

## ЛИТЕРАТУРНО-РЕЛИГИОЗНАЯ ПОЛЕМИКА XVII ВЕКА В РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ

*В последнее десятилетие XVI в. В литературе Беларуси начинается активная полемика вокруг причин и принципов объединения Православной церкви и Католического костела.*

Полемическая литература – публицистическая литература Речи Посполитой 90- годов XVI – первой половины XVII вв., в которой поднимались острые социально-политические, догматические и историко-культурные вопросы. Полемика в литературе началась с выхода в 1566 году книги Бенедикта Гербеста “Wypisanie drogi” (“Описание дороги”), в которой он выражал надежду на скорую унию католической и православной церквей, а также призывал униатское духовенство больше работать с православными, «чтобы мы в русинскую, а русы в нашу церковь в единстве веры и подчинения могли ходить». Сильным толчком для развития полемики стала Люблинская уния 1569 года, а также книга польского публициста-иезуита Петра Скарги “О единстве церкви Божьей”. Изданная в Вильневе 1577 году. На данный момент известно около 60-ти полемических сочинений, которые можно условно разделить на три периода: 1) до 1596 года. Когда православные писатели отрицали идеи церковной унии и святость папы римского; 2) до 1620 года (Брестская уния); 3) до войны 1648-1654 годов, когда полемика исчерпала себя. Жанро-видовая природа полемической литературы Беларуси 90-х годов XVI – первой половины XVII веков сформировалась под влиянием, в первую очередь, книжной христианской культуры, причем как западно-римской, романской, так и греко-византийской. Писатели-публицисты при выборе форм ориентировались на древние образцы, что стало результатом эстетической формулы – чем форма

более древняя. Тем она ближе к совершенству, тем выше ее эстетические достоинства. Для полемической литературы того времени характерны следующие свойства: а) статический, однолинейный способ обрисовки героев и персонажей в русле антиномии «положительное – отрицательное»; б) открытый, непосредственный автобиографизм в форме сведений о своих поступках, собственных намерений, прямой самооценки; в) семь основных повествовательных форм изложения в следующей иерархии по ступеням значимости и роли в публицистическом дискурсе: рассуждение, поучение, предписание, диалог, описание, обращение (молитва, просьба. Благодарность, напоминание), повествование. Наиболее яркий след в полемической литературе Беларуси 90-х годов XVI – первой половины XVII вв. оставили Христофор Филалет, Ипатий Патей, Мелетий Смотрицкий, Андрей Мужеловский, Язеп Вельмиан Рукий, Сильвестр Косов. Полемическая литература Беларуси эпохи барокко во всем ее многообразии выполняла, наряду с беллетристикой, поэзией и драматургией очень важные общественно-идеологические функции. В итоге она сыграла положительную роль в истории, вписав яркую страницу в общественно-политическую мысль и литературу белорусского народа.

### *Список литературы*

1. Гісторыя беларускай літаратуры XI-XIX стагоддзя. У 2т. Т. 1. Даўняя літаратура: XI першая палова XVIII стагоддзя / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т літ. імя Я. Купалы; навук. рэд. тома В. А. Чамярыцкі. – Мінск: Бел. навука, 2006. – 910 с.
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Полемическая>

*Бондаренко Анна Сергеевна, студентка ФКП, ajph8802@gmail.com*  
*Научный руководитель: Мякиньякая А.В., преподаватель*