

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ЖАНРОВ МУЗЫКИ НА ЗАПОМИНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Огиенко Н.Д., Хоружик Е.В.

Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель: Яцкевич В.Ф. – магистр педагог. наук, ст. преподаватель кафедры ИПиЭ

Аннотация. Люди часто слушают музыку при изучении новой информации. Цель данного исследования – определить зависимость между жанрами музыки и эффективностью когнитивных процессов, таких как запоминание и понимание информации.

Ключевые слова: прослушивание музыки, жанры музыки, когнитивные процессы.

Введение. В современном мире молодежь все чаще слушает музыку в самых различных ситуациях, в том числе при изучении новой информации. Цель данного исследования – выявить существует ли взаимосвязь между жанрами музыки и когнитивными процессами, такими как запоминание и понимание информации.

Основная часть. В исследовании приняли участие 15 студентов 3 курса специальности «Инженерно-психологическое обеспечение информационных технологий», из которых 47% составили девушки, 53% – юноши. В первой части исследования был проведён опрос, чтобы выяснить музыкальные предпочтения испытуемых. В ходе опроса респондентам были заданы вопросы о предпочитаемых жанрах музыки и языке текста, чтобы определить жанры, с которыми необходимо проводить исследование. Также были выяснены привычки испытуемых по отношению к прослушиванию музыки во время изучения новой информации и определены жанры, которые, по мнению испытуемых, положительно влияют на этот процесс.

По результатам опроса, 72,7% респондентов ответили, что слушают музыку во время изучения новой информации.

Наиболее популярными жанрами оказались поп, рок и рэп. Результаты представлены на рисунке 1.

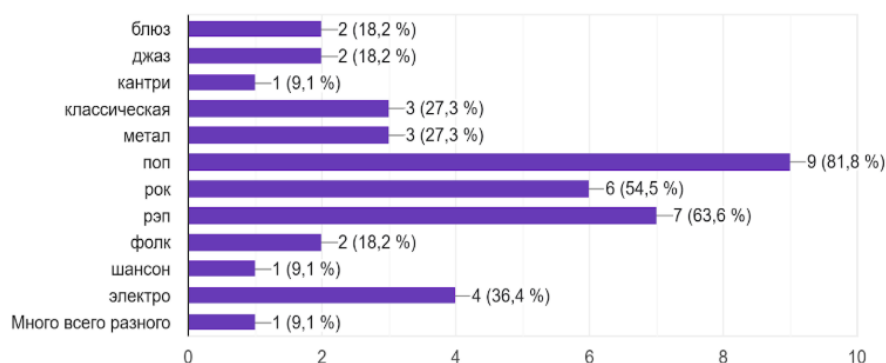


Рисунок 1 – Распределение предпочтений жанров музыки

Когда речь зашла о положительном влиянии музыки на восприятие информации, мнения испытуемых разделились: 54,5% ответили, что музыка оказывает положительное влияние, а 45,5% – нет. На вопрос о конкретных жанрах, которые способствуют изучению информации, большинство респондентов (63,7%) указали классическую музыку.

В ходе опроса также выяснилось, что 63,6% испытуемых предпочитают музыку на английском языке во время изучения новой информации. Результаты отображены на рисунке 2.



Рисунок 2 – Распределение предпочтений языка текстов музыки

Таким образом, для эксперимента были выбраны следующие жанры музыки: поп, рок, рэп и классическая музыка. Кроме того, был включен вариант прохождения исследования без музыки для контроля влияния прослушивания музыки на когнитивные процессы.

Далее были составлены тексты и подобраны яркие образцы жанра. В среднем тексты составляли 550 слов. Испытуемому предлагалось прочитать текст под музыку, а потом ответить на вопросы по запоминанию и пониманию информации. Опрос и текст были предоставлены участникам в электронной форме без ограничения по времени. Испытуемым не рекомендовалось специально запоминать информацию; текст можно было прочитать максимум два раза. Вопросы были разделены на вопросы на запоминание и вопросы на понимание информации. Использовались 5 тестовых вопросов (на запоминание информации) и 5 открытых вопросов (на понимание).

Результаты проверки правильности ответов испытуемых представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели эффективности когнитивных процессов при различном музыкальном сопровождении

Музыкальное сопровождение	Доля правильных ответов	
	Запоминание	Понимание
Без музыки	0,76	0,50
Классическая музыка	0,80	0,50
Поп-музыка	0,80	0,58
Рок	0,80	0,42
Рэп	0,66	0,50

Анализируя полученные результаты, можно предположить, что наибольшая эффективность запоминания наблюдается при чтении текста на фоне прослушивания поп-музыки, классической музыки и рока. а при прослушивании рэпа испытуемые продемонстрировали самый низкий результат.

После статистической проверки значимости различий, проведенной с помощью углового преобразования Фишера, было выявлено, что различия результатов запоминания информации при прослушивании поп-музыки, классической музыки и рока, а также без музыки не являются статистически значимыми (вероятность ошибки $p > 0,05$). Различие эффективности запоминания информации при чтении текста в сопровождении рэпа статистически значимо отличается от эффективности запоминания при другом музыкальном сопровождении (вероятность ошибки $p < 0,05$).

Рассмотрим результаты анализа понимания информации. В соответствии с полученными данными, наилучшие результаты понимания информации отмечаются при ее

восприятию на фоне прослушивания поп-музыки, чуть ниже результаты при восприятии информации без музыки, на фоне классической музыки и рэпа, а наиболее низкие – при восприятии рока. Однако проверка статистической значимости различий с помощью углового преобразования Фишера показала, что различия между показателями понимания в разных условиях (без музыки, классическая музыка, поп-музыка, рок, рэп) не являются статистически значимыми (вероятность ошибки $p > 0,05$).

Заключение. Таким образом, после проведения данного исследования можно сделать вывод, что восприятие информации на фоне прослушивания рэпа приводит к снижению эффективности запоминания информации.

Для уточнения выявленных различий требуются дальнейшие исследования на большей выборке испытуемых.

Список литературы

1. Волковец, А.И. Теория вероятностей и математическая статистика: учеб. -метод. пособие/ А.И. Волковец, А.Б. Гуринович. Минск: БГУИР, 2015. 91с.
2. Рубин Л.С. Звук и музыка (о закономерностях восприятия музыкальной информации) // Музыка в системе культуры. Научный вестник уральской консерватории 2019. №18. с. 142-151.

UDC 159.9.07

RESEARCH ON THE INFLUENCE OF MUSIC GENRES ON MEMORIZATION AND COMPREHENSION OF INFORMATION

Ogienko N.D., Horuzhik E.V.

Belarusian State University of Informatics and Radioelectronics, Minsk, Republic of Belarus

Yatskevich A.Y. – Master of Sci., Senior Lecturer at the Department of EPE

Annotation. People often listen to music when learning new information. The purpose of this research is to determine the relationship between genres of music and the effectiveness of cognitive processes such as memorizing and understanding information.

Keywords: music listening, genres of music, cognitive processes.