

УДК 376

ИНТЕГРАЦИЯ В ОБЩЕСТВО НЕЗРЯЧИХ ЛЮДЕЙ ЧЕРЕЗ ЖИВОПИСЬ

Бондарович С.В., Бондарович И.Я.

Проект БелоникаАрт, г. Минск, Республика Беларусьlurigold@yandex.ru

В статье рассматриваются возможности интеграции незрячих людей в общество через обучение живописи. Описывается образовательная модель объяснения цвета и обучения основам изобразительной грамоты, развития творческого потенциала незрячих на примере социального проекта БелоникаАрт.

Ключевые слова: незрячие люди; обучение; живопись; искусство; позитивная инклюзия; инновационные технологии.

Интеграция в общество незрячих людей – важная социальная задача, и дополнительное образование может справляться с этой функцией. Так, для людей, потерявших зрение в осознанном возрасте, важно показать новые возможности и научить жить в новых реалиях. Для незрячих с рождения это не менее важно.

БелоникаАрт – проект, в котором незрячих людей обучают живописи. В студии созданы благоприятные условия для развития творческого потенциала людей с особыми потребностями. Проект выполняет культурно-досуговую, просветительскую функцию, решает задачи интеграции незрячих в общество.

Для обучения живописи незрячих необходимо решить несколько базовых задач: понимание цвета и формы, ориентация на плоскости, методология смешения красок, развитие образного и креативного мышления.

Для понимания цвета незрячими с рождения используются ассоциативные связи цветов с эмоциями. Для определения цвета на холсте и усиления ассоциативных связей был разработан прибор по распознаванию цвета «Лихтар», который переводит цвет в мелодии (рисунок 1). Также «Лихтар» позволяет создавать музыкальную подпись картины на основе ее цветов. Это помогает художнику передать свои ощущения при написании картины зрителю.



Рисунок 1 – Устройство определение цвета «Лихтар»

Для обучения цветовым сочетаниям художественный круг Иттена был адаптирован для незрячих (рисунок 3). Для работы с краской разработана система дозирования, позволяющая набирать и смешивать краски в нужных объемах и пропорциях (рисунок 2).

В студии проводятся коррекционные занятия на улучшение мышечной памяти и тактильной восприимчивости. Креативное и образное мышление развивается через игровые методики.

Методика обучения показала себя крайне успешной. 93% незрячих людей, принявших участие в проекте, продолжают заниматься живописью. За год существования проекта картины учащихся попали в коллекцию Национального художественного музея Беларуси, участвуют в крупнейших выставках на территории государства, находятся в частных коллекциях по всему миру (в т.ч. США, Великобритания, Германия, Россия, Швейцария).



Рисунок 2 – Система дозирования краски



Рисунок 3 – Адаптированный цветовой круг

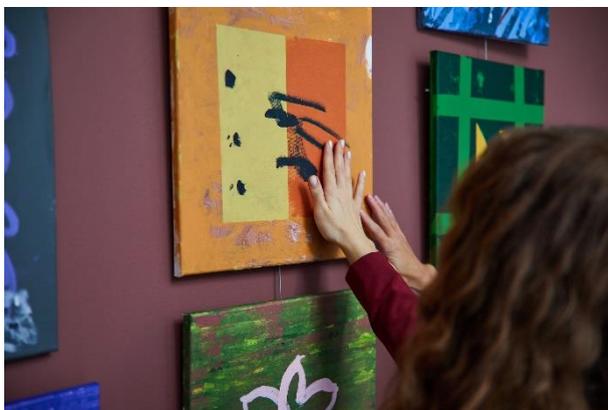


Рисунок 4 – Картины незрячих художников



Рисунок 5 – Выставка в НХМ

БелоникаАрт является успешным примером развития дополнительного образования для лиц с особыми потребностями на уровне частной инициативы. Локальный масштаб позволяет быстро корректировать методику обучения и принимать динамичные решения. Такие частные инициативы способны точно решать проблемы небольших групп людей, значительно повышая качество их жизни.

INTEGRATION OF BLIND PEOPLE INTO SOCIETY THROUGH PAINTING

Bondarovich S.V., Bondarovich I.Ya.

BelonicaArt project, Minsk, Republic of Belarus

The article discusses the possibilities of integrating blind people into society through painting training. An educational model of explaining color and teaching the basics of visual literacy, developing the creative potential of the blind is described using the example of the BelonicaArt social project.

Keywords: blind people; education; painting; art; positive inclusion; innovative technologies.