

УДК 316.614.032

ГЛАВА 12. СОЦИАЛИЗАЦИЯ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОБОГАЩЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Козел Валентина Ивановна

кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин
Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники,

Чэн Вэнь

аспирант кафедры теории и методики преподавания искусства
Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

Аннотация: в данной главе проанализированы проблемы учителей музыки по вопросам цифровизации общего музыкального образования, цифровой социализации подростков, что позволило сделать вывод о необходимости обогащения их профессиональных функций для осуществления социализации подростков в цифровом обществе. Было определено содержание профессиональных функций учителей музыки с учётом социализации подростков в условиях цифровизации общего музыкального образования и для их обогащения предложен специальный авторский курс.

Ключевые слова: цифровизация образования, цифровизация общего музыкального образования, цифровая социализация подростков, профессиональные функции учителя музыки, программа специального авторского курса.

**SOCIALIZATION OF TEENAGERS IN THE CONDITIONS OF DIGITIZATION OF
GENERAL MUSIC EDUCATION: ENRICHING THE PROFESSIONAL FUNCTIONS OF
MUSIC TEACHERS**

**Kozel Valentina Ivanovna,
Cheng Wen**

Abstract: The article analyzes the problems of music teachers on the issues of digitalization of general music education, digital socialization of adolescents, which allowed us to conclude that it is necessary to enrich their professional functions to implement the socialization of adolescents in a digital society. The content of professional functions of music teachers was determined taking into account the socialization of adolescents in the context of digitalization of general music education, and a special author's course was proposed for their enrichment.

Key words: digitalization of education, digitalization of general music education, digital socialization of teenagers, professional functions of a music teacher, program of a special author's course.

Введение. Цифровизация музыкального образования и осуществление социализации подростков в её условиях является важным шагом на пути развития современного общества. Многие подростки с раннего детства используют Интернет, слушая музыку, играя в различные игры и общаясь, извлекая различного рода информацию. Для современных подростков цифровое пространство «наделено ценностями и смыслами, а, следовательно, и информация, заключенная в нем, приобретает ценностный компонент» [1]. Социализации подростков в условиях цифровизации общего музыкального образования требует от учителей музыки не только владения определёнными компетенциями, необходимыми для внедрения цифровых технологий в образовательный процесс, но и расширения их профессиональных функций, связанных с самой социализацией подростков в цифровом обществе.

«Без цифровой социализации невозможно осуществить цифровую трансформацию гражданского общества» [2]. Под цифровой социализацией учёные понимают «опосредованный всеми доступными цифровыми технологиями процесс овладения и присвоения человеком социального опыта, приобретаемого в онлайн-контекстах, воспроизводства этого опыта в смешанной офлайн / онлайн-реальности и формирующего его цифровую личность как часть реальной личности» [3, с. 76]. Цифровая социализация нашла отражение в работах таких учёных как Н. О. Вербицкая, Н. С. Гаркуши, Н. А. Молчанов, А. Н. Сафронова, Г. У. Солдатова, М. С. Шклярчук и др.

Цифровая социализация составляет значительную часть социализации подростка в обществе и требует от учителя музыки осознания важности этого процесса и направления усилий на повышение своего профессионального уровня, обогащения своих педагогических функций.

Основная часть. Проблема социализации подростков в условиях цифровизации общего музыкального образования не нашла должного отражения в научной литературе, и представляет собой достаточно сложное явление, включающее такие проблемные поля как цифровизация образования, цифровизация музыкального образования и социализация подростков. Ключевая роль в этом процессе принадлежит учителю музыки. Однако отдельно работ по готовности учителей музыки к осуществлению этого процесса, их компетентности не было обнаружено.

