

БЫЛО — СТАЛО: МИНСК ВЕКОВОЙ ДАВНОСТИ И СЕЙЧАС

Сидорук И.С., Малькевич А.А.

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь*

Сугако Н.А. – кандидат исторических наук, доцент

Доклад посвящен характеристике развития архитектурного строительства в г. Минске.

Современный Минск – столица Республики Беларусь, ее политический, экономический и культурный центр, двухмиллионный мегаполис с монументальными сталинскими ансамблями в центре и бесконечными спальными районами на окраинах. Всего сто лет назад он был губернским городом. В работе из цикла «Было – стало» мы решили сравнить современный Минск с Минском вековой давности.

История минской архитектуры начинается с барокко. Здания, построенные в готическом стиле, не сохранились. Самые старые из сохранившихся зданий г. Минска построены именно в стиле барокко. Стиль барокко с помощью культовых сооружений фактически сформировал Верхний город, центральную часть места. К их числу относятся монастырь базилианок на Энгельса, 1, датированный 1604 г. Теперь это музыкальная школа. А также Петропавловский собор, основанный в 1611 г. Позднее барокко, иногда называют «виленским». Суть этого стиля в динамике композиции, когда с разных ракурсов здание выглядит по-новому. Внешне барочный храм кажется монументальнее, чем есть на самом деле. Все из-за экспрессивной «телескопичности» постройки. Следует отметить, что при строительстве использовался кирпич, который по размерам в 2-3 раза крупнее теперешнего стандарта.

В конце XVIII – начале XIX в. зарождается классицизм. В его основу был положен рационализм и лаконичность выразительных средств. Обращение к античности тут объяснялось желанием найти устойчивые черты, которые бы не изменялись сохранялись на протяжении длительного времени. Перед архитектурой и искусством ставилась задача упорядочить внешний хаос и беспорядок, определив, таким образом, идеальную закономерность мироздания. Ярким примером классицизма в Минске является Троицкое предместье, хоть к классике можно отнести только частично, отдельные строения. Эксперты склонны называть его эклектичным.

Характеризуя архитектуру второй половины XIX – начало XX в. исследователи указывают на «кирпичный стиль». Однако это не стиль, а скорее указание на материал, из которого стали повально строить. На периферии города из красного кирпича возводили заводы – такой окраиной когда-то была Октябрьская. Одним из ярких национальных особенностей белорусской архитектуры этого времени являлось строительство из дикого камня. Наибольшей популярностью этот строительный материал использовался при строительстве храмов в западных и частично в северо-восточных районах Беларуси. Следует отметить, что использование камня при строительстве, было отличительной чертой гродненской архитектурной школы. Строительство из бутового камня было достаточно дешёвым и придавало сооружениям выразительность. В последующем валуны и дикий камень стали заменять колотым камнем.

В конце XIX – начале XX в. появляется стиль модерн. Некоторые исследователи утверждают, что зданий в данном стиле в городе не сохранилось. В отдельных постройках присутствуют лишь его элементы. Например, в розовом здании на Богдановича, есть самое красивое минское окно. Другие эксперты полагают, что модерн у нас хоть и скромный, но есть. Следует отметить, что проекты зданий в стиле модерн могли себе позволить лишь достаточно обеспеченные заказчики. Этот стиль получает некоторое распространение в деревянном зодчестве.

В 1930-е гг. появляется конструктивизм. Такой стиль существовал только в СССР. В странах Запада развивался функционализм, который называют побратимом конструктивизма. Оба направления отличает прагматизм, акцент на функциональность здания. В СССР в этот период появляются своеобразные здания с уникальным функционалом. Например, фабрик-кухонь и домов-коммун. Архитекторы-конструктивисты включали в образа сооружения разные элементы – вывески, часы, рекламные щиты, громкоговорители. Конструктивизм призван был решить жилищные проблемы простых советских людей, обеспечить комфортные жилищные условия населению. В этот период архитекторы стали проектировать районы, жилые комплексы, уделяли внимание классификации улиц и сети городских магистралей.

Здания на проспекте Независимости в г. Минске построены в стиле сталинский ампи́р, точнее неоклассицизм. Он начал зарождаться в 1930-х гг. и получил дальнейшее развитие в послевоенный период. Здания в этом стиле во многом определяют образ города. Кстати, хорошо сохранились не только сами сооружения, но и их проекты – вплоть до того, как выглядели и из чего были изготовлены

полы и дверные ручки. Для советского неоклассицизма характерна упрощенность форм обращение к композиционным принципам. Помпезные здания, которые начали строить в годы правления И.В. Сталина, были похожи на классические дворцы и особняки. Постройки украшали барельефами и колоннами, мрамором и бронзой, лепниной и росписями. Изменилась только общая концепция: на смену античным сюжетам пришли новые темы. В барельефы и лепнину теперь вплетались регалии современной власти – пятиконечные звезды, серп и молот, а главными героями мозаик и росписей стали трудящиеся молодого Советского государства.

