

ЛОГИКА УСЛОВНЫХ ЗНАКОВ И МИФОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА СЛАВЯН

Печенев Е.О., студент

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь*

Мозалевская Д.А. – канд. фил. наук, преподаватель

В данной работе исследуются мифологические знаки и образы славянского мира, раскрывая их роль как условных символов и носителей глубоких смыслов. Анализируются конкретные примеры таких знаков, их структура, свойства и функции в культуре, а также взаимодействия между ними. Особое внимание уделяется многослойности значений, моделям мироздания и современным проявлениям. Работа показывает, как мифологические символы формируют мировоззрение, передают знания и служат магическими и защитными средствами, создавая целостную картину славянской мифологии и культуры.

Логика условных знаков – это важнейшее направление в семиотике и философии, изучающее структуру, содержание и функционирование знаков как носителей смыслов [3]. В ходе исторического развития человечество создаёт систему символов и образов, которая отражала его представления о космосе, природе и духовном мире.

Одним из ярчайших проявлений этого является мифологическая система славян, где символы и знаки выступают не просто в качестве изображений, а носителями сакральных смыслов и универсальных концепций [1;2;6]. Объединив знаки и символы, мы получаем инструментарий для более глубокого понимания того, как мифологическая картина мира формировалась внутри славянской культуры через систему условных знаков.

Знак – это носитель информации, связанный с объектом через определённую систему смыслов [3;7]. Он содержит в себе содержательные свойства, которые при интерпретации создают связь между реальностью и её образами. В контексте славянской мифологии знак – это не просто изображение, а условный символ, наделённый сакральным и магическим смыслом [2]. Особенности знаков в мифологической системе заключаются в следующем: многогранность (знак обладает несколькими значениями: это и материальный образ, и духовный символ, и космологическая модель); контекстуальность (значение зависит от культурного контекста, ритуальной или художественной ситуации); образность и метафоричность (мифологические знаки часто выражают идеи через метафоры, аллегории и символы) [3;6].

При рассмотрении условий возникновения мифологических знаков в славянской культуре удалось выделить несколько ключевых факторов, а именно: объяснение природных явлений и феноменов (знаки создавались для передачи понимания таких явлений, как солнце, вода, дождь и их влияния на жизнь человека), магические и ритуальные практики (необходимость защиты, благословения и привлечения удачи способствовали появлению символов, выступавших в роли оберегов и магических средств), мировоззренческая картина (представления о мире, его структура и циклы времени породили образы и знаки, отражающие гармонию и взаимодействие элементов окружающей среды), передача опыта и знаний через обряды (образы закреплялись в ритуалах, посланиях и традициях, что объединяло сообщество и сохраняло культурное наследие), социальная и духовная потребность (необходимость осмысления и упорядочивания мира, а также поддержка связи с предками и богами, создавали основу для появления условных символов и образов) [2;5;6].

Мифы славян – это система образов, наделённых сакральным смыслом, моделирующих структуру мира и космологические отношения [2;6]. Древо Рода (Мировое дерево) – обычно это раскидистое дерево (часто дуб, берёза или яблоня) – связь трёх миров. Навь (предвечные предки), Явь (наш мир), Правь (небеса); символизирует семейную связь, защиту от зла, плодородие и процветание. Солнце (Ярило) – расписные круги, кулоны с солнцем, изображения в народном искусстве – источник жизни, тепла, света; символ божественного порядка, времени и плодородия. Змей / Дракон (Змей-Горыныч) – скульптуры, ритуальные предметы, орнаменты – символизирует границу между мирами (живых и мёртвых), похищает женщин, а также выступает как собирательный образ внешних врагов Руси. Коловрат – орнаменты на вышивках и тканях, гравировки на камнях, рунические символы – вечность, бесконечное движение и циклы природы, солнцепоклонство. Нечисть – черти, бесы, лешие, водяные, русалки – представляет олицетворение тёмных сторон природы [2;5;6].

