



## О «ВИЗИОСОФИИ» ФИЛОСОФИИ

Легчилин А.А.

*Белорусский государственный университет, г. Минск, Беларусь, legchilin.by@gmail.com*

Abstract. The topic of digitalization in the field of philosophical knowledge is analyzed based on the materials of the monograph by A.V. Makulina «Visiosophy».

В современных образовательных технологиях все более находят применение различные интерактивные формы и методы обучения.

Среди множества интерактивных форм усвоения знания особенное место занимают цифровые методики. Они настолько становятся популярными, что уже говорят о так называемом «визуальном повороте». В западной гуманитаристике проводятся разнообразные исследования по этой проблематике. Подробно эта тема впервые в России проанализирована в докторской диссертации А.В. Макулина по философии «Социальная визиософия: инфографика, визуализация и графический язык социально-философского познания» (661стр.) [1] и на ее основе опубликована монография «Визиософия» [2]. Отмечая всю дискуссионность данной проблемы, автор полагает, что в XX столетии «появилась возможность преодоления «непреодолимого» витгенштейновского тезиса в отношении философского знания: «...о чем невозможно говорить, о том следует молчать», заменив максимумом: «если мы вынуждены молчать в отношении философских проблем, это не мешает нам смотреть на них».

Предложенное автором новое понятие «визиософия» в широком смысле подразумевает «проблемное поле исследований, направленных на обширный пласт проблем наглядности философского знания в рамках различных подходов к визуализации теоретического знания, в узком – философская инфографика, т. е. графический способ подачи информации философского характера, целью которого, во-первых, является быстрое преподнесение сложной информации посредством формализации и семиотики графического моделирования; во-вторых, ускорение обработки «философских данных» и извлечение из их новых нетривиальных знаний; в-третьих, совершенствование информационного дизайна философских и социально-философских исследований» [2]. Таким образом, автор попытался исследовать феномен визуальности в контексте философии.

Однако следует пояснить вслед за автором, что новое явление в рамках цифровых гуманитарных наук (Digital Humanities) – так называемой цифровой визуализации философии, направлено на попытки создания общедоступных интернет-приложений, на графическое моделирование различных философских связей и распознавание в их рамках новых форм знания. Под визуализацией философии подразумеваются способы представления философской информации в виде, удобном для зрительного наблюдения и анализа. Он также подчеркивает, что не следует путать с попытками эстетико-художественного представления философских концепций и таблич-

но-схематическими репрезентациями философских построений» [1].

Автор проводит мысль, что «... иногда схема может сказать об идее больше, чем идея о схеме, тем самым обогатить ее содержание» [1]. В диссертации тонко подмечено, что в европейской интеллектуальной традиции визуальная аргументация латентно всегда присутствовала в интеллигентных системах, которая и сегодня используется в гуманитарном знании, начиная с Античности. И только во второй половине XX столетия появляются попытки построения некоей концепции визуальной философии и визуализации социально-философского знания как на Западе, так и в отечественной философской традиции.

Однако следует пояснить вслед за автором, что новое явление в рамках цифровых гуманитарных наук (Digital Humanities) – так называемой цифровой визуализации философии, направлено на попытки создания общедоступных интернет-приложений, на графическое моделирование различных философских связей и распознавание в их рамках новых форм знания [1].

Как подчеркивает А. В. Макулин, получение, в том числе и философского знания, «воодушевленное современными методами инфографики, все же ищет лазейки и пытается получить себе законное право быть если не источником философских знаний, то, по крайней мере, важным подспорьем...» [2, с. 9].

И все же не стоит полагать, что современные прогрессивные цифровые технологии столь активно проникающие и в область наиболее абстрактного знания – в философию могут заменить лекции и лектора. Замена человеческого общения учителя и ученика формирует стереотипный подход к решению сложных проблем, и студент будет не в состоянии подняться на более высокий уровень обобщения. Ценность таких упражнений, если они не имеют теоретического осмысления, невелика.

### Литература

1. Макулин А. В. Социальная визиософия: инфографика, визуализация и графический язык социально-философского познания // Автореф. дис...док. филос. наук. Специальность 09.00.11 – социальная философия. [Электронный ресурс].:URL:<https://narfu.ru/upload/iblock/fb8/Makulin-A.V.-AVTOREFERAT-fin.pdf> (дата доступа 14.03.2022)
2. Макулин А.В. «Визиософия: монография : в 2 ч. / А. В. Макулин. – Архангельск: Изд-во Северного гос. мед. ун-та, 2017. Ч. I: Око Линкея и щит Персея. – 480 с.