

РЕПАТРИАЦИЯ УТЕРЯННЫХ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА

Мацкевич А.С.

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники, филиал
Минский радиотехнический колледж
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель: Власкина Наталья Игоревна – преподаватель истории.

Аннотация. Возвращение на родину культурных ценностей, по каким-либо причинам оказавшихся за рубежом, – дело трудоёмкое и весьма сложное, даже по прошествии длительного периода времени. Во время Великой Отечественной войны, оккупанты вывозили из всех стран, подвергшихся агрессии многочисленные произведения искусства, от живописных полотен до религиозных предметов. Возвращение же утраченных предметов искусства обратно на Родину является одним из ключевых векторов развития внешней политики государства, и это можно заметить, если отследить принятые законы («Комиссия по выявлению, возвращению, совместному использованию и введению в научный и культурный оборот культурных ценностей, которые находятся за границей»). В нашей статье рассмотрим основные моменты всех аспектов репатриации и юридических особенностей возвращения, вывезенных во время войны предметов искусства. Так же рассмотрим проект «Возвращенные шедевры», который был реализован в Национальном художественном музее Республики Беларусь в рамках Года исторической памяти как часть выставки «Никогда больше!», посвященной геноциду белорусского народа в годы Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: репатриация, Великая Отечественная война, проект «Возвращенные шедевры», виртуальный возврат, «Комиссия по выявлению, возвращению, совместному использованию и введению в научный и культурный оборот культурных ценностей, которые находятся за границей».

Введение. Возвращение на родину культурных ценностей, по каким-либо причинам оказавшихся за рубежом, – сложный процесс, имеющий определённые нюансы и специфику. Во время Великой Отечественной войны оккупационные власти вывозили из стран, подвергшихся агрессии многочисленные произведения искусства, от живописных полотен до религиозных предметов. Большой вопрос в мировом сообществе представляют также греческие и египетские древности, хранящиеся в Британском музее; сокровища Индии, вывезенные колонизаторами; библиотека Шнеерсона, из-за которой не первый год сражаются Россия и США, и приобретшее спорный статус золото скифов, совсем недавно задержавшееся в Нидерландах.

В настоящее время тяжело найти страну, не имеющую тех или иных репатриационных претензий. Современное переосмысление важности сохранения исторической памяти для того, чтоб формировать корректную модель поведения общества вынуждает страны активизировать «поисковые операции» национальных историко-культурных ценностей.

Основная часть. Беларусь не стала исключением в этой тенденции, а можно отметить и факт первенства в попытках репатриации. Для этого историками совместно с юристами, а также представителями дипломатических миссий проводится огромная работа.

В случае репатриации увезенных во время Великой Отечественной войны предметом искусства огромную роль играют архивные данные в «Описи музейных ценностей, увезенных гитлеровцами в Германию и в страны ее союзников и уничтоженных в результате разбойничьих действий» 1944 года, составленной вернувшимися из эвакуации музейными сотрудниками, значатся 223 произведения русской живописи, 32 – западноевропейской, мебель из «Синей спальни» Александра II в Зимнем дворце, 60 икон XVI–XVIII веков, 89 произведений скульптуры, 48 слущих поясов, 480 предметов русского фарфора, 800 – западноевропейского, 30 предметов старинного уречского стекла, 200 «постилок» ручной работы белорусских ткачих, сотни произведений белорусских художников конца XIX – начала XX века.

После окончания войны в Германии союзными войсками было найдено более 1500 тайников музейных экспонатов из Германии и других стран. Они обнаруживали ценности в тайных хранилищах, замках, шахтах Баварии и отвозили в пункты сбора в Мюнхене, Оффенбахе, Висбадене. Оттуда на основании карт специального требования («деклараций»), которые заполнялись сотрудниками Отдела репараций и снабжения Советской военной администрации в Германии (СВАГ), ценности СССР передавались в склад Derutra в Берлине.

К 24 октября 1947 г. на склад был передан и погружен в 19 вагонов 2391 ящик с ценностями. Вагоны шли в Пушкин, Новгород, Киев, а два вагона со 182 ящиками отправились в Минск. Изучение и решение дальнейшей судьбы возвращенных в СССР культурных ценностей заняло несколько лет. Подробная инвентаризация с определением стоимости каждого экспоната была проведена специальной комиссией в Минске на основе созданного в 1944 году Музея истории Великой Отечественной войны.

Документы, хранящиеся в Национальном архиве Республики Беларусь (в фонде № 790 «Комитет по культурно-просветительским учреждениям при Совете Министров БССР»), позволили приоткрыть завесу над этой важной трагической страницей истории музееведения и белорусской культуры в целом. Эти документы бесценны для музейного дела. Они включают опись ящиков, отправленных в Минск, поступивших со склада Derutra и переданных уполномоченному Совету Министров БССР М. О. Кальницкому как собственность Белорусской ССР.

Все исторические и культурные сокровища, поступившее в декабре 1947 г., долгое время хранились в фондах Музея истории Великой Отечественной войны и оттуда были переданы в конце 1940–1960-е гг. в Государственный музей БССР (1957) и Государственную картинную галерею БССР, восстановленную в 1944 году.

