

## ОБРАЗНО-АССОЦИАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛОГИКИ

*А.А. Минеева*

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники, Минск, Беларусь, mineevaanna@tut.by*

Abstract. The purpose of work - to show, that illustrations in teaching of logic promote development of figurative-associative thinking

Предмет формальной логики обозначают традиционно как исследование основных форм (понятия, суждения, умозаключения) и законов правильного мышления. Причем подчеркивается, что сам термин «логика» образован от древнегреческого «логос» (λόγος), означающего «слово», «предложение», «высказывание», «речь», «смысл», «понятие». Его возникновение связано с именем Гераклита Эфесского, который понимает логос как закон бытия, неизменную сущность динамичного становящегося мира («единый для всех логос вечно сущий» [1, с.190]).

Итак, формальная логика изучает работу «естественного интеллекта», развивает абстрактно-логический компонент мышления. Вместе с тем, ассоциативное мышление является предпосылкой развития воображения, фантазии, необходимых для открытия нового, формирования творческого видения субъектом и мира, и самого себя в мире, своих возможностей. Недаром, Франсиско Гойя снабдил офорт «Сон разума рождает чудовищ» серии «Капричос» следующим комментарием: «Когда разум спит, фантазия в сонных грезах порождает чудовищ, но в сочетании с разумом фантазия становится матерью искусства и всех его чудесных творений».

Иллюстрированный ЭУМКД «Логика» связан, с одной стороны, с содержательным раскрытием основных тем, а с другой стороны, размещенные в нем иллюстрации способствуют развитию образно-ассоциативной компоненты мышления. Например, в первой теме «Предмет и значение логики» использован «Красный квадрат» Казимира Малевича. Расположенный после вопроса об особом символическом языке логики, он может быть связан со следующей ассоциативной цепочкой: «язык», «язык логики», «символ», «цвет», «квадрат», «искусство». Сам Казимир Малевич писал, что красный квадрат, получивший также второе название «Живописный реализм крестьянки в двух измерениях» означает «сигнал революции» в отличие от «Черного квадрата», где квадрат символизирует чувство, а белое пространство – «пустоту за этим чувством». Значит, цепь ассоциаций может быть продолжена понятиями «красный», «революция», «измерение», «эмоция», «чувство» и др. Эта цепочка, в свою очередь, открыта для дополнений. Так «иллюстрированная логика» может способствовать активной продуктивной деятельности, формированию творческой активности обучающихся и обучающихся субъектов.

### *Литература*

1. Фрагменты ранних греческих философов. От эпических теокосмогоний до возникновения атомистики. М., 1989.