

Могилевской области. Транспортируйте найденные значения в MS Excel. Составьте распределение правонарушений по трем атрибутам Образование, Пол, Основное взыскание.

III уровень. Проблемный — в задаче определена цель, но ситуация, в которой цель может быть достигнута, не объясняется. Курсанту необходимо дополнить ситуацию и применить действия, усвоенные раньше и новые для них действия для решения данной нетиповой задачи. Курсанты самостоятельно достигают новых знаний или находят способы их получения. Это самостоятельная познавательная деятельность, выполняемая не по готовому алгоритму или правилу, а по созданному или преобразованному в ходе самого действия.

Пример задачи третьего уровня.

Задача 4. Сформируйте текстовый, табличный и графический отчеты о совершенных уголовных преступлениях в 2017 году в Могилевской области по месяцам и категориям преступлений.

Список литературы

1. Роберт, И. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования / И. Роберт — Москва : НИО РАО, 2010. — 140 с.

2. Новик, И.А. Формирование методической культуры учителя математики в пединституте : автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / И.А. Новик ; АПН СССР, НИИ содержания и методов обучения. — Москва, 1990. — 38 с.

3. Молчина, Л.И. Технология разработки электронных учебно-методических комплексов / Л.И. Молчина, В.В. Сидорик, И.Б. Стрелкова — Минск : РИВШ, 2015. — 65 с.

4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. — СПб : Союз, 1997. — 97 с.

5. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды. / Ю.К. Бабанский. — Москва : Педагогика, 1989. — 560 с.

6. Никитина, Н.Н. Личностно-ориентированное обучение: теории и технологии. / Н.Н. Никитина. — Ульяновск : ИПК ПРО, 1998. — 104 с.

APPLICATION OF THE DIFFERENT-LEVEL TASKS ON THE DISCIPLINE "INFORMATION TECHNOLOGIES" IN THE ELECTRONIC EDUCATIONAL- METHODOLOGICAL COMPLEX

Hutorova M.N.

Mogilev Institute of the Ministry of Internal Affairs of the Republic of Belarus

Summary. The article identifies three levels of complexity of tasks in the discipline "Information technologies in the activities of the internal affairs bodies" on the basis of productive and reproductive learning activities; examples of tasks in the discipline.

Keywords: educational-methodical complex, electronic educational-methodical complex, productive educational activity, reproductive educational activity.

УДК 372

АРТПЕДАГОГИКА КАК ПЕРСПЕКТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Цыганова Н.Д.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Республики Хакасия «Училище (техникум) олимпийского резерва»

Аннотация. Статья посвящена относительно новой современной образовательной технологии – артпедагогике. В статье даётся понятие инновационной технологии, раскрываются преимущества её применения по сравнению с другими педагогическими технологиями. Кроме того, приводятся примеры приёмов использования на уроках по конкретным дисциплинам.

Ключевые слова: артпедагогика, формирование личности, искусство, творчество, гуманизация образования, этический иммунитет, эстетический иммунитет.

Современное общество ставит перед преподавателями и учителями задачу развития личностно значимых качеств обучающегося, а не только передачу знаний. Гуманизация образования предполагает ценностное отношение к различным личностным проявлениям обучающегося. Знания же выступают не как цель, а как способ, средство развития личности. Богатейшие возможности для этого представляют приёмы современной образовательной технологии – артпедагогика.

Сущность артпедагогика, которая в настоящий момент находится в стадии становления, интерпретируется отечественными авторами крайне разнообразно. Термин «артпедагогика» появился в 1997 году после опубликования Ю.С. Шевченко и Л.В. Крепица научно-методического пособия «Принципы арттерапии и артпедагогика в работе с детьми и подростками» [1]. Однако наиболее интенсивное распространение термина «артпедагогика» произошло в 2001 году после выхода в свет учебника «Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании» [2].

Наиболее приемлемым считаем определение Н. Ю. Сергеевой, которая предлагает рассматривать артпедагогика как «современное, формирующееся практикоориентированное направление педагогической науки, изучающее природу, закономерности, принципы, механизмы привлечения искусства и художественной деятельности для решения профессиональных педагогических задач» [3, с. 118].

Таким образом, артпедагогическая деятельность – обобщающее понятие, которое включает всю совокупность педагогических действий по реализации педагогических замыслов и целей средствами искусства, в том числе и творческой деятельностью обучающихся.

