патриархи «Ветхого Завета» – это:

- a. Соломон,
- b. Святой Валентин,
- c. Ной,
- d. Авраам,
- e. Моисей,
- f. Святой Пётр.

79. Эсхатология Библии изложена в текстах:

- a. Бытие,
- b. Книга пророка Даниила,

- c. Экклезиаст,
 - d. Апокалипсис,
 - e. Песнь песней.
80. В средневековой эстетике и искусстве доминируют принципы:
- a. гармонии,
 - b. символизма,
 - c. аскетизма,
 - d. мимезиса.
81. В эпоху средневековья в Западной Европе преобладает:
- a. католицизм,
 - b. православие,
 - c. протестантизм,
 - d. ислам.
82. Когда и где возникают первые университеты? Какие предметы в них изучали?
83. Выделите субкультуры в западноевропейском средневековье:
- a. клерикальная,
 - b. рыцарская,
 - c. студенческая,
 - d. аристократическая,
 - e. городская.
84. Мнение о средневековье как «темном времени» сложилось в эпоху:
- a. Возрождения,
 - b. Реформации,
 - c. Просвещения,
 - d. Нового времени.
85. К какому стилю искусства относятся:
- a. Собор Парижской Богоматери,
 - b. Собор в Кельне,
 - c. аббатство в Клуни (Франция),
 - d. Вестминстерское аббатство,
 - e. собор в Равенне.
86. В византийской культуре преобладает:
- a. интерес к античному наследию,
 - b. эллинистическая культура,
 - c. христианство,
 - d. синтез всех вышеуказанных элементов.
87. Для социальных отношений Византии характерны:
- a. культ императора,
 - b. приоритет светской власти над духовной,
 - c. преобладание церковных властей.
88. Раскол церкви на православную и римско-католическую произошел:
- a. в 988 г.,
 - b. в 1215 г.,
 - c. в 1054 г.

89. Основоположниками славянской письменности были:

- a. Владимир,
- b. Симеон Полоцкий,
- c. Кирилл,
- d. Мефодий.

90. С крещением на Руси появляются:

- a. письменность,
- b. каменная архитектура,
- c. императорская власть,
- d. образование,
- e. эмансипация.

91. Специфика русской культуры заключается (укажите все верные варианты):

- a. в географическом положении,
- b. в этническом составе населения,
- c. в религии,
- d. в культурной изоляции,
- e. в менталитете.

92. Ислам возник:

- a. в VII в. н.э.,
- b. в VII в. до н.э. ,
- c. в XII в. н.э.

93. Пророк Мухаммед:

- a. реальная историческая личность,
- b. один из святых христианства,
- c. вымышленный «мифический» персонаж.

94. Священными книгами ислама являются:

- a. Библия,
- b. Коран,
- c. Сунна.

95. Шариат – это (укажите все верные варианты):

- a. система нравственных заповедей,
- b. система правовых норм мусульманского мира,
- c. набор вероучительных принципов,
- d. традиционная форма отношений.

96. Коран заимствует сюжеты из (укажите все верные варианты):

- a. Ветхого Завета,
- b. Нового Завета,
- c. Трипитаки,
- d. арабского фольклора,
- e. «Илиады» и «Одиссеи».

97. Соотнесите понятия левого столбца и определения правого:

- a. газават, добровольный налог в пользу неимущих единоверцев,
- b. рамадан, обязательная ежедневная пятикратная молитва,
- c. закят, «священная» война за веру в Аллаха,

- d. намаз, начало мусульманского летоисчисления,
- e. хиджра. месяц поста, когда нельзя есть и пить в светлое время суток.

98. Какую античность «возрожда́л» итальянский Ренессанс?

- a. греческую,
- b. римскую,
- c. эллинистическую.

99. Выберите из списка названия двух крупнейших центров культуры итальянского Возрождения:

- a. Рим,
- b. Генуя,
- c. Флоренция,
- d. Неаполь,
- e. Болонья,
- f. Венеция,
- g. Феррара,
- h. Турин.

100. Назовите авторов наиболее значимых произведений Ренессанса (подобрать соответствия):

1) Живопись:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------|
| a. «Мона Лиза», | Рафаэль, |
| b. «Кающаяся Магдалина», | Тициан, |
| c. «Рождение Венеры», | П. Брейгель, |
| d. «Слепцы», | Леонардо да Винчи, |
| e. «Сикстинская мадонна», | Боттичелли, |
| f. «Воз сена», | Микеланджело, |
| g. «Страшный суд» – фреска Сикстин- | И. Босх. |

ской капеллы.