Анализ исследований последних лет показал, что большинство работ посвящено в целом проблеме формирования у учителей школ цифровой компетентности и цифровой грамотности (Т.А. Бороненко, Э.Ф. Зеер, А.В. Кайсина, Н.В. Ломовцева, И.Н. Пальчикова, Т.В. Потемкина, Т.О. Пучковская, Е.И. Расказова, В.С. Третьякова, В.С. Федотова, Сун Линцин, Ху Сяоюн, Ли Вань, Чжоу Янни, Ян Сяньмин, Тянь Сяохун, Цзи Илун, Чжоу Юэлян, Сонг Хайлун, Рен Шикун и др.).

В представленных работах учитель рассматривается как центральный объект цифровой школы, призванный не только передавать предметные знания, решать задачи обучения, воспитания и развития, но и выполнять новые функ-

ции, являясь наставником обучающихся, ответственным за формирование их цифровой грамотности [4].

Цифровое общество заметно влияет на изменение структуры профессиональной компетенции учителей [5]. Учёные констатируют тот факт, что перестройка структуры профессиональной компетентности учителей в информационную эпоху неизбежна [6]. И это обусловлено происходящим ролевым кризисом в профессиональной сфере учителей, что связано с недостаточностью выполняемых им функций [7].

Цифровая компетентность учителя определяется учёными набором общепользовательских, общепедагогических и предметно-педагогических цифровых компетенций и тремя уровнями ее прогрессивного развития (базовый уровень, цифровое использование, цифровая трансформация), характеризуя ее когнитивный, функциональный и творческий аспекты. Проведённое российскими учёными исследование констатирует тот факт, что две третьих учителей владеют базовым уровнем цифровых компетенций: «имеют общие представления о потенциале цифровых технологий, эпизодически используют их в решении отдельных педагогических задач» [4]. Цифровое использование предполагает «регулярное и продуктивное использование цифровых инструментов и сервисов, цифровых образовательных платформ для решения широкого спектра педагогических задач» [4]. Цифровая трансформация заключается «в творческом использовании цифровых технологий в профессиональной деятельности, непрерывном развитии и совершенствовании цифровых навыков, программирования собственных учебных сред» [4].

Цифровизация образования связана с изменением, в первую очередь, самого учителя. Роли учителя в условиях цифровизации посвятили свои исследования И.С. Батракова, Е.А. Гараева, Е.А. Гафарова, Е.Н. Глубокова, А.П. Тряпина, и др. Учёные отмечают, что процесс этот достаточно сложный, требует длительной подготовки, но необходимый. Большинство учёных заявляют, что решению проблемы цифровизации образования будет способствовать формирование у учителей цифровой грамотности [8]. Важной отправной точкой для формирования их цифровой грамотности является принятие учителями цифровых технологий [9]. Но, как известно, в реальности «многие учителя сопротивляются использованию цифровых технологий в обучении и даже имеют «технофобский» менталитет, содержащий убеждение, что искусственный интеллект заменит образование, профессия учителя перестанет существовать, что сделало некоторых учителей невосприимчивыми к использованию цифровых технологий» [10].

Поэтому ключевыми моментами в повышении цифровой компетентности учителей является предоставление им возможности полностью осознать ценность цифровых технологий в образовании, стимулировать у них чувство уверенности в их использовании. Важным становится создание внутренней мотивации и поддержание проявлений инициативы в применении цифровых технологий, обогащающих положительный опыт учителей. Однако, как утверждают

учёные Е. А. Романова, Е. Ю. Брель, «различия в восприятии представителями разных поколений современных технологий и возможностей их эффективного использования» порождают феномен цифрового разрыва» [1]. Преодоление цифрового разрыва станет залогом успешности учителя в цифровом обществе. Вышеназванные проблемы касаются в том числе и учителей музыки.

Далее остановимся на цифровизации музыкального образования и роли учителя музыки в её осуществлении. С развитием Интернета и цифровых технологий музыкальная культура становится все более разнообразной. Музыкальное образование также изменяет свой традиционный подход к обучению, чтобы адаптироваться к многообразию представленной музыкальной культуры и постоянно расширяющимся формам распространения музыки. Традиционное музыкальное образование не всегда может удовлетворить потребности учащихся средней школы в обучении музыке, что связано с недостаточностью выполняемых функций учителем музыки в условиях цифрового общества.

