

ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ВЕРСТКИ ЭЛЕКТРОННЫХ ИЗДАНИЙ

Гончаренко О.Г., маг., Алексеев В.Ф., доц.

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники,
г. Минск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены основные концепции компьютерной верстки электронных книг, приведены требования к процессу верстки книг.

Ключевые слова: компьютерная верстка, композиционная структура, полезная площадь, полоса набора.

Приступать к такому процессу как верстка книг нужно после того, как обдуманы ее общий вид и все основные элементы. Верстальщик должен хотя бы примерно представлять, что получится в результате его работы.

Верстка книг представляет собой процесс размещения текстовых и графических материалов на страницах или полосах издания заданного формата[5], отвечающий определенным композиционным, гигиеническим и стилевым требованиям (рис.1).

Композиционные требования

- обеспечивают единство технической и информационной совместимости
- соподчиненность компонентов
- постоянство форматов страниц и полос набора
- приводность всех полос издания (строки текста должны точно совпадать с соответствующими строками на обороте)
- все части текста, набранные другим кеглем или по иным правилам, а также иллюстрации с подписями должны быть приведены с помощью отбивок к высоте, кратной кеглю основного текста.

Гигиенические требования

- направлены на обеспечение удобочитаемости текста с целью предупреждения отрицательного воздействия процесса чтения на здоровье (зрение) людей: шрифтовое оформление, интерлиньяж, размеры полей и пр.

Требования единства стиля

- придает изданию художественную завершенность: единообразие структурных элементов, основного и дополнительного текстов, иллюстраций и подписей к ним.

Рис. 1 - Совокупность требований верстки книг

Наиболее актуальной проблема выбора основного пакета компьютерной верстки является для тех, кто только начинает работу в области допечатной подготовки.

Издательские программы легко поддаются освоению даже непрофессионалам в издательской работе [3].

Верстка является не только сборочным процессом, но и оказывает существенное влияние на создание определенной формы издания [6]. Поэтому стиль оформления, следует рассматривать в качестве исходного компонента верстки.

Исходя из функций верстки, она должна отвечать строгим требованиям дизайна [2] и обеспечивать определенные моменты (рис.2).

Верстка книг, журналов, газет бывает симметричной и асимметричной [1]. Симметричная верстка, если она не формальна, графически уравновешивая противоположные части

полосы, уравнивает и их содержательную значимость.



Рис. 2 - Основные концепции верстки

Асимметрия, благодаря своему динамизму, ярко подчеркивает главное на полосе. Помимо работы с текстом, дизайнер-верстальщик принимает решения о расположении каждой иллюстрации в тексте[4], причем находит единственно верное для данной верстки.

Список использованных источников

1. A.Brown. Text and Type in the Age of Desktop Publishing, 2012.
2. H.Thanh. Micro typographic extensions to the typesetting system, 2009.
3. Вишнев С. С. Гармония классической типографики, 2008.
4. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная верстка, 2011.
5. Миронов Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне, 2008.
6. Шушан Р., Райт Д., Льюис Л. Дизайн и компьютер, 2010.

4.3 Конструирование и технология изделий из кожи

УДК 685.34.03

ИССЛЕДОВАНИЕ КАЧЕСТВА НИТОЧНЫХ ШВОВ ПРИ ДВУХОСНОМ РАСТЯЖЕНИИ

*Яковлева А.А., студ., Борисова Т.М., доц.,
Загайгора К.А., доц., Максина З.Г., доц.*

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье приведено исследование качества точных и настрочных швов при сострачивании образцов из лицевых, эластичных кож и из лака иглами с заточкой лезвия