

УДК 72.032:27-523  
ББК Щ113:Э372.24-3

**Наталья Анатольевна Сугако,**  
Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники,  
г. Минск, Республика Беларусь

### **Христианские памятники XI–XIII веков как неотъемлемая часть современной культуры Беларуси**

*Принятие христианства в восточнославянских землях оказало существенное влияние на культурное развитие. Христианство способствовало созданию монументальной архитектуры. В XI–XIII веках на белорусских землях был построен целый ряд храмов, которые сохранились до сегодняшнего дня и являются культурным наследием Беларуси. Статья посвящена истории создания Полоцкого Софийского собора, Спасо-Преображенской церкви (г. Полоцк), Борисоглебской (Коложской) церкви (г. Гродно).*

**Ключевые слова:** христианство, архитектура, Полоцкий Софийский собор, Спасо-Преображенская церковь (г. Полоцк), Борисоглебская (Коложская) церковь (г. Гродно)

**Natalya A. Sugako,**  
Belarusian State University of Informatics and Radioelectronics,  
Minsk, Republic of Belarus

### **Christian Monuments of the 11–13th Century as Integral Part of Belarusian Modern Culture**

*The introduction of Christianity in the Eastern Slavic lands had a significant impact on cultural development. Christianity contributed to the creation of monumental architecture. In the XI–XIII centuries a number of churches were built on the Belarusian lands, which have survived to the present day and are the cultural heritage of Belarus. The article deals with the history of St. Sophia Cathedral in Polotsk, Spaso-Preobrazhenskaya Church (Polotsk), Borisoglebskaya (Kolozha) Church (Grodno).*

**Keywords:** Christianity, architecture, St. Sophia Cathedral, Spaso-Preobrazhenskaya Church (Polotsk), Borisoglebskaya (Kolozhskaya) Church (Grodno)

Важным событием в жизни восточнославянского мира стало принятие христианства. Оно пришло в Киевскую Русь из Византии в готовом виде с религиозной литературой и культом. Одной из первых приняла христианство русская княгиня Ольга. Её внук Владимир Святославович в 988 году осуществил Крещение Руси. После этого события христианство постепенно утверждается в землях Киевской Руси, в том числе и на белорусских землях Полоцкого и Туровского княжеств. Письменные источники свидетельствуют, что в 992 году была основана епархия в Полоцке, а в 1005 году – в Турове. В процессе принятия христианства на территории Беларуси выделяют ряд особенностей. Во-первых, на

белорусских землях новая вера вводилась не насильно, как это было в Киеве. Во-вторых, язычество полностью не исчезло. Произошло смешение христианства с языческими представлениями и сформировалось двоеверие. Принятие христианства оказало сильное влияние в том числе и на культурное развитие. Культура белорусских земель имеет много общего с культурой других восточнославянских народов. Вместе с тем имелись и свои особенности.

Принятие и распространение христианства оказало существенное влияние на развитие монументальной архитектуры. Изначально зодчие копировали византийские архитектурные формы, потом на их основе

возникли местные архитектурные школы и традиции. Одними из первых на восточнославянских землях начали строить соборы, которые имели религиозное, политическое и культурное значение.

Важным событием в развитии восточнославянской архитектуры стало строительство Софийских соборов в Киеве (1017–1037), Новгороде (1045–1052), Полоцке (1044–1066). Все соборы построены по системе пятинефного крестово-купольного храма и отличались между собой некоторыми элементами: количеством опорных столбов, куполов и апсид, пропорциями. В научной литературе ведутся споры по поводу точной даты строительства Полоцкой Софии. Некоторые учёные определяют в качестве даты постройки храма время 1050–1055 годов. Полоцкий Софийский собор был построен позже, чем Софийские соборы в Киеве и Новгороде, но не уступал им ни размерами, ни художественной выразительностью. Этот храм стал символом политической независимости Полоцкого княжества. С ним связаны важные общественные события. В храме хранились казна, архив, летописи. Здесь присягали на верность князю, встречали иноземных послов, объявляли войну или мир [1, с. 145]. Полоцкий Софийский собор – это крестово-купольный храм с центрической композицией, дополненной тремя апсидами с восточной стороны. План застройки представляет квадрат размерами 26,4 × 26,4, с учётом апсид длина храма увеличивается до 31,5 м. Общее количество опорных столбов – 16. Храм имел семь куполов, которые символизировали семь обрядов «таинств». Купола, скорее всего, имели полусферическую форму. Покрытие купола было сделано из свинцовых листов. В качестве строительных материалов использовались кирпич и мощёный камень. Стены храма выложены в смешанной технике, для которой характерно сочетание плинфы и природного камня. Использовалась техника кладки из плоских кирпичей (плинфы) на известковом растворе розового цвета. Толщина швов раствора была равной толщине кирпичей. Такая техника «со скрытым рядом» стала декоративным приёмом оформления фасадов. Опорные столбы и арки были также выложены из плинфы. Стены внутри храма были расписаны фресками и украшены мозаикой. Фрески Софийского собора сохранились только фрагментарно. На сохранившихся частях стен и столбов есть фигура апостола и растительный орнамент. В общей гамме фресок преобладают коричнево-красный,

голубой, зеленовато-серый и золотисто-охристый цвета.