Профессиональные функции учителей музыки с развитием средств массовой информации, особенно популярностью сетевых СМИ, где учащиеся могут легко соприкоснуться с различными формами музыки по различным каналам, должны расшириться в направлении использования богатого арсенала музыкальных ресурсов, представленных в Интернете, а также использования цифровых технологий для внедрения этих музыкальных ресурсов в образовательную практику. Благодаря развитию цифровых технологий учащиеся могут получать музыкальную информацию, оценивать музыку и даже заниматься музыкальным творчеством практически в любое время и в любом месте. Более того, даже если они не умеют читать нотные партитуры, они все равно могут создавать музыку с помощью цифровых медиатехнологий и некоторых компьютерных программ. В реальности эти ресурсы и знания, которые действительно интересны учащимся, не используются на уроках музыки. Отмечается некоторая ограниченность используемой в процессе обучения музыке информации и других ресурсов.

Интернет, как огромное информационное поле, привел к тому, что учителя музыки перестали быть монополистами традиционных музыкальных ресурсов. Развитие Интернета позволило учащимся получать гораздо больше музыкальной информации вне класса. Время, отведённое на слушание музыки в Интернете, намного превышает время, затраченное учителями музыки на обучение подростков. Более того, музыка, с которой учащиеся сталкиваются в повседневной жизни, более разнообразна и эстетически приятна для них, чем та, которую они изучают на уроках. Учащийся больше не пассивный получатель музыки, а ее активный владелец. То есть у него есть своя любимая музыка, свои кумиры, которыми он восхищается, и даже свои эстетические интересы, и у него есть возможность получать ту музыку, которую он хочет слушать. Эти и другие факторы привели к тому, что учащимся стали неинтересны, а иногда и вызывающие отвращения традиционные уроки передачи музыкальных знаний в школах.

Интернет стал основным местом общения и обучения школьников музыке, социализации благодаря богатым музыкальным ресурсам, разнообразию музыкальных форм и инициативе свободного выбора. Меняется функциональная роль учителя. Как отмечают китайские исследователи, роль учителя как поставщика музыки изменяется на роль наставника в музыкальной жизни учащихся [5].

В рамках решения данной проблемы обратимся к выделенным учёными М.Н. Ермоленко, Н.В. Кислинской, Н.В. Кузьминой, Ю.Н. Кулюткиным, В.А. Мижериковым, Н.Н. Никитиной, Н.А. Половниковой, И.И. Прокопьевым, Л.Ф. Спириным, Г.С. Сухобской, А.В. Хаджимурадовой, А.И. Щербаковой и др. основным профессиональным функциям, среди которых обучающая, воспитывающая, развивающая, социализирующая, коммуникативная, методическая, организаторская, диагностическая, культурософормирующая, цифровая, просветительская. Представленная учёными структура цифровой социализации, куда входит цифровая культура, цифровое обучение, цифровое развитие, цифровое воспитание [1], и содержательное наполнение их компонентов, а также анализ существующих проблем музыкального образования, его цифровизации, социализации подростков в медиа-среде позволяют расширить профессиональные функции учителей музыки, реализация которых будет способствовать социализации подростков в условиях цифровизации музыкального образования.

Обучающая функция учителей музыки. Учитель музыки в цифровом обществе не только транслятор знаний, но и специалист, обладающий знаниями особенностей онлайн-обучения учащихся, компетентный критик представленных в Интернет сети музыкальных ресурсов, которые соответствуют потребностям и интересам подростка. Он умеет определять социализирующий потенциал цифровых технологий и использовать эти технологии в образовательной практике, формирует у подростков и их родителей знания, умения и навыки, связанные с цифровой грамотностью (обладать умением находить нужную информацию, критически перерабатывать и использовать её, навыками безопасного поведения в Интернете).

