

УДК 376

## **РАЗВИТИЕ ПЛАСТИЧЕСКОГО ОТКЛИКА НА МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ У ДЕТЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ЧЕРЕЗ ПОСТАНОВКУ И ПОКАЗ ПЛАСТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ**

Орлова С.С.

*ГБУДО «Областной Центр дополнительного образования детей», г. Челябинск, Российская Федерация  
[orlovadance@gmail.com](mailto:orlovadance@gmail.com)*

В статье описан практический опыт подготовки пластических спектаклей с детьми с ментальными нарушениями в развитии. Рассматривается проблема обучения детей с ОВЗ пластическому отклику на музыкальное произведение в условиях театрального объединения учреждения дополнительного образования. Внимание уделяется импровизации в танце и выражению эмоционального состояния через музыку.

Ключевые слова: дети с ментальными нарушениями развития; дополнительное образование; эмоциональный отклик; искусство танца; пластический спектакль.

Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии чрезвычайно сложен. В воспитании таких детей перед родителями и педагогами стоят нелегкие задачи: помочь увидеть, услышать, почувствовать многообразие окружающей среды, познать свое «Я», раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем. Средством, способным решить все эти задачи, служит искусство. Искусство танца помогает раскрыть потенциал в двигательной активности ребенка. Когда любой жест, движение, пластика обладает особым свойством обобщать эмоциональное состояние человеческого тела, вызванное музыкой.

Пластический отклик ребенка на музыкальное произведение является с одной стороны проявлением эмоционального отклика на музыку, а с другой стороны, способствует осознанию музыкального ритма и улучшению двигательной активности. Жест, движение, пластика обладает особым свойством обобщать эмоциональное состояние. Творческие задания на занятиях по основам танца способствуют общему творческому развитию личности, что равным образом воспитывает образно-ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребенка. Важно не только задать детям вопрос, но и услышать ответ, часто нестереотипный, оригинальный, т.к. нет ничего более богатого, чем высказывания ребенка. При всей недосказанности, противоречивости ответ будет индивидуальным, с личностно-эмоциональной окрашенностью. Каждый вид искусства по-своему воздействует на сознание людей через актуализацию личностного опыта, но все способствуют формированию гармонически развитой личности.

Для развития пластического отклика на музыкальное произведение, с чувством ритма и жеста у детей с ментальными нарушениями, мы создали пластический спектакль «Коробка с облаками», где участвует 7 детей 7–9 лет с синдромом Дауна. В спектакле обобщен опыт работы на занятиях по основам танца в течение 3 лет. Лучшие танцевальные импровизации детей в обработке педагога вошли в танцевальный материал спектакля.

Большинству наших соотечественников ничего не говорят имена талантливых людей с синдромом Дауна – бельгийского киноартиста Паскаля Дюкена, немецкого актера и художника Бобби Бредлова, австралийской актрисы и банковской служащей Рут Ромер, испанского психолога Пабло Пинеды, русских актеров Марии Ларионовой и Сергея Макарова. О существовании театральных трупп людей с синдромом Дауна – московского «Театра простодушных», Театра Миниатюр в Санкт-Петербурге, «Ramba-Zamba» из Берлина, лондонского «Ballet-Modern and Top dance» – отечественная общественность знает исключительно благодаря информационным сообщениям на сайте Всероссийского фестиваля особых театров «Протеатр». Уникальная арт-терапевтическая программа для людей с синдромом Дауна «Творческое развитие» нидерландского Института Стерренберг стала известна весьма узкому кругу русских читателей только благодаря публикации, подготовленной в 1997 году Ассоциацией Даун Синдром. Создание пластических спектаклей с перспективой показа накопленных материалов вселяет надежду на возможность

распространения разноплановой тематической информации, в том числе – опыта работы нашего театрального объединения «Театр-равные возможности» в сфере творческой реабилитации особых детей.

Со времени основания театрального объединения «Театр-равные возможности» в Областном Центре дополнительного образования города Челябинска наши самодеятельные артисты участвуют в концертных программах, фестивалях, благотворительных акциях и мастер-классах, посвященных творчеству особых людей. Актеры, решающие задачи, доступные их осмыслению и уровню психофизических возможностей, органичны и убедительны. В перспективе развития есть идея показа спектакля в пространстве музея. Этот опыт даст нам возможность описать множественные психологические феномены, например, особенности механизма эстетического восприятия и переживания музейной среды, особенности восприятия пространства и времени, влияние изобразительного текста на психическое состояние, изменение психоэмоционального состояния в процессе арт-терапевтической сессии.

## **DEVELOPMENT OF PLASTIC RESPONSE TO A MUSICAL WORK IN CHILDREN WITH MENTAL DISORDERS THROUGH STAGING AND SHOWING A PLASTIC PERFORMANCE**

Orlova Svetlana Stanislavovna

*Regional Center for Additional Education of Children, Chelyabinsk, Russian Federation*

The article describes practical experience in preparing plastic performances for children with mental developmental disorders. The problem of teaching children with disabilities to respond plastically to a piece of music in the context of a theatrical association of an additional education institution is considered. Attention is paid to improvisation in dance and expression of emotional state through music.

Key words: children with mental developmental disorders; additional education; emotional response; the art of dance; plastic performance.