

ИДЕЯ БОГА В МИРОВОЗЗРЕНИИ И ТВОРЧЕСТВЕ Л.Н. ТОЛСТОГО

Русакович А.В.

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь*

Гуринович С.В. – преподаватель

Автором прослеживается напряжённая и противоречивая духовная работа над собой великого художника, мыслителя и незаурядной личности Л. Н. Толстого в поисках Бога в мире и Бога в душе.

Фигура Л.Н. Толстого, во всей своей многоплановости и сложности, является ярким выражением тех объективных социально-политических коллизий, которые переживала русская культура первой половины XIX-начала XX вв. Не вдаваясь в исторические подробности, скажем, что кризис охватывал все сферы жизни русского общества. Особо в рамках нашего исследования отметим, что в кризисном состоянии находился сам институт Русской православной церкви.

Духовное формирование Л.Н. Толстого с раннего детства проходило в условиях преодоления серьёзных испытаний судьбы. Он рано лишился родителей, поэтому воспитанием занимались разные люди. Можно сказать, что этот процесс носил преимущественно естественный (на фоне природы, в детских играх), спонтанный характер. В религиозных традициях семьи Л. Н. Толстой был крещен в православии. Впоследствии в своём дневнике писатель признавался, что в юном возрасте оставался равнодушным к религии в силу увлечённости светскими занятиями: охота, азартные игры и т.п. Не случайно, ранние произведения («Детство» (1852 г.), «Отрочество» (1854 г.), «Юность» (1857 г.) и др. неразрывно связаны с биографией самого автора. Герои этих повестей описаны пребывающими в состоянии относительной душевной безмятежности.

Думается, судьбоносное значение в духовном созревании молодого Л.Н. Толстого имело его участие в военных действиях, которые вела Россия на Кавказе и в Крыму. Война заставила переоценить соотношение жизни и смерти, бессмертия, задуматься о хрупкости земной жизни, разрушительном потенциале любого насилия. В итоге, в жизненном опыте Л.Н. Толстого вызрели мировоззренческие вопросы, которые требовали активного поиска ответов от самой личности. Так формируется у молодого человека острая потребность в самообразовании, глубоком изучении философских и религиозных текстов.

Значительное влияние на мировоззренческое становление Л.Н. Толстого имели социальные, этические, дидактические идеи Просвещения. Сам писатель называл французского философа Ж.-Ж. Руссо своим главным учителем. Забегая вперёд, заметим, что в обращении Л.Н. Толстого в зрелый период творчества к исповедальному жанру также можно обнаружить связь с «Исповедью» Ж.-Ж. Руссо. Философия Просвещения как синтез ренессансного гуманизма, пантеизма и новоевропейского рационализма характеризуется рационалистической трактовкой природы, человека, общества. Ж.-Ж. Руссо в целом следуя просветительской парадигме, ставил под сомнение безусловную веру в общественный прогресс. Если по природе своей человек наделён разумом и открыт добру, а источник зла в невежестве («естественное состояние»), то цивилизация посредством порождения имущественного неравенства способна погубить человека естественного, свободного. В «Исповеди» философ также уточняет, как он понимает веру, отождествляя её со знанием человека, что он такое есть, для чего он есть, а значит, подобное знание предполагает серьёзную и постоянную внутреннюю работу над собой.

Почти дословное созвучие идеям французского философа можно найти в «Исповеди» русского мыслителя Л.Н. Толстого. Обратимся к тексту, в котором он излагает своё понимание идеи Бога и идеи веры. Во-первых, он разграничивает эти идеи, утверждая первичность веры, «...вера есть знание смысла человеческой жизни» [1]. Путь к осуществлению жизни, реализации её смысла, согласно убеждению Толстого, это путь непрерывного самосовершенствования тела, воли и ума. Бог в толстовском видении есть чистое понятие совершенства, идеал человеческого совершенства, начало всего.

Необходимо подчеркнуть, что к таким определяющим его мировоззрение заключениям Л.Н. Толстой приходил через непрерывное преодоление сомнений, иллюзий, незнания, недовольство собой. Подтверждением может служить история взаимоотношений семьи Л.Н. Толстых с мужским монастырём Русской православной церкви «Введенская Оптиная пустынь». К началу XIX в. Оптиная пустынь имела статус духовного центра России. Богопослушная дворянская семья Толстых никогда не прерывала связь с монастырём. О посещении Оптиной пустыни Л.Н. Толстым в ранние годы достоверных сведений нет. Во всяком случае, нас интересуют осознанные, духовно мотивированные поездки. Именно к таким и относятся достаточно регулярные встречи с оптинскими старцами в зрелом возрасте писателя, в период с 1877 по 1896 годы. Учитывая крайне напряжённые отношения

Л.Н. Толстого с Русской православной церковью, понятно, что и беседы со старцами были непростыми. Однако на пути самосовершенствования перед личностью писателя возникали всё новые вопросы о соотношении Бога и официальной церковной догматики, о подлинной праведности на земле и т.п. Так называемое «оптинское христианство», безусловно, оставалось для Л.Н. Толстого примером истинной православной веры, а его носители образцом праведности.