Воспитывающая функция учителей музыки. Данная функция, реализуемая учителями музыки в условиях цифровизации общего музыкального образования, служит формированию ценностного отношения к шедеврам музыкального искусства. В то же время усилия учителя музыки направлены на критическую оценку музыкальных ресурсов, представленных в Интернет сети. При всей значимости цифровизации общего музыкального образования учащиеся должны уметь избегать негативных проявлений в цифровом обществе, быть социально ответственными за своё поведение в Интернет сети. Решению вопросов цифровизации общего музыкального образования будет способствовать тесное взаимодействие учителей музыки с другими учителями, учащимися и их родителями.

Развивающая функция учителей музыки состоит не только в развитии художественного вкуса подростков, его эстетической направленности, но и по-

казателей социальной активности, социальной адаптированности и социальной автономности, лежащих в основе социализации подростков в цифровом обществе.

Отдельно выделяем *социализирующую функцию учителей музыки*, так как цифровизация образования тесно связана с социализацией подрастающего поколения, которое уже с раннего детства приобщается к использованию цифровых ресурсов. Если не уделять должного внимания цифровой социализации подростков, то она зачастую приобретает стихийный, неуправляемый характер, негативные последствия которой находят отражение в реальном мире. И это требует от учителя музыки осуществления деятельности по минимизации рисков и угроз виртуального мира, развитию информационной культуры, медиаграмотности, цифровой гигиены.

Коммуникативная функция учителей музыки заключается в создании благоприятной атмосферы для общения подростков и выработки коммуникативных навыков и культуры поведения в Интернет сети. Подростки должны научиться вести диалог, отстаивать свою точку зрения, решать конфликтные ситуации в социальных сетях и мессенджерах, учитывая в них особенности коммуникации (упрощение используемых языковых средств, ограничение эмоциональной составляющей коммуникации и др). Из-за чрезмерной свободы и неограниченности Интернета часть информации является вредной для социализации подростков в цифровом обществе. Многие коммерческие сайты, руководствуясь соображениями выгоды, распространяют низкопробные музыкальные ресурсы. Реализация коммуникативной функции учителя музыки направлена на преодоление цифрового разрыва между участниками образовательного процесса: педагогами и учащимися, родителями и их детьми.

Методическая функция учителей музыки связана с обновлением программ по музыке с учетом интересов и потребностей подростков, их музыкальных предпочтений; изучением цифровых технологий, умением выделять их социализирующий потенциал и внедрять такие цифровые технологии в образовательный процесс. Для осуществления процесса социализации подростков в условиях цифровизации общего музыкального образования важен процесс совершенствования психолого-педагогических знаний об особенностях развития и социализации «цифрового поколения», использования передового опыта внедрения цифровых технологий в образовательный процесс.

Организаторская функция учителей музыки предполагает интеграцию доступных, обладающих социализирующим потенциалом цифровых технологий в музыкальное образование (веб-квест, образовательный блог и т.д.). Важным является:

создание обучающего контента и вовлечение в него подростков;

моделирование онлайн-ситуаций развития навыков критического мышления и культуры коммуникации в Интернет пространстве с учётом рисков и ограничений цифрового общества;

управление музыкальными проектами с использованием цифровых технологий, онлайн-сервисов;

организация онлайн-встреч с социально значимыми представителями сетевого музыкального сообщества;

проведение просветительской работы с родителями по вопросам социализации подростков в онлайн-среде средствами музыки.

Культуроформирующая функция педагогов музыки предполагает передачу учащимся богатого культурного наследия, связанного с миром музыки, что способствует их творческому развитию, обогащению их внутреннего мира. Разнообразие музыкальных произведений, представленных в Интернете, разного качества накладывает на учителя музыки огромную ответственность за выбор учащихся, который влияет на их социализацию. Научить учащихся на основе анализа музыкальных произведений в Интернет сети правильно формировать свои музыкальные предпочтения, приводит к усилению роли самообразования учителей музыки. Самостоятельное изучение не только цифровых технологий, но и различных культурных и эстетических концепций приводит к адаптации к постоянно развивающимся формам музыкальной культуры и музыкального образования в поликультурном контексте и применении их на практике.

