

## МИР ЯЗЕПА ДРОЗДОВИЧА

Ловцевич А.Ю.

Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники  
г. Минск, Республика Беларусь

Вашкевич И.В. – канд. ист. наук, доцент

Анализируется деятельность Язепа Дроздовича, выдающегося белорусского художника, писателя, этнографа. Исследуются созданные им реалистические и фантастические произведения, его вклад в сохранение белорусского культурного наследия.

Язеп Нарцизович Дроздович – белорусский график, живописец, скульптор, археолог, писатель, этнограф и фольклорист. Он родился 14 октября 1888 г. в застенке Пуньки Дисенского уезда Виленской губернии (ныне Глубокский район, Витебская область) в обедневшей дворянской семье. Учился в Виленской школе искусств, работал в Белорусском литературно-издательском отделе при Комиссариате просвещения БССР, в Белорусском государственном театре. Всю жизнь он записывал народные песни, собирал и обрабатывал лексику белорусского языка для словарей, писал астрономические трактаты, рисовал и описывал другие планеты, уверяя, что имеет способность их видеть.

В Дисне Язеп окончил 3 класса начальной школы, с 1906 по 1910 гг. учился в Виленской школе искусств у известного художника Ивана Трутнева. Одновременно с учебой в жанре графического пейзажа создавал зарисовки Дисенщины, Глубочкины, Миорщины (картины «Вёска Лаўрынаўка», «Вёска Стадолішча», «Александрыя», «Пунькі», «Над Дзісенкай»). В 1910 г. художник начал работу над серией «Старажытная будоўля на Беларусі» и завершил ее в начале 1920-х гг. В это время он также писал картины на историческую тематику, такие как «Спаленыя сядзібы», «Пагоня Ярылы», «Усяслаў Чарадзей у парубе кіеўскага князя», портреты полоцких и смоленских князей и др.

С 1931 по 1939 г. Я. Дроздович зарабатывал рисованием настенных ковров для домов богатых владельцев в разных деревнях. Эти ковры отличались оригинальным построением композиции: в центре находился сюжетный рисунок, украшенный каймой из фруктов и цветов. Подтверждение «вечным путешествиям» художника можно найти в его дневниках: «Лета старога [1934 г.] патраціў на вандроўкі ад вёскі да вёскі, ад хаты да хаты – малюючы, дзеля ратавання сябе ад безработцы, а ў прамяжках часу, калі не меў заказаў, то туды, то сюды да малалікай радні ды знаёмых. Што дасць Новы год мне – не згадаю...». Сегодня в музеях Беларуси находится около 60 ковров художника.

Одни из самых интересных страниц в дневнике художника – фантастические сны. Первые упоминания о них относятся к 1914 г., когда художник находился на военной службе и прислал в белорусскую газету «Наша ніва» описания своих снов. Его фантастические сны дали импульс для написания целой серии работ на космическую тематику: «Трывеж», «Антраполіс». Всем работам на тему космоса предшествовали подробные описания увиденного во снах: «3 пятніцы на суботу я меў шчасце зрабіць яшчэ адну калягадзінную вандровачку па Месяцы. Бачыў дзіўную краіну з серабрыстым дзённым небам... Бачыў шмат крутагорых у лясістых берагах вадападаў, цяснін, астравоў...». Известно, что Я. Дроздович умел «досмотреть» прерванный сон через несколько дней, искать места, про которые читал в астрономической литературе.

В 1931 г. Я. Дроздович опубликовал первую на белорусском языке книгу по астрономии «Нябесныя бегі», в которой изложил свои теории о происхождении планет и вращении Земли.

После Великой Отечественной войны художник расписывал белорусские магазины, усадьбы, писал пейзажи.

Язеп Дроздович умер в 1954 г. Он похоронен в д. Лепняны, недалеко от его родной деревни. Его бюст размещен на аллее знаменитых земляков в г. Глубокое, которая была торжественно открыта в рамках проведения Дня письменности в 2012 году. В 1979 г., через 25 лет после смерти Я. Дроздовича, была организована его первая персональная выставка.

Таким образом, несмотря на то что творчество Я. Дроздовича не было принято его современниками, на сегодняшний день снова возрастает интерес к личности этого удивительного человека. Он изображал исторических деятелей, места Витебской области, города Минска, собирал белорусский фольклор, что внесло вклад в сохранение национальной памяти и культурного наследия Беларуси. Язеп Дроздович стал одним из первых белорусских художников, создавших произведения на космическую тематику. Теперь, когда на самом деле планируется экспедиция на Марс, исследуется Сатурн, его вспоминают все чаще. Как говорил сам Я. Дроздович, «мяне яшчэ пашукаюць...».

### Список использованных источников:

1. Глыбоччына. Зямля любімая навечна, дзе Доўгае і Беззвечча... – Мінск : Літаратура і мастацтва, 2012. – 167 с.
2. Язеп Дроздовіч. Праз цёрні да зорак. Успаміны, артыкулы, прысвячэнні, мастацкія творы / Укладанне М. Казлоўскага. – Мінск: Мастацкая літаратура, 2014 — 543 с.