За время существования здание собора неоднократно разрушалось и перестраивалось. Современный вид Полоцкой Софии отличается от первоначального. Наиболее существенно Полоцкий Софийский собор пострадал во время Северной войны (1700–1721). По приказу Петра I храм был превращён в пороховой склад и в 1710 году здесь произошёл взрыв. В середине XVIII века на средства униатского митрополита Флориана Гробницкого были проведены строительные работы и возведён храм в стиле виленского барокко. Авторами проекта стали архитекторы Я. Глаубиц и Б. Косинский. Создатели собора, который сохранился до сегодняшнего времени, проявили такт и уважение к предыдущей Софии. Они максимально сохранили остатки храма, а при строительстве активно использовали аутентичные строительные материалы. Сегодня здесь располагается концертный зал с органом и музей истории и архитектуры Софийского собора [5]. Концертный зал в Софийском соборе был открыт в 1983 году, а музей – в 1987 году. Здесь ежегодно проходит Международный фестиваль старинной и современной камерной музыки и Международный фестиваль органной музыки «Званы Сафіі». В экспозиции можно увидеть фрагменты кладки XI века, практически полностью сохранившийся древний фундамент, а также фресковые росписи конца XI века.

После возведения Софийского собора каменное храмовое строительство в Полоцке на некоторое время приостановилось. Оно возобновилось в начале XII века. В этот период возводятся ряд каменных церквей и формируются две самостоятельные архитектурные школы: полоцкая и гродненская. Полоцкие зодчие выработали свою строительную технику. Они широко использовали кладку из плинфы со «скрытым рядом», когда одни ряды плинфы выступали, вторые были как бы припрятаны вглубь, а промежуток между ними заполнялся цемянкой – известковым раствором, в который добавляли толчёный кирпич. План храмов вытянутый по продольной оси, боковые нефы более узкие, доминирует средняя апсида. Ряд храмов, которые принадлежат к данной архитектурной школе, имели обходные галереи. Полоцкие зодчие оказали значительное влияние на развитие архитектуры восточнославянских земель. Они принимали участие в строительстве храмов в Новогрудке, Минске, Новгороде, Смоленске.

К памятникам полоцкой архитектурной школы относятся: Большой собор Бельчицкого монастыря, церковь в честь Параскевы Пятницы, Борисоглебская церковь и Храм-триконх Бельчицкого монастыря, храм-усыпальница полоцких князей на Нижнем замке, храм-усыпальница полоцких епископов в предместье Селец, Благовещенская церковь и церковь Михаила Архангела в Витебске, Спасо-Преображенская церковь в Полоцке [1, с. 155]. Интересно, что из этих храмов с уцелевшими конструкциями до нашего времени дошла только Спасо-Преображенская церковь в Полоцке. От остальных храмов сохранились преимущественно остатки фундамента и стен.

Архитектором Спасо-Преображенской церкви и ярким представителем полоцкой архитектурной школы был зодчий Иоанн. Точные данные о его происхождении отсутствуют. Предполагают, что он приехал из Киево-Печерского монастыря вместе с полоцким епископом Миной и создал епископскую артель строителей-каменщиков. Спасо-Преображенская церковь Евфросиниевского монастыря находится на берегу реки Полоты. Время постройки Спасского храма точно неизвестно. Исследователи называют разные даты в период от 1043 по 1061 год. Спасо-Преображенская церковь была построена за 30 недель. Сроки строительных работ свидетельствуют о профессионализме архитекторов того времени. Спасо-Преображенская церковь – это крестово-купольный храм размерами 9,8 × 14,4 м (с апсидой 18,2 м). Стены выложены из плинфы в технике кладки «со скрытым рядом». Боковые нефы небольшие и тяжесть основы барабана приходится на 6 столбов. Барабан и купол храма опирается на кубический постамент. Собор имеет одну выступающую апсиду и две боковые. Важной чертой было то, что здесь впервые на территории Беларуси появились кокошники [Там же, с. 173–174]. Система кокошников выполняла не только декоративную, но и практическую функцию, обеспечивая отвод с крыши воды и снега. Церковь завершал барабан с вытянутыми окнами и куполом. Внутри храма создавалась иллюзия огромной высоты. В западной части храма располагались кельи преподобной Евфросинии и её двоюродной сестры Евпраксии. Храм сохранился до наших дней, претерпев ремонт и перестройку в XIX–XX веках. Исследованием данного архитектурного памятника в XIX–XX веках занимались учёные А. Павлинов, П. Покрышкин, Н. Брунов, И. Хозеров, Г. Штэндер.