Преступления нацистов против культуры до конца еще не оценены. Ими было разрушено 427 музеев на территории СССР, похищено и вывезено в Третий рейх 180 миллионов книг, 13 000 музыкальных инструментов и прочих предметов искусства. По сведениям, полученным из трофейных немецких документов, наибольшую активность в этой деятельности проявлял Оперативный штаб Розенберга. По его инициативе были созданы хранилища на оккупированных территориях. Туда поступали вагоны, содержащие книги, предметы музейных коллекций, архивные документы. Всего было вывезено порядка полторы тысячи таких вагонов с награбленными ценностями. В культурном «заборе» участвовали профессионалы, для них были созданы зондерштабы, которые шли вслед за немецкой армией.

Важным этапом в репатриации национальных историко-культурных ценностей является проект «Возвращенные шедевры» в рамках Года исторической памяти показывает те произведения из собрания Государственной картинной галереи в Минске (1939–1941), которые в 1941 году и во время войны были вывезены в Германию нацистскими оккупантами для создания Музея фюрера в Линце – родном городе Гитлера.

В современную экспозицию Национального художественного музея Республики Беларусь вошли около 50 возвращенных произведений. Они отмечены «красными звездами» — древним символом обороны, революции, эмблемой Красной армии. Теперь звезда символизирует знак благодарности потомкам за сохранение художественного наследия.

Заключение. Подводя краткий итог можно сделать вывод о следующем: реституция – возвращение культурных ценностей – крайне редко является практикой. Как правило, доказательная база хрупка, рассыпается за давностью лет, бюрократизация данного процесса, заметно усложняет задачу, по возвращению культурных ценностей. Ведь главная проблема – как убедить, что шедевр покинул родину незаконно. Оттого и в мировой практике реституционные претензии – это так называемые вопросы без ответов. Но все же, правительство Республики Беларусь настаивает, что возвращать национально историко-культурные ценности крайне важно для формирования культурного наследия, для подрастающего поколения. Отметить стоит так же тот факт, что над возвращением историко-культурных ценностей работает в том числе и Генпрокуратура. В уголовном деле по геноциду белорусского народа есть отдельный блок – уничтожение и кража культурного наследия белорусского народа. Стоит обратить вни-

мание на интересную статистику, например, за 2021–2022 в Республику Беларусь возвращены 24 оригинальные культурные ценности, 1414 электронных копий и 777 цифровых копий, в том числе архивных документов, книг, фотографий, произведений искусства.

Резюмируя промежуточные итоги возвращения культурных ценностей на территорию Беларуси, стоит отметить, что несмотря на различные бюрократические препятствия, процесс возвращения культурных ценностей имеет поступательный и методичный характер, требующий дальнейшего развития, ведь как сказал кто-то из великих: это ещё не начало конца, но всё же конец начала.

Список литературы

1. *Последствия Великой Отечественной войны для Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://archives.gov.by/index.php?id=697135>. – Дата доступа : 03.04.2023*
2. Жуков, Ю. Н. *Когда гремели пушки. Спасение памятников зодчества в годы Великой Отечественной войны / Ю. Н. Жуков. – М. : Знание РСФСР, 1990. – 231 с.*
3. Лапанович, С. Ф. *Создание высших чрезвычайных органов по эвакуации материальных и людских ресурсов из западных регионов СССР в начальный период Великой Отечественной войны / С. Ф. Лапанович // Вестник Академии МВД Республики Беларусь. – 2013. – № 2. – С. 133–136.*
4. Мазурицкий, А. М. *Спасение и сохранение культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны / А. М. Мазурицкий // Вестник Московского государственного университета культуры и искусства. – 2015. – № 4. – С. 194–198.*

REPATRIATION OF ART OBJECTS LOST DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Anna Sergeevna Matskevich

*Educational Establishment «Belarusian State University of Informatics and Radioelectronics» branch
«Minsk Radio Engineering College»*

Vlaskina N.I. - history teacher

Annotation. The repatriation of cultural treasures that, for whatever reason, have ended up abroad is a delicate and sensitive matter, even after a long period of time has passed. During the Second World War, the Wehrmacht army took numerous works of art, ranging from paintings to religious objects, out of all the countries that were subject to aggression. The return of lost art objects to their homeland is one of the key vectors of the state's foreign policy, and this can be seen in the laws passed ("Commission for the identification, return, sharing and introduction into the scientific and cultural circulation of cultural property that is abroad"). Our article will look at the main points of all aspects of repatriation and the legal particularities of the return of art objects taken out during the war. We will also look at the project "Returned Masterpieces", which was implemented at the National Art Museum of the Republic of Belarus in the framework of the Year of Historical Memory as part of the exhibition "Never Again!", dedicated to the genocide of the Belarusian people during the Great Patriotic War.

Keywords. repatriation, the Great Patriotic War, the Returned Masterpieces project, virtual return, "Commission for the identification, return, sharing and introduction into the scientific and cultural circulation of cultural property that is abroad".