

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ КАК СРЕДСТВА СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Волколоская Е.Н.

*ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Слонимского района»,
г. Слоним, Республика Беларусь
sccdt@yandex.by*

В статье рассматриваются некоторые проблемы, связанные с формированием сенсорных эталонов у детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью, способы организации их сенсорного воспитания, основные направления формирования сенсорных эталонов.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста; интеллектуальная недостаточность; сенсорные эталоны; сенсорное воспитание.

У детей с интеллектуальной недостаточностью имеется грубое сенсорное недоразвитие. Это выражается в том, что даже в предметной деятельности они не учитывают пространственные признаки предметов, действуют силой, не умеют пользоваться «поисковой», результативной пробой. В дошкольном возрасте без специального обучения у них почти не наблюдается зрительных форм ориентировки в задании. Это отрицательно отражается на характере предметных, предметно-игровых действий, чаще всего подменяемых манипулированием, на овладении изобразительной деятельностью (без обучения рисование у них находится на уровне хаотического черкания).

Для восприятия ребенка с интеллектуальной недостаточностью характерны замедленность и фрагментарность (например, узнавая предмет зрительно, он с трудом опознает его на ощупь и может совсем не узнать по характерному звуку). Страдают зрительное и слуховое внимание и сосредоточение, идентификация и группировка по различным признакам. Существенное недоразвитие, таким образом, касается не только функционирования отдельных анализаторов (зрительного, слухового, тактильно-кинестетического), но, главное, их слаженной работы, что составляет основу сенсорно-перцептивной способности. Недостаточность зрительно-моторной координации, неумение действовать одной и двумя руками под контролем зрения в дальнейшем отрицательно влияют на процесс овладения ребенком всеми видами бытовой, практической и познавательной деятельности, а впоследствии – чтением и письмом. Такие дети часто теряют строку, не дочитывают до конца слова, хотя и стараются это сделать. При письме в тетради они фактически игнорируют строку, а написанное или выложенное из букв как будто «катится с горы» [1].

Можно выделить следующие особенности восприятия детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью:

- трудности дифференциации сходных по спектру цветов;
- нарушение восприятия целостного образа предмета;
- игнорирование мелких деталей при восприятии изображенного предмета;
- трудности узнавания контурных изображений;
- использование синкретической ориентировки, проявляющейся в отнесении предмета к заданному эталону на основе выделения какой-либо одной детали или без учета деталей контура.

Имеющиеся особенности требуют проведения коррекционно-развивающей работы, направленной на формирование сенсорных эталонов.

При организации коррекционно-педагогической работы сенсорному воспитанию уделено особое внимание. На первом этапе детей знакомят с разнообразием форм, звуков, движений, учат выделять, узнавать, сравнивать, объединять в группы, воспроизводить по подражанию и простейшему образцу и т. д.

На втором и третьем этапах сенсорное воспитание не утрачивает своего значения. Его содержание существенно усложняется, приобретая новые формы и большую, чем раньше, включенность в деятельность. Основное внимание уделяется тому, чтобы воспринятое соединилось со словом для формирования особых представлений о пространственных признаках предметов, чтобы ребенок пользовался сформированными на предметном материале перцептивными действиями при восприятии материала социального содержания (экспрессивных жестов, мимических движений, эмоциональных состояний и пр.), чтобы мог осуществлять более сложные действия с опорой на действия восприятия (в процессе изображения, создания выразительного образа в игре, в ходе рассказывания). Существует требование к формированию восприятия как целостной сенсорно-перцептивной способности, создающей возможность видеть, понимать и воссоздавать (моделировать) окружающий мир посредством движения, рисунка и слова [2].

Сенсорное воспитание осуществляется несколькими способами.

В процессе специальных дидактических игр и упражнений по сенсорному воспитанию, направленных на развитие восприятия пространственных и качественных свойств предметов и формирование перцептивных действий. Эти игры проводятся как отдельно, так и в качестве вступительной части занятия в соответствии с программным содержанием.

В ходе игр и упражнений, направленных на развитие у ребенка социального восприятия: восприятия человека, его действий, движений, в том числе экспрессивных и мимических (реальных и в изображении), восприятия себя самого и окружающих его сверстников. Эти игры также проводятся как самостоятельно, так и с целью более эффективного решения задач формирования ролевого поведения, создания образов в театрализованных играх, в ходе работы с художественной литературой, как подготовительные для сюжетной игры или ее обогащения.

В продуктивной деятельности – рисовании, аппликации, лепке, конструировании, ручном труде.

В повседневной жизни в процессе непосредственного общения с ребенком.

На занятиях по развитию речи (развитие слухового внимания и сосредоточения, ориентировка на лицо говорящего, речевое подражание), по музыкальному воспитанию, развитию элементарных математических представлений, в ходе физического и моторно-двигательного развития [3].

В процессе формирования восприятия необходимо обеспечить усвоение систем сенсорных эталонов. Формирование сенсорных эталонов может осуществляться по трем основным **направлениям**:

1. Организация поиска эталона, идентичного заданному образцу. Педагог учит ребенка двигаться по системе сенсорных эталонов, представленных в ряду или матрице.