Церковь славится изяществом своих архитектурных форм и древних росписей, которые сохранились почти полностью до наших

дней. Стоит отметить, что Спасо-Преображенская церковь – единственная среди церквей древнерусского периода, где в такой полноте сохранилась система фресковой живописи середины XII в. В 1990–2000-е годы здесь были проведены обширные реставрационные работы. В период 1992–2007 годов восстановлением фресок Спасо-Преображенской церкви занимался реставратор В. В. Ракицкий, а с 2007 года – В. Д. Сарабьянов [4, с. 35]. Во время работ были открыты фрески капеллы-молельни Евфросинии. Среди образов фресок есть гипотетическое изображение Евфросинии Полоцкой. Живопись Спасо-Преображенской церкви в Полоцке свидетельствует о влиянии византийской художественной школы. Однофигурные и многофигурные композиции фресок располагаются на стенах, столбах и куполе храма. Характерная черта фресок Спасской церкви – психологическая глубина, эмоциональность. Для фигур, изображённых в храме, характерна объёмность, значительная роль отводится контуру лиц [Там же, с. 39]. Древние художники, стремясь передать моральные качества людей, изображали их лица с тонкими носами, маленькими губами, изогнутыми бровями и большими глазами. Здесь представлены изображения благославляющего Спаса, евангелистов, фигуры апостолов, шестикрылые серафимы. Исследователи выделяют две композиции: «Крещение с ангелами» и «Распятие». В цветовой гамме фресок преобладают красные, коричневые, жёлтые, розовые и зелёные краски местного производства.

В Спасо-Преображенской церкви Полоцка находятся православные святыни – мощи святой Евфросинии Полоцкой и копия креста Евфросинии Полоцкой. На восточнославянских землях Евфросинию Полоцкую почитали с конца XII века как просветительницу и создательницу монастырей. Культ Евфросинии Полоцкой получает развитие в пределах Киевской митрополии. В XIX – начале XX века формируется общецерковный культ, создаются многочисленные иконы с изображением святой, ведётся активное храмовое строительство. В годы существования советской власти был закрыт Спасо-Евфросиниевский монастырь, вскрыты мощи святой, произведена конфискация церковных реликвий [3]. Возрождение интереса к историко-культурному наследию, в том числе и почитание Евфросинии Полоцкой, наблюдается с 1990-х годов. Сегодня в национальном сознании белорусов святая Евфросиния Полоцкая является заступницей и покровительницей всей страны.

Именно по заказу Евфросинии Полоцкой ювелир Лазарь Богша в 1161 году создал

крест. Полоцкий крест являлся ценным ковчегом для хранения многих святынь, присланных из Византии по просьбе Евфросинии. Здесь находились части Креста Христова с каплями его крови, кусочек камня от гроба Божией Матери, частицы мощей святых Стефана и Пантелеймона, кровь святого Дмитрия. Крест был изготовлен из кипарисового дерева, покрытого золотыми и серебряными пластинами. Они были украшены драгоценными камнями, изображениями святых и надписями. Шестиконечный крест имел высоту около 52 см. В годы Великой Отечественной войны крест исчез. Наиболее популярной является версия, в соответствии с которой белорусская реликвия находится в частной коллекции. Поисками креста в разное время занимались учёные А. Мальдис и Т. Штыхов, журналист А. Лукашук, представители белорусской эмиграции в США, Интерпол. Крест является одним из духовных и культурных символов Беларуси. Ювелир Н. П. Кузьмич вёл работу по созданию копии креста на протяжении 5 лет (1992–1997). 24 августа 1997 года в Брестском кафедральном Свято-Симеоновском соборе митрополит Минский и Слуцкий Филарет, Патриарший экзарх всея Беларуси провёл обряд освящения возрождённого креста. Затем он был выставлен для поклонения в храмах г. Минска. 4 декабря 1997 года крест был перевезён в Спасо-Преображенский храм [2, с. 109].

Гродненская архитектурная школа была более локальной и охватывала территорию Гродно, Волковыска и Новогрудка. К числу памятников этой школы принадлежат религиозные постройки – Нижняя и Пречистенская церкви, Борисоглебская (Коложская) церковь, светские постройки – княжеские палаты и каменные стены Старого замка в Гродно, церковь в Волковыске. Наиболее яркими чертами построек гродненской архитектурной школы были красочность оформления фасадов вставками из цветных шлифованных валунов, использование голосников в стенах и сводах (голосник – это керамическая посуда в виде высокого кувшина с длинным узким горлом, который вмуровывали горлом в интерьер). Для композиции характерна плановость структуры, относительно небольшая толщина несущих конструкций, круглая форма внутренних столбов. Наиболее ярким представителем и основателем гродненской архитектурной школы считается зодчий Пётр Миланег.