В качестве основных сфер артпедагогической деятельности можно рассматривать знакомство студентов с творчеством в рамках разных видов искусства, а также стимулирование и организацию педагогом самостоятельного творчества студентов, то есть создание в образовательном пространстве системы нравственно-эстетического взаимодействия на основе интеграции искусства, педагогики, психологии и других областей гуманитарного образования.

Артпедагогика имеет с общей педагогикой единые конечные цели – помочь учащемуся научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться жить вместе с другими людьми, научиться познавать окружающий мир по законам красоты и нравственности. Иными словами, помочь развивающейся личности в её социализации и самореализации.

Но есть у артпедагогика и свои специфические, только ей присущие цели – это формирование этического и эстетического иммунитета личности в процессе развития ее духовно-нравственной культуры.

Этический иммунитет определяется как интегральное качество личности, которое обеспечивает ее устойчивость перед безнравственными явлениями, умение распознать и преодолеть негативную нравственную направленность явлений в современном социуме.

Эстетический иммунитет – характеристика духовного новообразования личности, несущая в себе такие качества, как умение отличать красоту от красивости, гармонию от дисгармонии, хаоса в искусстве, в человеке: в его поступках, поведении, творчестве; быть устойчивым к воздействию массовой, безликой культуры. (Т.А.Соколова).

Занятие, построенное по принципам артпедагогика, имеет ряд преимуществ: 1) такое занятие – всегда диалог, что позволяет, с одной стороны, учиться формулировать и аргументировать свою точку зрения, своё видение явления или ситуации, а с другой – учиться слушать и слышать другую личность; 2) в своей активной форме занятие носит деятельностный характер, где деятельность представляет собой творческий акт; 3) занятие направлено на формирование целостности личности (мышления, познания); соединение в

ней интеллектуальных и культурных начал, с явным доминированием культурных; 4) занятие имеет целью поддержку индивидуального развития обучающегося; предоставление ему необходимого пространства свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения.

Таким образом, артпедагогика имеет не столько направленность профессиональную, сколько личностную, то есть касается обучения и воспитания студентов вне зависимости от выбранной специальности.

Что касается применения артпедагогики в преподавании конкретных дисциплин, то, например, на занятиях по дисциплинам «Русский язык», «Русский язык и культура речи», «Литература» это могут быть такие приёмы: написание эссе на заданные или свободную тему (сочинение по картине с использованием конкретных изобразительных и выразительных средств, письмо литературному герою, размышление на проблемную тему...); написание собственного литературного произведения (сказка, рассказ, миниатюра, зарисовка), иллюстрация произведения или лингвистического явления; сочинение загадок, скороговорок, текстов с использованием изобразительных и выразительных средств и т.д. Создание опорных конспектов, синквейнов, собственных задач также можно отнести к приёмам артпедагогики. Думается, в методологии любой дисциплины приёмы артпедагогики могут занять достойное место.

Список литературы

1. Шевченко Ю.С., Крепица А.В. Принципы арттерапии и артпедагогики в работе с детьми и подростками: метод. пособие. Балашов, 1998. 56 с.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании /Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. М.: Изд. Центр «Академия», 2001. 248 с., С. 24.
3. Сергеева, Н.Ю. К вопросу о содержании понятия арт-педагогика / Н.Ю. Сергеева // Вестник докторантов, аспирантов, студентов: ЧГПУ — 2008. — № 1 (11). — Т.2. — с. 114-120.
4. Соколова, Т.А. Теоретико-методологические основы артпедагогики // Открытый класс: сетевые образовательные сообщества. — 2009 [Э/р]. — Р/д: <http://www.openclass.ru/node/7719>

ARTPEDAGOGICS AS A PERSPECTIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGY

Zyganova N.D.

State budget professional establishment of the Republic of Khakassia “School of the Olympic reserve”

Abstract. The article is devoted to a relatively new modern educational technology – artpedagogics. The article represents the concept of the innovative technology, reveals advantages of its application in comparison with other pedagogical technologies. In addition, examples of usage methods at lessons on specific disciplines are given.

Keywords: artpedagogics, personality formation, art, creativity, humanization of education, ethical immunity, aesthetic immunity.

УДК 378.147

РОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИНФОКОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Чепикова В.В., Печень Т.М.

Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники

Аннотация. Самостоятельная работа студентов является средством повышения учебно-исследовательского мастерства в процессе обучения. Область инфокоммуникационных технологий требует от будущих специалистов высокого