

ЖИВОПИСЬ БССР В 20-30-Е ГГ. XX В.

Знакомство с современным искусством началось с агитационно-политических плакатов, которые стали изготавливаться в Витебске силами УНО-ВИСА. Здесь работали М. Шагал и К. Малевич. Украшались к знаменательным датам многие города. В 1927 г. было создано Всебелорусское объединение художников, реорганизованное в 1928 г. в Революционную ассоциацию художников Беларуси. Доминирующее место в сюжетах картин 1920-х гг. занимали темы революции, Гражданской войны и строительства социализма. Основателем белорусской исторической живописи выступил В. В. Волков (1881-1964). В его творчестве тема революции находила яркое отражение («Баррикады» 1923, «Партизан» 1928). М. М. Филипович (1896-1947) обратился к истокам народного творчества («На Купалье», «Весенний праздник» 1922, «Народное гулянье» 1921, «Обработка льна» 1928). С конца 1920-х гг. у М. М. Филиповича появляется новый герой – человек из народа («Женщина в намитке» 1928). Рабочему классу Минска посвящал свои работы М. П. Станюта (1881-1974) («Завод стекла» 1924, «Бетонщики» 1927, «Строительство университетского городка» 1928, «Литейный цех» 1931). Выразительны и глубоки его портреты («Портрет художника М. Филиповича» 1925, «Портрет дочери» 1923). Начало историко-революционной тематике положили полотна И. О. Ахремчика (1903-1971) «I съезд РСДРП в Минске», «Подписание манифеста о создании БССР». В славной традиции передвижников продолжал работать Ю. Пэн. Он написал картины: «Автопортрет» 1922, «Сапожник-комсомолец» 1925 и др. Слабее, чем портретная и сюжетно-тематическая живопись, был развит жанр пейзажа. В основном пейзажи писал В. Н. Кудревича (1884-1954) («Ранняя весна», «Вечер»). Плодотворно работал уже известный пейзажист В. Бельницкий-Бируля (1872-1957) («Голубая часовня» 1920, «Первый снег», «Озеро»).

В графике наблюдался всплеск агитационно-плакатного искусства, а также искусства оформления книги (книжная графика). В создание книжной графики большой вклад внесли М. Филипович, П. Гутковский, А. Н. Тычина. Видными графиками-станковистами были А. Астапович, А. Тычина, М. Добужинский, С. Юдовин, Я. Минин, З. Гарбовец. В 1930-е гг. темы революции, труда, Гражданской войны, партийных съездов преобладали в живописи. Пейзажная живопись была представлена теми же мастерами, что и в 1920-х гг. Портретный жанр развивался в творчестве И. В. Ахремчика, Я. М. Кругера, Ю. М. Пэна, М. Тарасикова и др. Было развито монументально-декоративное искусство. Особую значимость имели монументальные росписи М. Лебедевой и И. Френк в Доме правительства БССР в 1936 г. В 1930-х гг. развивалась книжная графика и достигла значительных успехов. Развивалось изобразительное искусство и в Западной Беларуси, которая воссоединилась с БССР только в 1939 г. Значительным было творчество П. А. Сергиевича (1900-1984). Жизнь белорусов и белорусы – основная тема его работ («Белорусы», 1930-е гг., «Дорогой жизни» 1934, «Свадьба в Беларуси» 1929, «Коваль кует коня» 1939, «Белорусская учительница» 1938, «Девочка в синем сарафане» 1940). Интересным представляется творчество М. К. Севрука («Жниво» 1937), и Я. Н. Дроздовича, который был живописцем, графиком, этнографом, фольклористом, мастером декоративно-прикладного искусства («Изгнание князя в Полоцке» 1948, «Встреча весны на Сатурне» 1932, множество книжных графических работ). Таким образом, живопись БССР 1920 – 1930-х гг. стала важной вехой в истории развития белорусского изобразительного искусства.

Список литературы

1. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб. дапаможнік / Я. К. Новік [і інш.]. – Мінск: БДУІР, 2020. – 238 с.

Посюкова Маргарита Александровна, студентка 1 курса факультета информационных технологий и управления БГУИР, margosha01004@mail.ru.
Научный руководитель: Николаева Людмила Викторовна, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин БГУИР, кандидат исторических наук, доцент, Mikalayeva@bsuir.by