Борисоглебская церковь была построена на правом берегу р. Неман, на территории бывшего Коложского посада (г. Гродно).

Борисоглебская церковь более известна под названием Коложской. Есть две версии происхождения данного названия. Первая базируется на представлении, согласно которому князь Витовт поселил на этих землях пленных из пригорода Пскова, который назывался Коложей. Вторая версия, автором которой является историк И. Трусов, связывает происхождение названия с древнерусскими словами «колода» – водопойное корыто, «кладеж», «колозень» – источник с водой. В дохристианский период славянские племена почитали места, где были источники и устраивали здесь капища. Возможно, на месте языческого капища и была возведена христианская церковь. Точная дата постройки храма неизвестна.

Борисоглебская (Коложская) церковь – это кирпичный крестово-купольный храм, длиной около 21,5 м, шириной – 13,5 м. Стены, а их толщина достигала 1,2 м, сложены из хорошо обожжённой плинфы в технике ровнослойной кладки с равномерным чередованием полос плинфы и раствора и декорированы отшлифованными камнями и орнаментом в виде креста. Размеры камней постепенно уменьшаются в верхней части храма. Это позволяло увеличить прочность и постепенно уменьшить тяжесть стен. Благодаря данному приёму, фасад застройки имел яркий и торжественный вид [1, с. 203]. В верхнюю часть стен были замурованы глиняные кувшины-голосники, открытые раструбами внутрь храма. Высота голосников колеблется от 38 до 49,5 см, а диаметр горловин составляет 7–8 см. Голосники были вмурованы в стены ровными рядами с интервалом в 35 см по вертикали и 31 см по горизонтали. Голосники делали верхние части стен церкви более лёгкими и улучшали температурный режим помещений. Такой архитектурный приём был известен и раньше и использовался во время строительства в Древнем Риме, Византии и Малой Азии. Кроме того, это позволяло улучшить акустику. Фундамент храма был сложен из валунов средней величины. Пол был покрыт глазурованными плитками квадратной, треугольной и фигурной форм зелёного, желтого и коричневого цвета. Стены храма в алтарной части были расписаны фресками. За время своего существования Борисоглебская церковь узнала и перестройки, и период упадка, и пострадала от природных стихий. Церковь находится на берегу р. Неман, который был размыт, и в 1720 году стены храма наклонились. В 1853 и 1889 годах обвалились южная и западная части стен храма. В 1897 году были проведены строительные работы. Берег реки был закреплён, на месте разрушенных стен поставлены дере-

вянные, церковь накрыли двускатной крышей, на которой сделали купол с позолоченным крестом. В таком виде храм сохранился до нашего времени. В конце XIX – начале XX века рассматривались проекты реконструкции храма, но они не были реализованы. Ремонтные работы проводились неоднократно: в 1910, 1935, 1970, 1985–1987 годах. Ныне это действующий храм. Здесь ведутся реставрационные работы.

Таким образом, на территории Беларуси в XI–XIII веках были созданы уникальные

архитектурные памятники, сохранившиеся до сегодняшнего дня. Они свидетельствуют о существовании богатой, самобытной культуры и представляют полоцкую и гродненскую архитектурные школы. Полоцкий Софийский собор, Спасо-Преображенская церковь (г. Полоцк), Борисоглебская (Коложская) церковь (г. Гродно) являются частью мирового культурного наследия. Они номинированы на включение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

#### *Источники и литература*

1. **Габрусь Т. В.** Мураваная сакральная архітэктура беларускіх земляў XI–XIII стст.: старажытнарускі перыяд // *Архітэктура Беларусі: нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславян. і еўрап. кантэксце: у 4 т. / А. І. Лакотка [і інш.]; навук. рэд. А. І. Лакотка.* – Мінск, 2005. – Т. 1. IX–XIV стст. – Гл. 2. – С. 106–211.
2. **Крест – красота церкви.** Крыж – краса царквы / Л. В. Алексеев [и др.]. – Минск: Четыре четверти: Минское Епархиальное Управление Белорусской православной церкви, 1998. – 115 с.
3. **Лабоха Г. М.** Культ прападобнай Еўфрасінні Полацкай у савецкі перыяд (1917–1991) // *Христианство в Беларуси: история и современность: сб. науч. ст. / ред. кол. А. А. Коваленя [и др.].* – Минск: Белаурская навука, 2014. – С. 355–363.
4. **Селицкий А. А.** Евфросиния Полоцкая. Её храм. Её фрески. – Минск: Беларусь, 2016. – 183 с.
5. **Слюнченко В. Г.** Полоцкий Софийский собор. – Минск: Польша, 1987. – 48 с.