

ВЛИЯНИЕ ИДЕЙ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

В истории развития культуры Беларуси можно выделить несколько этапов. «Возрождением», или «Ренессансом», называется период XIV—первой половины XVII вв. В истории Европы и нашей Родины это было время подъема науки и искусства, появления книгопечатания, распространения гуманизма и антропоцентризма, расцвета интереса к античной культуре, ослабления влияния церкви на развитие общества.

Эпоху Возрождения на белорусских землях можно условно разделить на 2 периода: 1. Раннее Возрождение и эпоха Реформации (начало XVI века - 50-60-е годы XVI века - вторая половина XVI века); 2. Позднее Возрождение, контрреформация и барокко (конец XVI-XVII веков).

Первый период характеризуется ростом и возвышением городов, развитием ремесел и торговли, началом формирования гражданского и национального самосознания, осознанием необходимости перемен во всех сферах жизни. Наблюдается широкое социальное движение, попытки переустройства социального управления, возникновение протестантских ветвей в духовной жизни общества. Шёл процесс формирования нового буржуазного мировоззрения, обоснования идей рационализма, политического реформизма, естественного права.

Культурная жизнь Беларуси перестала быть изолированной от культуры других стран Европы, о чём свидетельствует множество переведенных на старобелорусский язык литературных произведений. Развивалась и собственная литература. Выдающимся деятелем в этом направлении был Николай Гусовский, основоположник белорусской латиноязычной поэзии, автор поэм «Песня о зубре», «Новая и славная победа над турками в июле месяце», «Жизнь и подвиги святого Гиацинта», а также множества стихотворений.

Важным для развития литературы и просвещения было появление книгопечатания. Нельзя не отметить белорусского первопечатника Франциска Скорину за его вклад в развитие культуры Беларуси. Он издал множество книг на церковнославянском языке с большим количеством белорусских слов, поэтому благодаря ему белорусский язык обогатился и претерпел реформирование. Франциск Скорина вошел в историю также как пропагандист идей гуманизма, просвещения, патриотизма.

Видным деятелем был Симон Будный. В Несвиже писатель издал белорусский «Катехизис», призывая белорусов пользоваться родным языком. Он, как и Франциск Скорина, пропагандировал гуманистические идеи. Искусство приобрело более светский характер. В иконописи и алтарной живописи сохранялась традиционная композиция, но образы наполнялись индивидуальностью и объемностью, а фон икон стал украшаться орнаментом. Появился новый жанр — реалистичный портрет. Лучшие произведения этого жанра отличались глубиной психологической характеристики, подчеркнутым чувством человеческого достоинства. В XVII в. происходит перелом в общественном сознании. Исчезает уверенность в неизбежном торжестве положительных начал жизни, которое пророчил гуманизм. На рубеже XVI — XVII вв. образуется так называемый «трагический гуманизм» — осознание трагедии человека в обществе и мире, борьба с ними и борьба с собой. Эпоха Возрождения и Реформации отстывает под натиском новых общеевропейских тенденций. Во второй половине XVI веков во всех странах Европы началось религиозно-политическое движение против Реформации — Контрреформация. Её главными проводниками стали иезуиты. Они создали самую густую сеть учебных учреждений на территории ВКЛ. Их опорные пункты состояли из коллегиумов, резиденций и миссий. В иезуитских учреждениях молодежь получала качественное гуманитарное образование. Важнейшими центрами культуры становятся православные братства — общественно-политические организации православных горожан. При братствах возникали школы, в которых младшие ученики изучали грамоту и основы пения по нотам, старшие — грамматику древнеславянского и греческого языков, риторику, поэтику, элементы философии. Невзирая на социально-политические и экономические сложности, в XVI — XVII вв. белорусская культура достигла значительного расцвета. В этот период происходит формирование собственно белорусского типа культуры.

Список литературы

1. Е.С. Бондаренко, ИСТОРИЯ БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДО XX ВЕКА. Учебно-методическое пособие Минск, 2007.
2. Культурология: учебное пособие для студентов медицинских вузов Соколичик В.Н. Минск, 2008.

Астапенко Павел Игоревич, студент ФКСИС БГУИР, pavvlik77727@gmail.com
Научный руководитель: Литвиновская Юлия Ивановна, к. и. н., доцент.