

*Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ»
им. В.И. Ульянова (Ленина), г. Санкт-Петербург, Россия*

***Аннотация.** Рассматриваются проблемы и преимущество лекции как формата преподавания в современном университете. Обоснованность данного формата обучения вызывает заслуженную критику: низкая степень усваиваемости лекционного материала, слабая вовлеченность аудитории в процесс обучения, и что стало заметно особенно в последнее десятилетие – неспособность классической лекции конкурировать с современными образовательными технологиями. Обосновывается значение импровизации в современной лекции, а также высокая роль современного лектора в позиционировании современного университета.*

Ключевые слова: современный университет; лекция; импровизация; Гумбольдтовский университет

Лекция занимала центральное место в преподавании для классического образования, построенного по модели университета Гумбольдта. Все особенности лекции складываются из одной ее особенности: это преимущественно однонаправленная коммуникация, где большую часть времени говорит только лектор.

Лекция имеет ряд преимуществ по сравнению с другими методами обучения. Вот некоторые из них:

– Доступность передачи информации: Лекция может быть эффективным способом передачи большого объема информации студентам. Преподаватель может представить информацию систематизированно и последовательно, объяснить сложные концепции, предоставить примеры и иллюстрации, что может помочь студентам лучше понять материал.

– Возможность работы большого количества людей с одним лектором. Если лектор – крупный специалист в своей области, то он может поделиться своими знаниями с наибольшим количеством людей в сравнении с любым другим форматом.

– Экономия ресурсов: Лекция может быть более экономичным способом обучения в сравнении с другими методами, такими как индивидуальные занятия или семинары, так как один преподаватель может одновременно обучать большое количество студентов. Этот параметр особенно важен для самих университетов, так как лекция потенциально имеет хорошее соотношение затраченные ресурсы/полученный результат.

– Универсальность: Лекции могут использоваться в разных дисциплинах и на разных уровнях образования, от вводных курсов до продвинутых учебных программ. Это означает, что одни и те же технологии проведения лекций могут быть адаптированы к различным образовательным контекстам и целям. Например, одни и те же аудитории задействуются для ведения любых лекционных курсов, а методики обучения можно интегрировать сразу для всех преподавателей. Например, нанимать тренера по обучению в составлении презентаций для преподавателей.

– Мотивация и вдохновение: Лекции могут служить источником мотивации и вдохновения для студентов. Одаренные преподаватели могут вдохновить студентов своими знаниями, опытом и страстью к предмету, что может способствовать более глубокому интересу и пониманию предмета. Из-за своей однонаправленности, у ведущего занятия появляется возможность продемонстрировать на своем примере опыт взаимодействия с предметом. Это создает особое психологическое вовлечение слушателей, которое может вдохновить их на продолжение изучения материалов вне аудиторной работы.

Однако обоснованность данного формата обучения вызывает заслуженную критику: низкая степень усваиваемости лекционного материала, слабая вовлеченность аудитории в процесс обучения, и что стало заметно особенно в последнее десятилетие – неспособность классической лекции конкурировать с современными образовательными технологиями.

Часть этих недостатков лекции можно сгладить через изменение ее базовой особенности – однонаправленной коммуникации.

Например, интегрировать интерактивные элементы и предоставлять возможность взаимодействия между преподавателем и студентами. Студенты могут задавать вопросы, высказывать свои мысли и размышления, и обсуждать материалы с преподавателем и другими студентами. Это способствует активному участию студентов в образовательном процессе и развитию их критического мышления. Лекции также могут предоставлять студентам возможность взаимодействия с другими студентами. Обсуждение материалов, работа в группах, обмен мнениями и опытом могут способствовать обмену идеями и развитию социальных навыков. Все эти форматы, однако, продуктивнее и плодотворнее реализуются при работе в малых группах.

Еще один вызов, с которыми классическая лекция сталкивается в последнее время – развитие сервисов и технологий, связанных с видео-форматами обучения. Новые технологии позволяют увеличивать аудиторию слушателей до любых размеров, сокращать расходы на обучение, увеличивать доступность материалов ведущих специалистов в своих областях. Это делает нецелесообразным проведение лекций преподавателей, которые не могут конкурировать по мастерству и качеству подачи материала с ведущими специалистами в своих областях. Например, преподаватель ВУЗа регионального уровня почти точно будет вести свой предмет хуже, чем его звездный коллега из Гарварда или Оксфорда.

Однако технологические вызовы для традиционных методов воспроизведения материала далеко не новы. Музыка (или театр) выдерживают конкуренцию с технически более современными методами воспроизведения искусства через создание уникального опыта и высокого мастерства в реализации репертуара. Ключевую роль для музыки с конца XIX века играет импровизация.

Импровизация определяет незаменимость лекции. В рамках импровизации в лекционном формате происходит демонстрация способов решения задач от компетентных профессионалов. Импровизация является хорошим способом вовлечения слушателей в процесс мышления, демонстрации того, как профессионал в своей области решает проблемы на глазах у студентов. Такого рода формат оптимален для передачи навыков, которые нельзя дать через книгу, учебник или групповую работу.

Конкуренция с другими форматами обучения обуславливает преимущество в использовании дополнительных материалов к лекции, слабый акцент на презентации, высокий уровень мастерства при подаче материала. Еще один важный аспект – роль современного лектора в позиционировании современного университета. Видео-подача лекционного материала через популярные видео-сервисы должно стать основным средством для формирования имиджа и рекрутинга наиболее талантливых абитуриентов. Это обуславливает растущее значение высококлассных лекторов в штате современных университетов, а также применение наиболее технологически продвинутых методов съемки.

Из всего этого следует, что лекция способна конкурировать с другими способами подачи материала в образовании, отвечая следующим критериям: 1) высокий уровень мастерства при подаче материала, которому на настоящий момент не придается должного значения 2) высокий уровень компетенций – лектор должен быть высококлассным исследователем или профессионалом в своей области, 3) направленность на передачу навыков через их демонстрацию в том числе посредством импровизации в заданной темой материала области. Если классическая лекция не может соответствовать этим критериям, то она будет качественно уступать другим форматам обучения во всем, кроме экономической стоимости.

T. S. Demin

The role of the lecture as a learning format in the contemporary university

Saint Petersburg Electrotechnical University, Russia

Abstract. *The problems and advantages of the lecture as a format of teaching in the modern university are considered. The validity of this format of teaching raises well-deserved criticism: the low degree of assimilation of lecture material, weak audience involvement in the learning process, and what has become noticeable especially in the last decade - the inability of the classical lecture to compete with modern educational technologies. The significance of improvisation in a modern lecture is justified, as well as the high role of the modern lecturer in the positioning of a modern university.*

Keywords: contemporary university; lecture; improvisation; Humboldt University