

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ВОСПИТАННИКОВ

О.А. БЫЧЕК

*Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский
государственный университет имени Янки Купалы»*

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме совершенствования профессиональной подготовки будущих воспитателей дошкольного образования, развития их специальных компетенций, творческой активности. Особое внимание уделяется теоретическим и практическим аспектам использования системы методических приёмов, направленных на развитие музыкально-ритмических навыков и танцевального творчества воспитанников.

Ключевые слова: ритм, чувство ритма, интеллект, музыкальный интеллект.

В связи с актуальностью проблемы осуществления подготовки конкурентоспособных выпускников, на сегодняшний день, возникает необходимость создания системы работы по формированию практико-ориентированных компетенций будущих специалистов, формированию у них целостного представления об образовательном процессе современного учреждения дошкольного образования и педагоге как главном субъекте этого процесса.

Наличие профессионально подготовленных педагогических кадров, способных к образовательной работе с детьми дошкольного возраста выступает одной из составляющих оценки качества дошкольного образования. Только высокопрофессиональные коллективы способны в полной мере реализовать тот спектр разнообразных задач, которые стоят перед современным дошкольным образованием (Т. И. Алиева, Л. А. Парамонова) [5, с. 87].

Это связано с тем, что нынешнему учреждению дошкольного образования нужен специалист, владеющий новейшими достижениями в области науки и культуры, современными методами обучения, а также знакомый с современными образовательными технологиями, программным обеспечением, предназначенным для обучения и развития детей.

Наблюдение за образовательным процессом во время прохождения обучающимися колледжа учебной практики «Пробные занятия (в соответствии со специализацией «Ритмика и хореография»)» в учреждениях дошкольного образования, результаты анкетирования учащихся по теме «Развитие специальных хореографических данных» позволили выделить ряд противоречий:

- между новым типом профессиональной деятельности педагога, ориентированной на использование современных технологий, систем, методик, и неготовностью учащихся к их осмыслению и применению;

- между потребностью общества в воспитателе дошкольного образования, готовом к инновационным видам деятельности и недостаточно высоким уровнем продуктивной деятельности обучающихся.

Эти противоречия явились основополагающими в организации исследовательской работы по проблеме «Значение музыкально-ритмического творчества в познавательном развитии воспитанников».

Была определена цель исследования: обосновать значение музыкально-ритмического творчества в познавательном развитии воспитанников.

Работа над крупной моторикой воспитанников предусмотрена компонентом «Музыкально ритмические движения и танцевальное творчество» образовательной области «Музыкальное искусство» учебной программы дошкольного образования. Одна из задач этого вида деятельности воспитанников: понимать единство и взаимосвязь музыки и движения; эмоционально откликаться на характер танцевальной музыки [4, с. 157].

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, распределяющий звуки во времени, соблюдая определенную закономерность. Чувство ритма является врождённой способностью человека воспринимать, воспроизводить, понимать, рефлексировать. Оно характеризуется Б.М Тепловым как «способность активно переживать (отражать в движении) музыку и, вследствие этого, тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального произведения».

Чувство музыкального ритма, играет ключевую роль в развитии интеллекта и когнитивных способностей человека. Музыка, а точнее, её ритмическая структура, оказывает глубокое воздействие на мозг, стимулируя различные его отделы и способствуя формированию нейронных связей.

В мировой практике существуют научные исследования, которые убедительно демонстрируют, что занятия музыкой, особенно направленные на развитие чувства ритма, оказывают мощное воздействие на структуру и функции головного мозга.

Известный философ и психолог Уильям Джеймс в своей теории относительно времени и эмоций начал дискуссию о центре времени в мозге и поиске мозговых структур, отвечающих за чувство времени. Исследования мозга с помощью технологий визуализации, во время которых испытуемые, выполняя разные задания, связанные со временем, показали, что за последовательность движения отвечают несколько мозговых структур – и они в том числе отслеживают время [3, с. 53].

Ритм и темп тесно связаны с движением. Ницше описал это предельно точно: «Мы слушаем музыку всеми нашими мышцами». Поэтому не так уж и странно, что при прослушивании ритмичной музыки активируются те мозговые структуры, которые отвечают за движение и моторику [1, с. 87].

В современной системе дошкольного образования очень много внимания сосредоточено вокруг мелкой моторики. В.А. Сухомлинский писал, что «ум ребенка находится на кончиках пальцев». М.М. Кольцова в своей книге «Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка» представила собственные исследования, посредством которых доказала, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Именно развитие мелкой моторики, движения пальцев предшествуют появлению звуков и слогов [2, с. 91].

Если рассматривать обучение игре на музыкальном инструменте, в аспекте развития мелкой моторики, то этот процесс требует точной координации, выполнения точных движений, концентрации внимания и памяти. Дело в том, что, извлекая звуки из инструмента, задействованы прежде всего пальцы рук. Движения пальцев тесно связаны с ритмом и темпом.

Под музыку (метроном) автоматически подстраивается не только моторика. Это чувство присуще так же пульсу, дыханию, ритму сердца. Еще в утробе матери ребенок слышит, как ритмично бьётся сердце матери, слышит мамин голос. Речь произносится с определенной пульсацией и ритмом. Возможно дело в том, что нейроны, расположенные в глубине мозга, отвечающие за движение, отсылают сигналы в отделы мозга, связанные с эмоциями и когнитивные отделы, связанные с мыслями и представлениями [1, с. 104].