2. Организация поиска эталона по представлению (мнемическому образу). Педагог показывает ребенку образец, просит его запомнить, а затем убирает из поля зрения. От ребенка требуется найти заданный эталон, опираясь на мнемический образ.

3. Формирование устойчивой связи между эталоном и словом. Подготовительный этап – называние объектов и их свойств. Затем организуется поиск эталона по его названию, по словесному описанию.

Этапы формирования различных сенсорных представлений:

1. Привлечение внимания к признаку с сенсорным эталоном.

2. Соотнесение признака с сенсорным эталоном.

3. Соединение полученного представления со словом.

4. Формирование образа восприятия признака. Выделение его в окружающей обстановке.

5. Включение сформированного образа в детскую деятельность (рисование, аппликация, лепка, конструирование) [4].

В процессе сенсорного воспитания можно использовать следующие коррекционные приемы зрительного восприятия:

цветовая унификация – предметная направленность цвета;

варьирование цвета одного и того же предмета: лист – весной, летом и осенью, плод – зеленый, созревший;

выделение оттенков (например, сравнение зеленых листьев разных пород деревьев, при этом можно организовать фенологические наблюдения);

классификация предметов. К примеру, разложить пуговицы трех цветов (разные оттенки, форма, размер) в соответствующие коробки по их основному цвету (зеленый, красный, желтый и др.).

На занятиях с детьми с интеллектуальной недостаточностью целесообразно использовать такие игры, в которых выделение свойств, соотнесение предметов, выбор по образцу оказываются необходимыми условиями выполнения игрового действия.

Таким образом, средства, используемые для сенсорного воспитания детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью, во многом обусловлены особенностями данной нозологической категории. Для них характерно большое отставание в сроках развития восприятия. У них поздно и неполноценно происходит соединение восприятия со словом, а это, в свою очередь, задерживает формирование представлений об окружающем предметном мире.

Дети имеют нормальное зрение, но не умеют видеть, имеют нормальный слух, но не умеют слышать. Поэтому крайне важно, чтобы в дошкольном возрасте были сформированы основные перцептивные действия. Детей следует обучать узнавать объекты по особым характеристикам, так называемым сигнальным меткам, по отдельным признакам, в различных положениях и ситуациях. Обследование предметов выступает как один из основных методов сенсорного воспитания [5].

При работе по развитию восприятия необходимо применять образец, подражание, инструкцию и совместные действия взрослого и ребенка.

Развитие восприятия теснейшим образом связано с развитием деятельности. Важно также включать восприятие в широкую деятельность, что дает толчок развитию самого восприятия.

Необходимо научить детей с интеллектуальной недостаточностью быть внимательными к тому, что их окружает, правильно воспринимать окружающее – смотреть и видеть, слушать и слышать, осязывать и осязать.

Закрепление образов восприятия дает большие возможности для развития высших психических функций.

При проведении коррекционной работы необходимо формировать у них перцептивные действия ознакомления с предметами, обучать способу целенаправленного обследования предметов и выделению у них характеристик и признаков, обуславливающих их специфическое узнавание, учить словесно обозначать эти признаки.

Дети сравнивают предметы, обладающие сходными и различными признаками, выделяют существенные из них. В результате появляется возможность подвести детей к обобщениям на основе выделения существенных признаков, которые закрепляются в речи. Таким образом дети подводятся к овладению сенсорными эталонами.

Литература

1. Немов, Р.С. Психология: учеб.: в 3 кн. / Р.С. Немов. – М.: Владос, 1998. – 340 с.
2. Подколзина, Е.Н. Развитие зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения / Е.Н. Подколзина // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2007. – №3. – С. 35–39.
3. Григорьева, Л.П. Формирование сенсорных эталонов у детей с нарушениями зрения / Л.П. Григорьева // Дефектология. – 2000. – №2. – С. 92–96.

4. Варенова, Т.В. Теория и практика коррекционной педагогики: учеб. пособие / 2-ое издание доп. – М.: ООО «Асар», 2007. – 320 с.

5. Петрова, В.Г. Психология умственно отсталых школьников: учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений / В.Г.Петрова, И.В. Белякова. – 2-ое изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 160 с.

6. Флерко, Н.В. Специальная психология / Н.В. Флерко. – Гродно: ГрГУ им. Янки Купалы, 2007. – 191 с.

7. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина [и др.]; под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 140 с.

8. Пузанов, Б.П. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития (олигофренопедагогика) / Б.П.Пузанов. – М.: Академия, 2000. – 272 с.

9. Стребелева, Е.А. Специальная дошкольная педагогика / под ред. Е.А. Стребелевой. – М.: Академия, 2001. – 312 с.

THE MAIN DIRECTIONS OF THE FORMATION OF SENSORY STANDARDS AS MEANS OF SENSORY EDUCATION OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE WITH INTELLECTUAL FAILURE

Volskovskaya E.N.

*State Educational Institution "Center for Correctioning and Development Training and Rehabilitation of the Slonim",
Slonim, Republic of Belarus*

This paper discusses some problems associated with the formation of sensory standards in children of senior preschool age with intellectual insufficiency, ways to organize their sensory education, the main directions of the formation of sensory standards.

Keywords: preschool children; intellectual failure; sensory standards; Sensory education.