



ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ НЕДОСТАТКОВ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ

Плакса Е.В.

Белорусский государственный университет, г. Минск, Беларусь, PlaksaEV@bsu.by

Abstract. Factors affecting the effectiveness of remote learning are considered, advantages and disadvantages of clip thinking are presented.

Современная студенческая молодежь ориентирована на восприятие небольших объемов информации за единицу времени, при этом предпочтительно в яркой и развлекательной форме. Такие особенности восприятия являются прямым отражением мышления молодых людей, которое получило название «клипового мышления». Известное всем слово «клип» чаще всего ассоциируется с видеорядом, который сопровождает музыкальное произведение. По своей же этимологии слово происходит от английского «to clip», основным значением которого является «обрезать». И если в музыкальной индустрии этот обрыв оправдан краткостью произведения, то в мышлении происходят более глобальные изменения – отрыв от контекста [1]. На данный момент мир перенасыщен информацией. Поставленный в условия необходимости ее восприятия и усвоения (в какой бы форме это не происходило), человек испытывает информационный стресс. В результате клиповое мышление становится формой совладания – зрительные образы являются более древними, почти «природными», в отличие от знаков (букв и цифр).

Система образования в целом, и высшая школа в частности, вынуждены либо подстраиваться под клиповое мышление молодежи, либо пытаться навязать классическую схему подачи информации. При этом сам факт предпочтения «клиповой» формы восприятия информации не является негативным. Основные проблемы становятся очевидными на этапе интерпретации. При наличии соответствующих знаний в определенной области (контекст) любые элементы информации могут быть встроены в общую систему и обогатить ее. В ситуации же отсутствия предварительно сформированного контекста установить связи между отдельными «клипами» не представляется возможным, так как сама форма подачи информации не создает условий для формирования логических связей. Какую бы форму подачи информации не избрал преподаватель, в наименее выигрышной позиции оказываются те студенты, у которых клиповое мышление формировалось с раннего детства. (Например, довольно часто можно услышать от современных родителей, что дети не любят длинные мультфильмы – они не могут удержать внимание на сюжете и быстро теряют интерес). Все обучение в вузе предлагает формирование профессиональных навыков в определенной сфере, обладающих системностью и воспроизводимостью. Однако студент, не обладающий навыком создания контекста, конечно же не сможет уложить в единую систему и получаемые знания. В итоге затруднительно говорить не то что о межпредметных связях, но и о системном понимании в рамках отдельной дисциплины.

Под клиповым мышлением понимают процесс отражения множества свойств объектов и явлений, без учета связей между ними, характеризующийся фрагментарностью [1]. Формы дистанционного образования с одной стороны позволяют использовать «выигрышную» сторону клипового мышления – предоставлять студентам информацию в сжатом виде и в привлекательной форме. В частности, при работе на образовательном портале факультета философии и социальных наук, организованном на базе системы Moodle, легко дать ссылки на любые медиа-ресурсы, которые могут быть просмотрены и обсуждены как в рамках текущего занятия, так и позже в виде самостоятельной работы студентов. С другой стороны, такая форма подачи информации никак не способствует формированию целостной картины изучаемого предмета. Наш опыт работы в вузе показывает, что большинство студентов нуждаются в демонстрации логических связей между основными понятиями дисциплины. Надежды на то, что эти связи сформируются самостоятельно, приводят к ситуации, когда любой вопрос за рамками темы, даже логически связанный с материалом, ставит студента в тупик.

Таким образом, при подготовке занятия помимо основных задач, решаемых преподавателем по транслированию информации дисциплины, встает необходимость учета индивидуальных особенностей современных студентов. При работе на образовательном портале мы используем форму, которая удовлетворяет потребностям клипового восприятия – элементы геймификации, просмотр роликов, краткие задания, интерактивные формы взаимодействия. Преодоление же недостатков клипового мышления реализуется через содержание заданий. Так как одной из задач ставится формирование системности мышления, используются принципы поэтапного формирования умственных действий, описанные П.Я. Гальпериным. Первоначально логика изучаемого материала демонстрируется студентам самим преподавателем: мы даем логическую структуру, на которую студенты «нанализуют» информацию, усвоенную на лекции и в процессе подготовки к занятию. На следующем этапе студенты встраивают в логическую структуру новый материал. После этого большинство студентов способны самостоятельно вычленив структуру изучаемого материала.

Литература

1. Семеновских Т.В. Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде / Т.В. Семеновских // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». – 2014. – № 5 (24). URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/105PVN514.pdf>.