

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ УЧАЩИМИСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

Т. А. САМСОНОВА

Учреждение образования «Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники» филиал «Минский радиотехнический колледж»

Аннотация. В статье рассматривается вопрос актуальности использования заданий творческого характера при освоении программы по русской литературе в старших классах. Автор статьи приводит некоторые примеры таких заданий, позволяющих активизировать познавательную деятельность учащихся, используя их творческий потенциал и креативность мышления.

Программа по русской литературе для 10-го и 11-го классов охватывает значительный временной промежуток, а соответственно и большое количество авторов и произведений. Освоить такое количество материала непросто и для преподавателей, и для учащихся. Особенно актуален этот вопрос для преподавателей колледжа, так как часов, отведенных на проведение занятий по учебным предметам общеобразовательного цикла гораздо меньше, чем в школе. Тот материал, который в школе рассчитан на два года, учащиеся колледжа изучают в течение одного года. Следовательно, все очень активно, плотно и интенсивно. В этих условиях необходимо оптимально и эффективно использовать отведенное учебное время. Поэтому преподаватели вынуждены искать такие формы работы с учащимися, которые были бы наиболее продуктивны в данных обстоятельствах и помогали достигнуть всех поставленных целей. Как известно, формы и методы обучения должны быть направлены на стимулирование познавательной активности учащихся, развитие самостоятельности в обучении.

Если говорить об освоении материала по русской литературе в старших классах, то здесь, на мой взгляд, один из привлекательных и актуальных способов взаимодействия с учащимися – это задания творческого характера, или, как их называют, продуктивные задания. Британский психолог и писатель Эдвард де Боно писал: «Творчество – отличный мотиватор, потому что оно заставляет людей интересоваться тем, что они делают. Творчество дает надежду на то, что может появиться стоящая идея».

Творческие задания предполагают организацию деятельности учащихся, направленную на развитие креативных способностей и реализацию интеллектуальных инициатив. Такие задания, во-первых, вносят разнообразие в привычную учебную деятельность. Во-вторых, для выполнения творческих заданий важно не просто воспользоваться готовым материалом, а создать свой собственный продукт, проявив фантазию, креативность, нестандартность мышления. А это гораздо интереснее, чем просто читать, запоминать и воспроизводить информацию. В-третьих, выполнение творческих заданий часто предполагает работу в группе, а значит, умение работать в команде. Ну и в-

четвертых, представление готового продукта требует умения работать с аудиторией, то есть качественно показать подготовленный материал.

Вот некоторые примеры использования заданий творческого характера на занятиях по русской литературе.

1. Первое задание я бы назвала «Представить своего героя». Заключается оно в следующем: учебная группа (или класс) делится на творческие подгруппы. Количество подгрупп зависит от количества персонажей, которых нужно представить. Каждый творческий коллектив получает своего героя, с которым будет работать. В задачу каждой подгруппы входит подготовка презентации своего персонажа. Причем «персонажем» может быть не только литературный герой, но и автор произведения (писатель или поэт). Все зависит от темы занятия. С учащимися оговариваются все детали их подготовки: на что обратить внимание при отборе информации, тематические блоки, время для выступления, а также степень креативности. Все это повлияет на итоговую оценку. Ценность выступления повышается, если будет интересно посмотреть и интересно послушать.

Чтобы представить литературного героя, необходимо, опираясь на сюжет произведения, рассказать о судьбе персонажа, событиях, участником которых он стал, о взаимодействии с другими героями, с социумом, и все это на фоне конкретного исторического периода времени. В результате должна получиться своеобразная характеристика, анализ личности.

Если речь идет об изучаемом авторе, то здесь надо представить факты биографии, наиболее интересные эпизоды из жизни, этапы становления личности и развития творчества.

Могу сказать, что ребята активно включаются в такую работу и очень креативно и с большой фантазией подходят к выполнению заданий подобного рода. Интересного было много: например, историю жизни одного из поэтов Серебряного века учащиеся представили в виде интервью с автором, сопроводив это видеорядом и музыкальным фоном. Были и литературно-биографические экскурсии, презентации с составлением интеллект-карты, выступления сопровождалось элементами театрализации, декламировались стихи, а также учащиеся сами готовили наглядный материал к своим выступлениям. Кроме того, часто использовался игровой элемент – интерактивные викторины, которые создавались самими учащимися.

Для выполнения таких заданий требуется время, поэтому даются они заранее, в качестве домашней работы. Однако можно использовать их и как элемент работы на занятии.

2. Тематические выставки или «Выставки визуальных проектов». (Приложение 1). Еще одна форма работы, позволяющая подключить творческий потенциал учащихся. Используется она как внеклассная, однако связана с материалом по русской литературе в рамках учебной программы. Выставки, посвященные юбилеям писателей и поэтов, также дают возможность привлечь внимание учащихся к изучаемому материалу не только в рамках учебного занятия, но и вне его.

Здесь у ребят широкий простор для полета фантазии, проявления

творческих способностей и креативности мышления. Работать они могут как индивидуально, так и группами. Проекты получаются очень разные по стилистике, но невероятно интересные. Диапазон очень широк: плакаты, стенгазеты, портреты авторов, иллюстрации к произведениям, коллажи, стилизованные книжки-самоделки, лэпбуки, буклеты и т.д.

3. Учащиеся проявляют творческий подход даже в тех ситуациях, когда по условиям работы на занятии от них этого не требуется. Например, при чтении наизусть стихотворения используют музыкальный фон и даже сами играют на музыкальных инструментах для создания соответствующей атмосферы.

На мой взгляд, творческие задания – прекрасный инструмент для развития познавательного интереса и информационных компетентностей учащихся, один из способов дать толчок к их активной мыслительной деятельности, к развитию способности использования современных инновационных технологий для достижения поставленных целей. Развитие навыка нестандартного подхода к решению разного рода задач является также весьма актуальным в современном быстро развивающемся мире. В свое время еще В.А. Сухомлинский писал, что «без творчества немислимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей; невозможно утверждение самоуважения, чуткого отношения личности к моральному влиянию коллектива».

Список используемых источников:

1. Сухомлинский В.А., Методика воспитания коллектива. – Москва: «Просвещение», 1981. – с. 66-67.

Выставка к юбилею М. А. Булгакова



Выставка к юбилею А. П. Чехова

