

ПОНЯТИЕ РИСКА В ФИЛОСОФИИ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ГРУППЫ «THE HATTERS»

Сытая Д.Д., Синило Д.В.

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь*

Амоненко С.А. – магистр философских наук, преподаватель кафедры философии

Аннотация. В современном мире риск становится важной характеристикой для всех сфер человеческой деятельности – от экономики и политики до этики и повседневного выбора. В работе рассматривается понятие риска в рамках ключевых понятий философии экзистенциализма: свободы, ответственности, морали, тревоги, смысла жизни, субъективизма и подлинности существования; анализируется отражение риска в творчестве современной группы «The Hatters».

Риск и неопределённость являются постоянными спутниками человеческой жизни – от рождения до смерти. Людям ежедневно приходится принимать решения в условиях недостатка информации и невозможности точно предсказать последствия, поскольку природные, социальные и индивидуальные процессы обладают стохастическим, вероятностным характером. С развитием технологий и глобализацией риск утрачивает локальный характер и становится системным – он проникает в повседневную жизнь и затрагивает каждого, вопрос лишь в том, как относиться к появлению неопределённости и реагировать при возникновении ситуации риска.

Экзистенциализм как течение философии возник в качестве одной из разновидностей иррационализма в девятнадцатом веке, но стал наиболее популярным в двадцатом веке. За время развития экзистенциализма выделилось два его направления: теистическое, или религиозное, представителями которого являются С. Кьеркегор, К. Ясперс, Г. Марсель и атеистическое во главе с Ж.-П. Сартром, М. Хайдеггером, А. Камю. Экзистенциализм акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека через основополагающее убеждение в том, что существование предшествует сущности, понятие субъективизма, свободы, ответственности и акцент на глубину эмоциональной природы. Экзистенциалисты считают, что у людей нет predetermined цели или сущности, каждый сам волен решать, кем быть, обладая при этом одновременно свободой выбора и ответственностью за принятые в момент этого выбора решения.

Группа «The Hatters» («Шляпники») – российская рок-группа, образовавшаяся в две тысячи шестнадцатом году, которая еще с момента основания привлекает слушателей ярким и эклектичным звучанием через смешение музыкальных жанров, включающие элементы панка, альтернативного рока, фолк-музыки и поп-рока [1]. Стиль музыки наряду с вложенными в нее смыслами отличают Шляпников от других современных артистов и определяет их самобытность несмотря на постоянное расширение используемых жанров и музыкальных структур. В песнях группы неоднократно поднимается тема риска как единственного правильного стиля жизни. Героями песен предстают люди, рискующие для нахождения своего смысла, пробиваясь через стойкую решимость, уверенность в своих действиях, сохранение своей индивидуальности, несмотря на осуждения кого-либо из окружающих или же, наоборот, с их поддержкой. Смысл песен «Город поет» и «No rules» заключается в отсутствии пределов, сожаления о случившемся, необходимости следования правилам, говорит о необходимости наличия силы духа. Данная позиция находит отражение в экзистенциализме.

Одной из ключевых работ группы стала песня «Я делаю шаг», строчки которой выглядят так: «Вижу цель, вижу преграды – а как их не заметить // Я делаю шаг, делаю второй. // Дорога под ногами, небо над головой. // Двигаюсь уверенно, как стрелки на часах. // Откуда – не скажу, а куда не знаю сам». В произведении происходит противопоставление кратковременных достижимых целей и преград, связанных с их достижениями с неопределённостью глобальной цели; индивидуального пути с общим социальным. Одной из центральных идей экзистенциализма является различие между неподлинным, где человек проживает жизнь согласно чужим ожиданиям, нормам, ссылаясь на отсутствие свободы и тем самым избегания ответственности за свое существование, и подлинным через осознание своей свободы, повергнув себя риску изоляции, тревоги и вины, отчаяния, являющиеся преградами на пути. Риск отчаяния подразумевает принятие во внимание лишь того, что зависит от нашей воли, или ту сумму вероятностей, которые делают возможным наше действие. Решением для преодоления данного риска может быть как действие, так и бездействие. Экзистенциалисты утверждают, что, руководствуясь правилом: «Нет нужды надеяться, чтобы что-то предпринять», – человек должен обрести себя и убедиться, что ничто не может его спасти от себя самого. В этом смысле экзистенциализм – это оптимизм, учение о действии [2]. Убеждения экзистенциалистов отражены авторами песни, которые заявляют, что в данном случае нужно прибегнуть к действию, шагая четко и уверенно можно преодолеть преграды, достичь своих маленьких целей и тем самым сделать свою жизнь лучше. Наряду с вопросом риска в тексте нашлось место вопросу ответственности человека, который действуя в ситуации риска, исходя из собственного выбора, создает человека, каким хочет быть и образ человека, каким он, по

нашим представлениям, должен быть: «Сумбурные толпы людей. // Столько пар ног, столько путей. // Бесцельно блуждающих в этой плоскости дней. // Я точно такой же, но немного живей». Экзистенциалисты охотно заявляют, что человек – это тревога, который на что-то решается и сознает, что выбирает не только свое собственное бытие, но и все человечество, не может избежать чувства ответственности.