2) Литература:

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| a. «Похвала глупости», | Ф. Рабле, |
| b. «Божественная комедия», | Сервантес, |
| c. «Гаргантюа и Пантагрюэль», | В. Шекспир, |
| d. «Дон Кихот Ламанчский», | Дж. Боккаччо, |
| e. «Декамерон», | Данте, |
| f. «Буря». | Эразм Роттердамский. |

3) Философия:

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| a. «Об учёном незнании», | Т. Кампанелла, |
| b. «Опыты», | Н. Макиавелли, |
| c. «Государь», | М. Монтень, |
| d. «Утопия», | Николай Кузанский, |
| e. «Город Солнца». | Т. Мор. |

101. Из списка родов деятельности выберите тот, которым не занимался «титан» эпохи Возрождения Леонардо да Винчи:

- a. живопись,

- b. музыка,
- c. математика,
- d. ботаника,
- e. скульптура,
- f. теория искусства,
- g. военное инженерное дело,
- h. поэзия,
- i. архитектура,
- j. анатомия,
- k. изобретательство.

102. Гуманизм – это:

- a. человеколюбие,
- b. картина мира, центром которой является человек,
- c. мировоззрение, в котором высшей ценностью выступает человек, его достоинство, права, развитие способностей.

103. Назовите представителей Реформации:

- a. Мартин Лютер,
- b. Ян Гус,
- c. Мартин Лютер Кинг,
- d. Жан Кальвин,
- e. Игнатий Лойола,
- f. Томас Мюнцер.

104. Выберите черты, характеризующие культуру Нового времени:

- a. критика авторитетов,
- b. культ предков,
- c. нигилизм,
- d. вера в прогресс,
- e. мистицизм,
- f. рационализм.

105. Какой тип общества начал формироваться в Новое время:

- a. доиндустриальный,
- b. индустриальный,
- c. постиндустриальный,
- d. информационный.

106. Кто автор следующих изобретений и открытий (подобрать соответствия):

- | | |
|-----------------------------|--------------|
| a. телескоп, | Л. Ленорман, |
| b. интегральное исчисление, | А. Цельсий, |
| c. микроскоп, | Б. Паскаль, |
| d. суммирующая машина, | Г. Галилей, |
| e. стоградусный масштаб, | И. Ньютон, |
| f. парашют. | И. Кеплер. |

107. Выберите черты, характеризующие 1) барокко, 2) классицизм:

- a. упорядоченность,

- b. сенсуализм,
 - c. манерность,
 - d. вычурность,
 - e. рационализм.
108. Какая дисциплина доминирует в науке Нового времени:
- a. механика,
 - b. биология,
 - c. химия,
 - d. математика,
 - e. культурология.
109. Лозунг «Свобода. Равенство. Братство» принадлежит:
- a. Великой французской революции 1789-1793 гг.,
 - b. Великой Октябрьской социалистической революции 1917 г.,
 - c. Декларации прав человека 1789г.
110. На завершение формирования белорусской культуры оказали влияние:
- a. Речь Посполитая,
 - b. Российская Империя,
 - c. Германия,
 - d. собственные этнографические корни,
 - e. Литва.
111. Самобытность русской культуры отстаивали:
- a. славянофилы,
 - b. западники,
 - c. нигилисты,
 - d. анархисты.
112. Что было изобретено в XIX веке (укажите все верные варианты):
- a. паровоз,
 - b. прививка,
 - c. холодильник,
 - d. велосипед,
 - e. роликовые коньки,
 - f. бренди.
113. Какое определение лучше всего характеризует человека XIX века:
- a. Homo Sapiens – человек разумный,
 - b. Homo Faber – человек производящий,
 - c. Homo Ludens – человек играющий.
114. К каким художественным направлениям принадлежат следующие литераторы:
- a. Шиллер,
 - b. Байрон,
 - c. Диккенс,
 - d. Золя,
 - e. Бодлер,
 - f. Жуковский,
 - g. Радищев.

115. Какие виды художественного творчества появились в XIX веке:

- a. фотография,
- b. цирк,
- c. реклама,
- d. кино,
- e. мода.

116. В условиях информационного общества (укажите все верные варианты):

- a. изменяется характер культуры,
- b. происходит интеграция культурных процессов,
- c. появляются новые способы культурной коммуникации и трансляции социокультурных достижений,
- d. преобладают национальные культуры,
- e. возрастает число открытий,
- f. культура деградирует.

117. Какое художественное направление XX века осуществляет комбинирование стилей прошлого и современных форм творчества:

- a. модернизм,
- b. классицизм,
- c. постмодернизм,
- d. реализм.

