

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ
НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Д.Ю. ПУШКА

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет
информатики и радиоэлектроники» филиал «Минский государственный
радиотехнический колледж»*

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о формировании информационной грамотности учащихся посредством использования на учебных занятиях методов визуализации на основе содержательного и воспитательного аспектов учебного предмета «Русская литература».

Информационное общество требует высококвалифицированных специалистов, способных к самообразованию в мире постоянно обновляющейся информации. А это значит, что человек всю жизнь будет встречаться и работать с новыми данными.

Информационная грамотность человека – важный ресурс развития личности и социально-экономического общества в целом. Она включает не только умение рационально и эффективно находить, извлекать, оценивать, организовывать и использовать информацию, но и, проанализировав ее, отбирать нужное, преобразовывать в знание, в понимание и даже в новую идею.

Процесс развития культуры человека, в частности информационной грамотности, проходит параллельно с формированием личности человека. Поэтому содержательный аспект учебного предмета «Русская литература» обладает не только высоким воспитательным потенциалом, но и является уникальной базой текстов, методически грамотная работа над которыми позволяет развивать информационную грамотность учащихся.

Визуализация – это процесс представления данных в виде изображения (аналитические таблицы, схемы, ассоциативные карты, диаграммы) с целью максимального удобства их понимания [1]. Роль такого метода работы с учебным материалом в процессе формирования информационной грамотности учащихся исключительна. Метод визуализации данных на занятиях по русской литературе целесообразно использовать в соответствии с типом информационных текстов и поставленной учебной задачей.

Информацию, с которой учащиеся встречаются на занятиях по русской литературе, можно разделить на такие разновидности, как историко-литературную, собственно литературную, критическую и теоретическую.

Историко-литературные тексты связаны с историческими и социальными обстоятельствами создания художественного произведения, с его местом в литературном процессе, с влиянием на последующее развитие литературы, а также с жизнью и творчеством автора. В основном это обзорные статьи учебного пособия, сообщение преподавателя или данные из разных источников,



Рисунок 2. Кластер «Содержание главы 1-2 романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Выговская Василиса, группа 4К9394.

Критическая информация – это готовые аналитические материалы по художественному произведению. Интерпретация проблемного поля таких текстов может быть очень разнообразной. Версии от авторитетных критиков и до семейных споров требуют детального анализа. Именно такая учебная работа по русской литературе позволяет научиться критически рассматривать мнения других людей об одной и той же ситуации. Хорошо структурировать все сведения, увидеть проблему в многообразии её решений в целом помогает диаграмма Исикавы (рисунок 3).

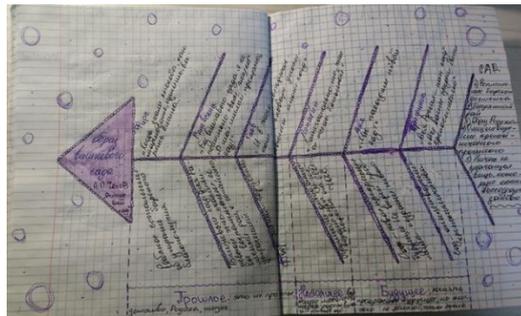


Рисунок 3. «Образ вишневого сада». Подберезская София, группа 4К9393

Диаграмма Исикавы – графический метод анализа и формирования причинно-следственных связей, инструментальное средство в форме рыбьей кости для систематического определения причин проблемы и последующего графического представления (рисунок 4).

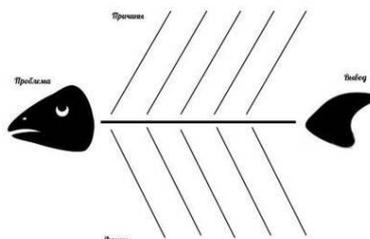


Рисунок 4. Схема диаграммы Исикавы

В логико-смысловой модели главным преимуществом является возможность наглядно продемонстрировать на едином поле множество мнений

по определенной проблеме с целью обобщения информации для нахождения приемлемого для учащегося суждения (рисунок 5).

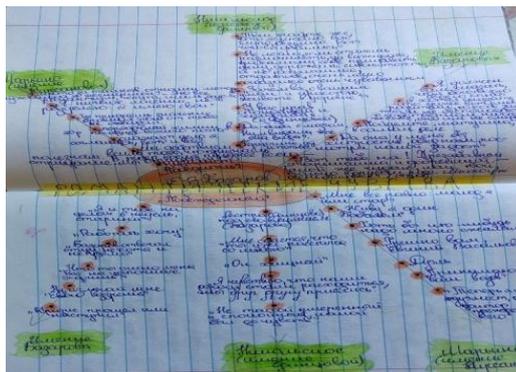


Рисунок 5. «Образ Евгения Базарова». Корзун Алина, группа 4К9691

Теоретическая информация в рамках учебного предмета «Русская литература» редко вызывает у учащихся эмоциональный отклик. Чтобы усвоить материал, изложенный в научном стиле, насыщенный терминами и определениями, необходимы не только дисциплинированность, усидчивость, терпение, но и мотивационная составляющая, которой может стать творческая интерпретация сухого учебного текста. Так, при анализе лирического произведения необходимо владеть терминами поэтической организации стихотворного текста (тема, идея, проблематика, интонация, микросмыслы, образы, выразительные средства, стилистические фигуры и другие). Запомнить список необходимых терминов при анализе стихотворения поможет облако слов (рисунок 6).



Рисунок 6. Облако слов: анализ стихотворения

Также для эмоционального оживления сложного учебного материала структурировать информацию можно в импровизационной форме, как, например, в виде таблицы – цветы «Акмеизм. Символизм» (рисунок 7).

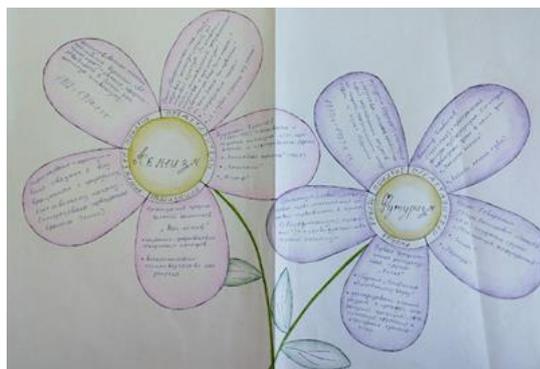


Рисунок 7. Творческая таблица в свободной форме «Акмеизм. Символизм».
Сытик Дарья, группа 4К9191

Использование метода визуализации данных позволяет формировать информационную грамотность учащихся. Это универсальное умение, которое очень важно в современном мире, где объем доступной информации огромен. Оно помогает работать со сложным материалом, ориентироваться в информационном пространстве, противостоять манипулятивным техникам, развивает критическое мышление, способности к анализу и синтезу. Информационная грамотность позволяет учащимся стать более активными, ответственными и осознанными. Данное умение способствует самообразованию и успешной профессиональной деятельности. Вложение в развитие информационной грамотности учащихся – это инвестиция в их будущее и в будущее страны.

Список использованных источников:

1. Валеева, Е.В. Визуализация художественного текста: инновационные методики в преподавании литературы / Е. В. Валеева // Шк. технологии. – 2020. – № 1. – С. 55–58.
2. Сенькевич, Т.В. Русская литература: учебное пособие для 11 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения (с электронным приложением для повышенного уровня) / Т.В. Сенькевич [и др.]. – Минск: НИО, 2021.
3. Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления на уроке / Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. – М.: Просвещение, 2011. 223 с.