

ФАНФИК КАК ЖАНР ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ РАЗНОВИДНОСТЬ СУБКУЛЬТУРЫ?

Аманаяев Нурали, Четлиев Арслан

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь*

Козел В.И. – к.пед.н., доцент

В научной работе раскрывается содержание такого современного жанра литературы как фанфик. Произведения, написанные в этом жанре, становятся неотъемлемой частью определённой субкультуры современных подростков и молодёжи.

Сейчас многие дети увлекаются чтением фанфиков, а многие их сами создают. Что такое фанфики? Фанфик – это такой жанр массовой литературы, который создан по мотивам художественного произведения фанатом этого произведения. Фанфик может представлять собой продолжение, предысторию, пародию, «альтернативную вселенную», кроссовер («переплетение» нескольких произведений), и так далее. Это своего рода литературный «самопал», написанный любителями на основе полюбившихся им героев произведений, фильмов и сериалов, мультфильмов, игр, и т. д. Чаще всего этим увлекаются подростки, именно они составляют основную массу авторов и читателей фанфиков. Объединяются они, как правило, на специальных порталах, больших сайтах, посвященных этому жанру и предоставляющих возможность начинающим авторам создать аккаунт, и самим начинать пробовать писать фанфики, а также читать фанфики других авторов. Крупнейшие такие сайты – это фикбук и ватпад. Чтобы был понятен масштаб самого явления, приведем цифры: фикбук – это более 450 тысяч пользователей, а ватпад объединяет глобальное сообщество из 80 миллионов читателей. По количеству пользователей это уже не просто сайты, это мини-социальные сети.

Казалось бы, придумать свою историю со своим оригинальным продолжением полюбившегося сюжета и выложить это на всеобщее обозрение, а потом обсудить с другими авторами способствует интеллектуальному и творческому развитию. Именно так считает большинство родителей. Однако внимательное изучение тематики фанфиков и количество лайков, которое они собирают, показывает, что это не совсем безобидное явление.

Всё дело в том, что фанфики – это не просто жанр литературы, это скорее уже некая субкультура, а любая субкультура подразумевает под собой определенный набор убеждений и ценностей, набор иконов для подражания.

Это безобидное, на первый взгляд, увлечение может обернуться нехорошими последствиями для формирующейся личности, гораздо более страшными, чем если бы он подписался, к примеру, на какую-то деструктивную субкультуру. Так, на главной странице самого крупного и популярного у детей сайта фанфиков в России «Книга фанфиков» или «Фикбук» в меню сразу же предлагается выбрать направленность произведений по интересующему фэндому. Фэндом – это неофициальное сообщество фанатов чего-либо: фильма, книги, сериала, мультфильма, компьютерной игры, аниме, и т.д. Направленность фанфика в данном случае означает, какой половой ориентации будут в нём герои, и какие у них будут между собой отношения.

Слэш (Slash) – фанфик, в котором присутствуют сексуальные отношения между представителями одного пола, фанфик, содержащий описания или упоминания о гомосексуальном поведении или чувствах. Фемслэш (Femmeslash) – тоже самое, только между женщинами. Это ЛГБТ-пропаганда в её самом явном и опасном виде, когда извращения романтизируются и подаются в привлекательном виде, в литературной форме. Именно эти направления – слэш и фемслэш – сейчас составляют основу всех сайтов, посвященных фанфикам, что подтверждается их статистикой.

Жанр «слэш» давно составил основу фанфиков, слешеры выдавливают нормальных авторов и множат свои произведения с извращёнными фантазиями ежедневно. Начитавшись таких рассказов, они вступают в группы ВК, содержащие в своем названии «слэш». И если в фикбуке они видели только тексты, то в тысячах групп, посвященных слэшу, они видят картинки и видео с прямой гей-пропагандой. К тому же, вступив в сообщества слешеров, они рано или поздно попадают в сообщества «яой», так как они всегда репостят друг друга и тесно связаны между собой.

Яой – это жанр японского гей-аниме, их в ВК более 11.000 групп, до 110.000 пользователей в каждой. Бывшие слешеры, осознавшие или переболевшие этим недугом, признаются в том, что этот искусственно сформированный навык «искать во всём пошлость» преследует их и в повседневной жизни.