118. В XX веке происходит (укажите все верные варианты):

- a. прогресс всех сфер культуры,
- b. научно-технический прогресс,
- c. духовно-нравственный прогресс,
- d. углубление противоречий между технотронным и духовно-нравственным развитием общества,
- e. религиозный Ренессанс.

119. Постмодернизм в культуре представляют:

- a. Ж. Деррида,
- b. К. Малевич,
- c. У. Эко,
- d. В. Пелевин,
- e. П. Пикассо,
- f. Ж. Делез,
- g. В. Сорокин

120. Представителями каких течений являются (подобрать соответствия):

- | | |
|-------------------|-----------------|
| a. Ж. Брак, | дадаизм, |
| b. Ф. Леже, | кубизм, |
| c. С. Дали, | абстракционизм, |
| d. П. Элюар, | сюрреализм. |
| e. Ф. Пикабия | |
| f. С. Бунюэль, | |
| g. В. Кандинский, | |
| h. А. Бретон, | |
| i. П. Мондриан. | |

121. К тоталитарным обществам причисляют (укажите все верные варианты):

- a. немецкий фашизм,
- b. американский империализм,
- c. итальянский фашизм,
- d. период диктатуры Франко в Испании,
- e. японский фашизм,
- f. период диктатуры Пиночета в Чили.

122. Выберите из списка согласующиеся с советской идеологией и культурой понятия и феномены:

- a. космополитизм,
- b. социалистический реализм,
- c. партийность искусства,
- d. материалистическая диалектика,
- e. колониализм,
- f. классовость искусства,
- g. религия,
- h. интернационализм,
- i. авангардизм,
- j. национализм,
- k. философский идеализм,
- l. диссидентское движение,
- m. сексуальная революция,
- n. материализм.

123. Назовите 5 русских и советских лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

124. Пролеткульт – это:

- a. культурно-просветительная организация,
- b. литературно-художественное направление,
- c. официальный государственный орган по управлению культурой,
- d. характеристика культуры социалистического общества.

Экзаменационные вопросы по культурологии

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Понятие «культура».
3. Основные проблемы современной культурологии.
4. Становление понятия «культура» в европейской традиции.
5. Культурологические концепция Н. Данилевского («Россия и Европа »).
6. Концепция культуры О. Шпенглера («Закат Европы»).
7. Культурологические воззрения П. Сорокина.
8. Миф как культурно-исторический феномен.
9. Структура эстетического сознания.
10. Наука как явление культуры.
11. Современные подходы к изучению культуры.
12. Техника как феномен культуры.
13. Искусство как форма культуры.
14. Религия как явление культуры.
15. Культура и цивилизация.
16. Типология культуры.
17. Первобытная культура как исторический тип: сущность и особенности.
18. Реформация и возникновение протестантизма. Его роль в современной культуре.
19. Культура XX века: основные направления и проблемы.
20. Постмодерн как явление культуры.
21. Культура XIX века: основные направления и проблемы.
22. Культура эпохи Просвещения.
23. Православие: сущность, особенности, роль в культуре.
24. Исламская культура и ее особенности.
25. Культура Нового времени.
26. Культура Возрождения: сущность, особенности, основные этапы.
27. Культура Древнего Рима.
28. Культура Древнего Китая.
29. Культура Древней Индии.
30. Культура Древнего Египта.
31. Ранние формы религии.
32. Иррационализм в понимании культуры (Ф. Ницше, А. Шопенгауэр).
33. Древние цивилизации: специфика социокультурного бытия.
34. Христианство: история возникновения и сущность.
35. Библия как памятник мировой культуры.
36. Коран как памятник духовной культуры.
37. Античность как тип культуры.
38. Структура культуры и ее основные элементы.
39. Социальные функции культуры.
40. Культура Древней Греции.
41. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг).
42. Католицизм и культура.
43. Культура итальянского Возрождения.
44. Культурно-историческое значение крещения Руси.

Учебное издание

КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Практикум
для студентов всех специальностей БГУИР
заочной формы обучения

Авторы-составители:
Александрова Людмила Николаевна,
Борушко Наталья Викторовна,
Иноземцев Владимир Александрович и др.

Редактор Т.Н. Крюкова
Компьютерная верстка Е.Г. Реут

Подписано в печать 22.07.2003.
Бумага офсетная.
Уч.-изд. л. 2,3.

Формат 60x84 1/16.
Печать ризографическая.
Тираж 200 экз.

Гарнитура «Таймс».
Усл. печ. л. 2,67.
Заказ 288.

Издатель и полиграфическое исполнение:
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники».
Лицензия ЛП № 156 от 30.12.2002.
Лицензия ЛВ № 509 от 03.08.2001.
220013, Минск, П. Бровки, 6.