Строки песни «Время пришло»: «Нет, нет у нас больше свободы. // Обилие выбора открыло тебе все дороги. // Мы захлебнулись в нами же добытой свободе. // Мы заперты в клетках, где прутья из страха и боли. // Время пришло расставить все по местам. // Выкинуть «Против», оставить только «За». // Пусть я не прав, но это лишь для тебя. // В этом мире все относительно», – раскрывают обратную сторону свободы в виде чувств страха и боли, которые открывают истину о положении человека в мире, как итог только риск способен пробудить чувство ответственности, убрав все предрассудки и вернуть состояние свободы. Экзистенциалисты подчёркивают, что аффективные состояния: тревога, вина, тоска, абсурд – так же являются реакцией на осознание риска, на то, что все опоры могут быть иллюзорны, и всё зависит от самого субъекта.

Более точно понятие риска раскрыто строкой песни «Друг»: «И что ни новый день, то шаг в бездну». По Сартру человек «обречён быть свободным». Эта свобода пугает: она оставляет человека один на один с миром и собственным выбором, без каких-либо универсальных гарантий правильности. Кьеркегор часто подчеркивал, что никакая теория не может обеспечить в качестве необходимого следствия определенное действие, тут существует зазор, который, независимо от того, мал он или велик (ибо речь идет о качестве) преодолевается только прыжком. Следовательно, любое решение – это акт «прыжка в пустоту», как говорил Кьеркегор [3]. В этом смысле само существование – риск, потому что каждый шаг в нём – это шаг без опоры на абсолютные истины. Выбор, решение, поступок – всегда прерывание причинно-следственной цепи и именно поэтому риск.

В песне «Shoot me» понятие риска трактуется как фактор, полностью определяющий жизнь: «Есть только миг, пока взводят курок, // Именно он должен был называться «жизнь»». Принять решение рисковать – значит осознать свою свободу и сделать шаг в неизвестность. Человек обычно чувствует, что живем хорошо, если делаем то, что «один» делает в знакомых социальных ситуациях, о которых говорил Хайдеггер [4]. Только взяв на себя ответственность за свое собственное существование, рискуя, можно добиться подлинной жизни.

Человеческое решение рисковать не возникает внезапно или спонтанно. Экзистенциалисты описывают этот процесс как экзистенциальное пробуждение, которое часто происходит в результате тревоги, внутреннего конфликта между «я хочу» и «я должен», ощущения абсурда как переживание неисполненной возможности, осознание того, что «я мог бы, но не решился». Совокупность этих эмоций доводит человека до состояния, в котором оставаться на месте просто невыносимо, приходит осознание, что такая жизнь не имеет смысла и он принимает решение рисковать [5]. Однако принятие риска – это не слепая авантюра, а выстраданное решение, за которым стоит глубокое осознание собственной свободы и ответственности. Данная позиция просматривается в песне «Солнце»: «Но как бы много я не прошел, // Все так же далек горизонт. // Расшибусь, но сделаю и пусть будет нелегко – // Глаза боятся, руки делают // Не за горами счастье мое – // Рядом со мной, вот оно». – Каким бы тяжелым и опасным ни был путь, нельзя упустить возможность рискнуть.

Поиск смысла жизни в песнях «Шляпников» под призмой теории абсурда Камю подразумевает бунт против абсурда, иными словами, создание смысла жизни. В песнях «Мечта»: «Зачем идти, // Зачем вперед без цели? // Нужна мечта, // Вот только где-то затерялась она // И беспокойного сна, // Беспричинная тоска», – и «Все сразу»: «Мы можем пробовать себя во всем, // Но не пытайся двери все открыть одним ключом. // Ведь все, кто ходят по краю, // здесь за мечтой», – группа говорит, что для нахождения смысла жизни и его достижения необходимо рисковать на протяжении всей жизни. Однако главным остается то, человек, проживающий жизнь, должен прочувствовать время или сам процесс, не думая о конечном результате.

Таким образом, риск в экзистенциальной философии представлен как неотъемлемая часть человеческого существования, проявляющаяся в ежедневных выборах, действиях и стремлениях к жизненному смыслу. Через призму экзистенциализма риск перестает быть исключительно опасностью — он становится условием подлинного существования, способом проявления свободы и принятия ответственности. Экзистенциализм с его идеями свободы, тревоги, индивидуальности и ответственности находит живой отклик в творчестве группы «The Hatters», песни которой вдохновляют на движение вопреки страху, неопределенности и общественным ожиданиям. Вследствие сказанного творчество группы становится своеобразным художественным выражением экзистенциальных идей: человек, принимающий на себя ответственность за собственную жизнь, способный на решительный поступок, формируя смысл через риск и действие, достигает свободы.

Список использованных источников:

1. *The Hatters* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://thehatters.band/about>. – Дата доступа: – 10.04.2025
2. Sartre, J.-P. *Existentialisme est un humanisme* / J.-P. Sartre. – Paris : Éditions Gallimard, 1996. – 63 с.
3. Кузьмина, Т. А. Мораль как страсть существования (Серен Кьеркегор) / Т. А. Кузьмина // *Этическая мысль* – 2010. – № 10. – С. 131–155.
4. Heidegger, M. *Sein und Zeit* / M. Heidegger. – Tübingen : Neomarius Verlag, 1927. – 602 с.
5. Диев, В. С. Риск и неопределенность в философии, науке, управлении / В. С. Диев // *Философия. Социология. Политология* – 2011. – Т.2, № 14. – С. 79–89.