Формально сайт Фикбук ввел «предупреждения» или «метки». Это когда под шапкой заголовка фанфика автор указывает категорию возрастного ограничения и ставит метки и предупреждения из списка имеющихся, чтобы максимально перечислить все те вещи, которые есть в его фанфике. Если там есть то, что попадает под категорию 18+, то автор должен это просто указать. При этом сайт полностью перекладывает ответственность за прочитанное на читателя, в том числе и на подростка и его родителей. При этом никаких технических мер, которые хоть как-то могли бы оградить подростков от той информации.

Сайт Фикбук объясняет наличие меток с предупреждениями тем, что они служат для того, чтобы оградить детей от неподходящих по возрасту жанров. Однако все эти метки – это рабочие ссылки. То есть нажав мышкой по «предупреждению», к примеру, «изнасилования», вы сразу же увидите список всех фанфиков, содержащих это в сюжете. К слову сказать, по такому запросу нашлось 137.816 фанфиков. Ниже названия каждой метки-«предупреждения» идёт описание. Основной контингент этого сайта составляют подростки.

Руководство сайта объясняет наличие меток «заботой о пользователях», и возможно, что подростки в такое поверят. Но любой человек, хоть немного знакомый с основами веб-дизайна, знает, для чего на самом деле нужны такие метки. Метка (тег, tag и, очень редко, ярлык) – это сгенерированная страница на сайте, которая позволяет вести альтернативные двухуровневые иерархии. То есть каждая метка – это своего рода категория, в которой расположены статьи. Какие основные плюсы дают метки на сайтах: 1. Удобство навигации. Суть в том, что бывает так, что человек изучает какую-то область и если ему понравилась прочитанная статья, то, скорее всего, он захочется посмотреть схожие по смыслу статьи. Это означает, что метка автоматически может повысить количество просмотренных статей и время посещения сайта.

58-я Научная Конференция Аспирантов, Магистрантов и Студентов БГУИР, Минск, 2022

Одно из ключевых направлений пропаганды сейчас — это пропаганда смены пола. Такие фанфики идут под меткой «гендерсвап». При этом надо понимать, что пропаганда через литературу таких вещей, да и ещё в детском возрасте, она самая опасная. Человек, когда читает книгу, полностью погружается в созданный автором мир и сживается с героем, перенимая его убеждения.

Не обходится и без пропаганды педофилии. Только на их новом языке она называется «Underage», что означает: «В сценах сексуального характера могут быть задействованы персонажи, достигшие возраста согласия, но не достигшие совершеннолетия».

Попав один раз в эту среду, подросток или сливается с ней и становится «своим», впитывая как губка все тренды, популярные в этой среде, и позже начинает сам их транслировать, чтобы получить так важное в этом возрасте социальное одобрение и популярность, либо он становится изгоем, и подвергается травле и троллингу. К сожалению, из собранной статистики тем, на которые пишут фанфики, становится очевидно, что абсолютное большинство молодых авторов выбирают первый путь.

Фикбук и ему подобные сайты, равно как и сама субкультура по написанию фанфиков, забирает умных, начитанных подростков и наносит вред их психике. Это зачастую подростки из хороших семей, с развитым художественным вкусом, и с развитой любовью к чтению. Чаще всего их родители прекрасно знают про их увлечения по написанию фанфиков, и никак не противостоят этому, и даже поощряют по собственному незнанию. В сознании любого взрослого человека сама по себе литература и хобби по написанию своих рассказов ну никак не может ассоциироваться с пропагандой педофилии, извращений, гей-пропаганды и всего прочего, из чего сейчас состоит абсолютное большинство фанфиков. Поэтому никому из родителей не приходит в голову усомниться в безопасности такого увлечения у ребёнка [1].

Список использованных источников:

1. *Дети интернета. Что они смотрят, и кто ими управляет. Книга для родителей, педагогов, и специалистов по работе с детьми. 18+ / Режим доступа: <https://narasputye.ru/archives/7399/>. – Дата доступа: 18.03.2022.*