Мир вокруг наполнен множеством ритмичных звуков, которые окружают нас.

Ритмичные стихи, силлабическое стихосложение, известные ещё в древности, являются основой приёмов логоритмики. Короткие стихотворения А. Барто, рассматривая рифму на уровне ритмико-мелодического рисунка, можно использовать в качестве сопровождающих слов в логоритмике. Педагогическое сопровождение гигиенических процедур, придаёт выполнению элементарных действий на этапе раннего развития более точную координацию. Навык формируется быстрее и закрепляется, когда действие сопровождается ритмичными стихами.

Ещё один аспект хотелось бы отметить, где наблюдается присутствие чувства ритма это ритмографика. Ритм в линиях в живописи в рисунке в графике, в орнаменте. Человек пишет в разном ритме координирует мысль с движением руки по бумаге.

Воспринимая на слух ритмичные звуки мозг даёт отклик, реагирует на них. Тем самым включаются нейронные связи. Затрагиваются нейроны мозга.

Мозжечок (cerebellum), если говорить упрощенно, отвечает за плавность, контроль и координацию движений. Но двигаться нас заставляет не он, а высшие отделы нервной системы, а именно теменная доля коры головного мозга. Затем сигнал отсылается в мозжечок – он точно рассчитывает активность наших мышц, последовательность действий и временные интервалы [1, с. 91].

Как известно у двух полушарий мозга человека разные функции. Правое полушарие мозга отвечает за творчество, управляет воображением, восприятием пространства. Левая сторона мозга контролирует логическое мышление и речь. Ритм помогает объединить работу двух полушарий.

Двигательная активность дошкольника и развитие интеллекта взаимосвязаны.

В дошкольном возрасте умственное развитие очень сложно разделить с физическим. Крупная моторика требует большей координации. На координации движений завязаны такие понятия, как центр тяжести тела, работа различных групп мышц. Если мы берём во внимание двигательную активность непосредственно под музыкальные ритмы, мы можем отметить эмоциональный

отклик на ритм, который выражается в движениях тела. Тем самым, можно отметить обратное. Если наш мозг, получая ритмичные сигналы, заставляет двигаться тело, мы можем двигаясь, координируя движения, заставить работать наш мозг. Исходя из этого можно предположить, что движение в соответствии с музыкальным ритмом тренирует мозг.

Все движения требуют синхронного последовательного сокращения мышц, а также мышц-антагонистов, выполняющих движение в противоположном направлении. Исходя из ответной реакции сенсоров в мышцах и суставах, мозг корректирует и оптимизирует движение в соответствии с его целью. В раннем детстве малыш начинает ползать, перекатываться из стороны в сторону, переворачиваться, ходить. Эти активности способствуют развитию не только силы мышц, координации, баланса, но и стимулируют работу мозга.

Доказано, что младенцы эмоционально откликаются на ритмичные звуки. Первая игрушка в младенчестве – это погремушка. Ребенок пытается ритмично управлять ею, добывая звук и эмоционально реагируя на собственное исполнение. Если его, так называемую игру на шумовом инструменте, сопровождать ритмичной музыкой, мы заставим работать его мозг, который помогает младенцу, координировать, издавая шумовые звуки, соответствующие ритму музыки.

Влияние ритмичного музыкального материала на мозг многогранно. Воспринимая и эмоционально откликаясь на музыку активизируются, различные отделы головного мозга, стимулируются нейронные связи и улучшая межполушарное взаимодействие. Ритм, в свою очередь, выступает своеобразным «катализатором» этих процессов. Он синхронизирует работу различных областей мозга, ответственных за восприятие, внимание, память и двигательную координацию.

Формирование чувства ритма – это основа всего познавательного и умственного развития детей, которое включает в себя моторный, физический и лингвистический компоненты. Чувство ритма формируется в музыкально-ритмических и танцевальных движениях на занятиях по образовательной области «Музыкальное искусство», тем самым, способствуя познавательному развитию воспитанников. Следовательно, побуждать двигательную активность необходимо с раннего возраста.

Таким образом, использование образовательных технологий в области музыкально-ритмического творчества в условиях практико-ориентированного обучения способствовало формированию субъектности обучающихся в целом и становлению следующих профессиональных компетенций:

- специальных (умение использовать систему методических приёмов, направленных на развитие музыкально-ритмических навыков и танцевального творчества воспитанников);
- нравственно-коммуникативных (умение эффективно сотрудничать с детским коллективом, развитие способности ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личностные ресурсы).

Следовательно, эффективность формирования компетенций будущего специалиста находится в прямой зависимости от интеграции научного знания и этапов практической подготовки учащихся.

Список использованных источников.

1. Бреан А. Музыка и мозг. Как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект / А. Бреан, Г.У. Скейе : пер.с нор. - М.: Альпина Паблишер, 2025. - 316с.
2. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка / М.М. Кольцова. – М : Педагогика, 2000.
3. psychoiog.fas.harvard.edu
4. Министерство образования Республики Беларусь : учебная программа дошкольного образования. – Минск : НИО, 2023. – 380 с.
5. Колокольникова, З.У. Технология активных методов обучения в профессиональном образовании : учеб. пособие / З.У. Колокольникова, С.В. Митросенко, Т.И. Петрова. – Красноярск : Сибирский федеральный ун-т ; Институт естественных и гуманитарных наук, 2007. - 176 с.