На пути обоснования «новой религии» писатель столкнулся с одной очень важной проблемой, требующей согласования с его учением. В европейской философской и богословской традиции эта проблема получила название теодицея («богооправдание»). Как соединить идею Бога и божественной благодати с фактом наличия реального зла? Ответы преимущественно находились в контексте христианской веры и её догматов. Л.Н. Толстой, как было сказано выше, придерживался рационалистической трактовки Бога, а именно, отождествлял его с разумной природой человека. Тем не менее, писатель не мог не констатировать существование зла, страданий, крайнюю сложность и противоречивость души человеческой. В последний период своего творчества Л.Н. Толстой решился «заглянуть» на самое дно души своих героев, а значит, и собственной. Он пишет повести «Крейцера соната» (1887 г.), «Дьявол» (1889 г.), «Отец Сергей» (1898 г.), в которых герои так и не смогли победить Дьявола в своей душе. Так, отец Сергей хоть и выбрал жизнь в монастыре, уверовав в свою святость, не смог эту святость «взрастить» в своей душе. Ему оказались чужды добродетели смирения, любви. В повести «Дьявол» барин Иртенев мучается порочной страстью к крестьянке. В итоге вину за грех с себя снимает, перекладывает на бедную женщину и убивает, полагая, что и с Дьяволом в её лице покончено. Надо заметить, что писатель занимал очень неоднозначную позицию по отношению к своим героям. Он, безусловно, не оправдывал их, но и не нашёл ясного объяснения их поступкам с помощью своей философии.

Кульминацией духовных исканий Бога можно считать окончательный разрыв Л.Н. Толстого с официальной церковью. Мыслитель осознал необходимость обоснования новой религии, сегодня известной как «толстовство». Он пишет тексты, раскрывающие основные положения своего учения: «В чём моя вера?» (1884 г.), «Соединение и перевод 4-х Евангелий» (1880-1881 гг.), «Царство божие внутри вас» (1893 г.), «Исповедь» (1879-1882 гг.) и др. Фундаментом учения можно считать посыл Л.Н. Толстого – «основание новой религии, соответствующей развитию человечества, религии Христа, но очищенной от веры и таинственности, религии практической, не обещающей будущее блаженство, но дающей блаженство на земле» [2].

Несмотря на противоречивость духовных поисков Бога, Л.Н. Толстой никогда не изменял самому себе на пути самосовершенствования. Нравственный императив писателя «довольствоваться малым и делать добро другим» может стать правильным ориентиром и для современного.

Список использованных источников:

1. Толстой Л.Н. Исповедь // Полное собрание сочинений : в 90 т. — М.: Художественная литература, 1957. — Т. 23. — С. 1—97, 1879—1882.
2. Толстая А.Л. Отец. Жизнь Льва Толстого // под ред. Л.М.Суриса - том 2; С. 120, М.-Берлин: Директ – Медиа, 2016.

ВНУТРЕННИЕ КОНФЛИКТЫ. СПОСОБЫ ИХ РАЗРЕШЕНИЯ

Худницкий С.А.

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь*

Дисько-Шуман М.Р. – к.ф.н., доцент

Доклад посвящен философскому осмыслению такого психологического феномена, как внутриличностный конфликт. Данному вопросу уделяли внимание такие профессионалы, стоящие у истоков формирования психологии, как Зигмунд Фрейд, Карл Юнг, Виктор Франкл, Абрахам Маслоу, Алексей Леонтьев. Конфликт, в том числе и внутриличностный, является проявлением философского закона единства и борьбы противоположностей. Сам конфликт, как кризисная ситуация, является стимулом к личностному развитию человека.

Для большинства молодых людей тема, в названии которой присутствует слово «конфликт», является подсознательно негативно окрашенной.

К данному вопросу считали должным обратить своё внимание видные учёные. Такие, как Зигмунд Фрейд (противоречия между эросом и танатосом), Карл Юнг (противоречие между характерологическими акцентуациями), Абрахам Маслоу (конфликт между потребностями человека), Курт Левин (конфликт при выборе), Алексей Леонтьев (противоречие в динамике мотиваций), Виктор Франкл (поиск смысла жизни человека).

Можно выделить следующие виды внутриличностного конфликта: