

## В Минске подвели итоги городского этапа молодежного творческого конкурса «Помнить. Чтить. Не допустить»

Помнить. Чтить. Не допустить

«Дарагі прадзядуля! Я ніколі цябе не бачыла, бо ты пайшоў з жыцця раней, чым я нарадзілася, але ў нашай сям’і беражліва захоўваецца памяць аб табе: твае фотаздымкі, дакументы, узнагароды. Вось я трымаю ў руках тваё пасведчанне аб нараджэнні... Вось перада мной фотаздымак тваёй роднай Бярозаўкі. Мне бачыцца, як па гэтай дарозе ты адыходзіў на фронт...» Так пачынаецца пісьмо студэнткі БГУИР Вікторыі Швайч к яе прадзедушцы Станіславу Хадасевічу. Работа Вікторыі заняла першае месца ў намінацыі «Лучшае эссе» на мінскай гарадскай ступені моладзевага творчага конкурсу «Помнить. Чтить. Не допустить», прысвечанага 80-годдзю з пачатку вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх заахватчыкаў.



Анна Лобан і Павел Івашко перамаглі ў намінацыі «Лучшае даследаванне», а дыпламы ім асабіста ўручыў замясціцель пракурора Мінска Сяргей Куратнік

Творчы конкурс, арганізатарамі якога сталі Генеральная пракуратура, Міністэрства адукацыі і Беларускі рэспубліканскі саюз моладзі, праводзіцца ўпершыню. На мінскай гарадскай ступені прыйшло

более двухсот работ. Авторы самых ярких из них наградили на прошлой неделе в Минском государственном дворце детей и молодежи. В каждой из трех номинаций («Лучшее исследование», «Лучшее эссе» и «Лучший видеоролик») выбрали победителя, двух лауреатов и двух лучших участников – все они продолжат борьбу в республиканском финале, который пройдет в декабре.

Большинство работ были небанальными, замечает старший помощник прокурора Минска по правовому обеспечению, информации и общественным связям Екатерина Нагорная:

*– Понравилось, что участники – школьники, студенты, учащиеся колледжей – не ограничивались общими рассуждениями о войне и мире, а рассказывали личные истории своей семьи. Многие пытались найти оригинальную форму: встречались эссе в виде письма или дневника прадеда, попавшего на фронт. Было много интересных работ и в номинации «Лучший видеоролик». Хотя ребятам, выбравшим эту категорию, пришлось непросто, ведь мы ввели жесткий регламент: видео – не длиннее 60 секунд. Мне понравился ролик учащейся Минского городского педагогического колледжа Полины Костевич, которая в жанре новостного репортажа рассказала о монументе «Скорбящая мать» в парке Челюскинцев. Все любят гулять по этому парку, но не многие знают, что после войны в его северо-восточной части была найдена 41 братская могила. Там захоронено около десяти тысяч человек! Об этом и рассказала Полина в своем 60-секундном репортаже, возложив к памятнику две звезды.*

Авторами ролика-победителя стали девятиклассники гимназии № 17 Минска Арсений Рак и Анастасия Саруль. Ребята решили обойтись без слов: на видео они рисуют черным маркером летящие вражеские самолеты, горящие деревни, изможденные лица узников концлагерей, перемежая зарисовки с архивными кинохрониками тех лет. За 60 секундами скрывается целая неделя кропотливой работы, рассказывает Арсений:

*– Зарисовки делал я, Настя снимала. Мы вместе отсмотрели гигабайты архивных видео, вырезая подходящие моменты, а затем много часов провели за монтажом, чтобы объединить все в один минутный микрофильм.*

Поздравляя победителей, председатель конкурсной комиссии заместитель прокурора города Минска старший советник юстиции Сергей Куратник заметил:

*– Уважительное отношение к историческому прошлому – это важнейший фактор сохранения и укрепления суверенитета страны.*

*Прошлое помогает лучше понять настоящее и предвидеть будущее.*

[krupenkova@sb.by](mailto:krupenkova@sb.by)

Фото предоставлено прокуратурой города Минска

Виктория КРУПЕНЬКОВА