После смерти И.В. Сталина произошли изменения и в советской архитектуре, которая вернулась к строгой манере 1920–1930-х. Архитектурный модернизм в СССР пришел с Запада и приобрел здесь советские черты. Во времена правления Н.С. Хрущева советские архитекторы получили доступ к специализированным изданиям и стали обмениваться профессиональным опытом с коллегами из других стран. Советский модернизм был единственным официальным архитектурным направлением в стране. Постсоветские города имеют преимущественно модернистский облик, большинство построек были возведены в период с 1955 по 1991 г. В стиле советского модернизма в г. Минске построены кинотеатры «Пионер», «Октябрь», Театр музыкальной комедии и многое другое.

Советский Союз оставил свой огромный след в истории и архитектурном облике современного Минска. Его влияние мы ощущаем и сейчас. Сильнее всего это влияние проявляется в жилых домах, построенных в городе в советский период. Историю советского типового домостроения в Минске делят на три этапа. Типовые дома появились сразу после Второй мировой войны; они были 1-, 2-, 3-этажными, из кирпича. Первым типовым минским районом стала Осмоловка, за ней – поселок Тракторного завода. В середине 1950-х начался второй этап – 5-этажек, хрущевки. В сотнях городов СССР строили заводы железобетонных изделий (ЖБИ) и крупнопанельного домостроения (КПД). Первая кирпичная хрущевка появилась в Минске в 1957 г., а панельными пятиэтажками город стали застраивать через четыре года. Возводили их до 1974 г. Уже с конца 1960-х гг. их начали вытеснять 9-этажки. Третий период длится с начала 1970-х годов и по сей день. В середине 1960-х ленинградские архитекторы изобрели блоксекционный метод строительства, который позволял изгибать здания и варьировать их этажность. Минск одним из первых освоил метод.

Современный архитектурный облик Минска быстро меняется. Идет активное жилищное строительство, осуществляется возведение новых общественных и производственных зданий и комплексов. На развитие современной архитектуры оказывают влияние: повышение требований к комфорту и безопасности проживания людей, развитие общественных пространств, повышение значимости историко-культурного наследия, туризма, повышение функциональной насыщенности городских пространств, изменение жилищных потребностей населения. Вместе с тем, есть и проблемы: однообразие застройки районов массового жилищного строительства, хаос застройки пригородов домами разных размеров и формы, вторжение небоскребов в исторический центр города, сокращение озелененных пространств.

Одни уже мозоли на языке заработали, ругая современную отечественную архитектуру. Другие намозолили себе глаза, читая это. Говоря о современной архитектуре, эксперты утверждают, что «стиль» в архитектуре понятие ретроспективное. Вообще современная архитектура строится не вокруг стиля, а вокруг ценностей. Во многих случаях ценности задает общество.

Можно выделить следующие тенденции в развитии города. Это непрерывное строительство новых, еще более новых и новейших суперзданий, создающих иллюзию, что «город развивается». Каждой корпорации нужен свой, новейший «образ развития» из стекла и стали. С другой стороны, стремление сделать так, чтобы город был уютным и красивым. Отсюда стремление сохранить Осмоловку и Тракторный, оградить проспект от новостроек, при этом извлечь из прошлого уже изобретенные принципы и детали и произвольно скомпоновать «образ прекрасного». Примеры современной архитектуры Беларуси: Белгазпромбанк, Гостиница Renaissance, ЖК «Пирс», фитнес-клуб World Class.

Таким образом, архитектурный облик современного Минска формировался на протяжении столетий. Каждая эпоха привносила свои черты и элементы в его внешний вид.

Список использованных источников:

Егоров, Ю.А. Градостроительство Белоруссии / Ю.А. Егоров. М. : Гос. изд-во лит. по строительству и архитектуре, 1954.

Морозов, В.Ф. Основные направления классицистической стилистики в архитектуре Беларуси второй половины XVIII – первой половины XIX века / В.Ф. Морозов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.bntu.by/bitstream/handle/data/8845/%d0%a1.%2030%20-%2036.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Потеев, Г.А. Проблемы и пути развития современной белорусской архитектуры / Г.А. Потеев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.bntu.by/bitstream/handle/data/5885/%D0%A1.%20167-175.pdf?sequence=1>

Шамрук, А.С. Архитектура Беларуси XX - начала XXI в. Эволюция стилей и художественных концепций / А.С. Шамрук. – Минск: Белорусская наука, 2007.