Цифровая функция учителей музыки связана с умением применять доступные цифровые технологии в образовательном процессе. А это значит, что вместе с этим необходимо научить учащихся создавать позитивный контент, связанный с миром музыки, оценивая и выбирая нужную информацию, соблюдая правила поведения в Интернете и учитывая цифровые умения подростков и их музыкальный опыт. Многие подростки хорошо ориентируются в представленной в Интернете информации, умеют её презентовать, находят адекватные пути для самовыражения. Важным для учителя музыки являются умения в использовании различных онлайн-инструментов, цифровых устройств, программ, браузеров, технологий виртуальной и дополненной реальности, искусственного интеллекта и нейросети, создавать цифровые ресурсы для обучения музыке, что постепенно приведет учителя музыки к обретению статуса «цифрового учителя».

Просветительская функция учителей музыки. В условиях цифровизации музыкального образования просветительская функция учителей музыки основывается на налаживании партнёрских отношений с родителями подростков и другим социальным окружением, куда входят представители творческих профессий (певцы, музыканты, музыкальные критики и т.п) по вопросам цифровой социализации подростков. И связано это с тем, что отдельные учёные, раскрывая «специфику родительского влияния на цифровое развитие детей», отмечают, что родители «в настоящее время испытывают дефицит компетентности в области использования цифровых технологий, так как это относительно новый аспект детско-родительских и образовательных отношений», хотя и «вынуждены стать агентами «цифровой социализации» своих детей, так как уже в самом раннем возрасте дети знакомятся с гаджетами, увлекаются компьютерными играми и Интернетом» [11]. Просветительская деятельность позволяет объеди-

нить усилия педагогов музыки, родителей и других партнёров в решении вопросов социализации подростков в цифровом обществе средствами музыки, используя сетевое взаимодействие для предоставления и обмена информацией и другие продуктивные формы работы: фестивали, клубы, диалог-кафе и т.п.

Одной из важных функций является *диагностическая функция учителей музыки*, которая связана с тем, что учитель музыки проводит диагностику эффективности внедрения цифровых технологий, оценку результатов обучения подростков музыке с помощью цифровых технологий, корректируя свои действия и действия учащихся. Получение информации об уровне сформированности показателей социальной активности, социальной адаптированности, социальной автономности позволит судить об успешности социализации подростков в цифровом обществе. Использование разнообразных онлайн-диагностик позволит повысить эффективность получения обратной связи с учащимися по усвоению ими программы по музыке.

Для обогащения функций учителей музыки по решению проблем социализации подростков в условиях цифровизации музыкального образования была создана программа специального авторского курса «Социализация подростков в условиях цифровизации общего музыкального образования». *Основными задачами* реализации данной программы стали:

- изучение преимуществ и ограничений цифровизации общего музыкального образования;

- повышение уровня знаний особенностей социализации подростков в условиях цифровизации общего музыкального образования;

- получение умений проведения информационно-просветительской работы с родителями по вопросам социализации подростков в онлайн-среде средствами музыки;

- совершенствование навыков использования цифровых инструментов для социализации подростков в условиях цифровизации общего музыкального образования.

В результате освоения программы учителя музыки должны *знать*:

- основные тенденции и перспективы развития музыкального онлайн-образования;

- преимущества и ограничения цифровизации общего музыкального образования;

- особенности социализации подростков в условиях цифровизации общего музыкального образования;

- основные направления и ресурсы совершенствования социализации подростков в условиях цифровизации музыкального образования;

и уметь:

- определять социализирующий потенциал использования цифровых технологий в музыкальном образовании подростков;

- проводить информационно-просветительскую работу с родителями по вопросам социализации подростков в онлайн-среде средствами музыки;

организовывать командно-проектную деятельность с использованием цифровых инструментов;

разрабатывать веб-квесты на музыкальную тематику, создавать контент музыкальных сайтов;

организовывать онлайн-фестивали и др.

Программа включает три основных раздела, имеющих названия «Цифровизация общего музыкального образования подростков», «Социализация подростков в условиях цифровизации общего музыкального образования», «Направления и ресурсы совершенствования социализации подростков в условиях цифровизации общего музыкального образования».

Программа специального авторского курса может быть использована не только для повышения квалификации педагогов музыки, но и для подготовки будущих учителей музыки.

Заключение. Таким образом, приходим к выводу, цифровизация общего музыкального образования связана в первую очередь с изменением самого учителя музыки. Чтобы социализация подростков в этих условиях проходила полноценно, необходимо обогатить профессиональные функции учителей музыки за счёт знания особенностей цифровизации общего музыкального образования, социализации подростков в цифровом обществе, навыков внедрения цифровых технологий в образовательный процесс, с их помощью приобщения подростков к шедеврам музыкальной культуры.

Освоение тем представленного специального авторского курса позволит расширить функции учителей в решении задач социализации подростков в условиях цифровизации общего музыкального образования, послужит средством развития самих учителей музыки и их адаптации к реалиям цифрового общества, и что не менее важно – сокращению цифрового разрыва между ними и учащимися.

Список источников

1. Романова Е. А., Брель Е. Ю. К проблеме исследования социализации обучающихся и педагогов в цифровой образовательной среде в разрезе теории поколений [Электронный ресурс] // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2022. – Т. 24. – № 1. – С. 92-98. – Режим доступа: <https://doi.org/10.21603/2078-8975-2022-24-1-92-98> (27.02.2025).

2. Дудина О.В. К вопросу о структуре цифровой социализации в контексте современного образования // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – 2021. – №3(112). – С.161-166.

3. Солдатова Г. У. Цифровая социализация в культурно-исторической парадигме: изменяющийся ребенок в изменяющемся мире [Электронный ресурс] // Социальная психология и общество. – 2018. – Т. 9. – № 3. – С. 71–80. – Режим доступа: <https://doi.org/10.17759/sps.2018090308> (27.02.2025).

4. Бороненко Т.А., Федотова В.С. Исследование цифровой компетентности

педагогов в условиях цифровизации образовательной среды школы [Электронный ресурс] // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. – 2021. – Т. 27 – № 1. – С. 51- 61. – Режим доступа: <http://doi.org/10.18287/2542-0445-2021-27-1-51-61> (27.02.2025) .

5. Ши Ян, Цуй Бэй. Перестройка структуры профессиональной компетенции учителей в контексте цифровой трансформации образования [J] // Журнал Северо-восточного педагогического университета (издание по философии и социальным наукам) – 2023(5). – С. 55-66.

6. Шэнь Шушенг. Перестройка структуры профессиональной компетентности учителей в информационную эпоху [J] // Исследования в области электрохимического образования – 2012(10). – С. 100-104.

7. Чжоу Ятин. Ролевой кризис и перестройка учителей средней школы в эпоху искусственного интеллекта: на основе теории медиасцены [J] // Образовательный прогресс. – 2023(7). – С. 4771-4778.

8. Сун Линцин. Цифровая грамотность учителей начальной и средней школы в Китае и путь к прорыву – на основе оценки 9405 учителей начальной и средней школы в Китае[J] // Китайское электронное образование. – 2023 (12). – С. 113-120.

9. Хуан Ц. Шуан. Исследование механизма трансформации ТРАСК в цифровую грамотность учителей начальной и средней школы: модель цепного посредничества [J] // Современное дистанционное образование. – 2023 (6). – С. 43-52.

10. Цинь Цзэюй. Понятие, порождение и растворение страха перед педагогическими технологиями [J] // Китайский журнал образования. – 2017 (8). – С. 78-81.

11. Писаренко И. А., Заиченко Л. И. Родители как субъекты влияния на развитие цифровых навыков детей // Интеракция. Интервью. Интерпретация. – 2021. – Т. 13. – № 2. – С. 54–80.

© В.И. Козел, Чэн Вэнь, 2025