Также можно выделить структуру знаков: референт (реальный объект) – объекты или идеи, которые образ символизируют (Древо Жизни, Солнце, Змей), денотат – конкретное имя или обозначение (знак) – (название "Мокошь" - богиня плодородия или «Коловрат» – символ солнца, а в некоторых источниках его считают ещё и символом времени), сигнификат (концептуальное содержание) – значение или идея, которой наделен знак (модель мироздания, в которой встречается круговое движение, жизни и смерти в виде «Души»), коннотат – передача смыслов через обряды и символическую речь (ритуалы, обереги, орнаменты, сказания), пейоратив – негативные или ироничные оттенки, присущие знаку (Баба-

яга – имя конкретного персонажа часто используется как пейоратив для обозначения старой, злой или ворчливой женщины), код – интерпретация и понимание окружения и мира через знаки (социальные законы, традиционные значения символов, культурные нормы) [3;7].

Рассматривая свойства знаков, мы видим следующие паттерны: *многослойность*, если взять змей-горыныча, то он не только мифический зверь, но и символ хаоса, опасности и препятствий; *контекстуальность*, в разных ситуациях солнце может иметь совсем другой смысл, например, в празднике Купала – символ плодородия и обновления, в оберегах – защита и теплота, обеспечивающая благополучие семьи [2]. Модель мира, в представлении у славян древо жизни изображается как двуветвящееся дерево, соединяющее небо, землю и навь: это модель мира, где все связано и движется по циклам [2;6].

Функциональные свойства знака со стороны практического применения представляют несколько, возможных вариантов. Коммуникативное (знаки служили для передачи сложных культурных, духовных и обрядовых смыслов - например, рунические символы, обереги), образное (каждый знак – носитель типичного образа, который помогает понять или запомнить важную идею – например, изображение змей как символа мудрости или границы), обеспечивающее связь (знаки использовались в обрядах для защиты, благословения, привлечения удачи, укрепляя социальные связи и личную защиту), магическое (многие знаки выполняли ритуальную функцию – защищали дом, здоровье или урожай, выступая как магические амулеты) [3;7].

Когда мы говорим о взаимодействии знаков, то можно привести такие примеры. Например, коловрат и солнце – эти орнаменты со знаком коловрата символизируют вечность и цикл времени [6]. Они отображают идею того, что солнце движется по кругу – от рассвета до заката и назад, – то есть цикл природы и времени. А ведь именно так и ощущается жизнь: всё возвращается, всё повторяется. Еще есть древо Рода и змей (у славян – это символы связи между миром людей и духовным миром). Древо – символизирует мост, связка двух пространств, а змей – это охранитель или даже искупитель, связанный с этим деревом (помогает охранять священное пространство или служит связующим звеном) [2;5]. Лунный диск и морской дух, в народных верованиях луна управляет водами, а воды, в свою очередь, считаются домом Морского духа, который связан с такими магическими процессами, как очищение и защита [2;6].

Что касается современности – эти древнеславянские символы всё еще сохраняют свою актуальность. Например, коловрат используется в амулетах и вышивках – он как символ вечности и солнца. Также в народном ткачестве часто встречаются рисунки с божьими кругами – они помогают защититься от злых сил [4]. В искусстве и архитектуре – на церквях и деревянных изделиях можно найти орнаменты с изображениями солнца, дерева и змей. Эти символы показывают, что лежит в основе бытия: начало и конец, духовное и материальное. В литературе, театре, кино – современные герои часто получают имена или образы, связанные с этими древними знаками. Например, персонаж-Змей или Ярило – такие имена делают персонажей более символическими, придавая их образам особый смысл и глубину.

Таким образом, с помощью условных знаков и мифологических образов славянская культура создала сложную и глубоко символическую систему, отражающую мировоззрение людей, их отношения с природой и божественным [2;6]. Эти знаки не только служили средством сохранения и передачи знаний, но и выступали в роли духовных и магических инструментов, объединяя мир загадочных мифов и повседневной жизни. В итоге, именно через эти многослойные символы и образы мифологическая картина мира становилась целостной, живой и непрерывной, передаваясь из поколения в поколение и сохраняя свою актуальность и сегодня.

Список использованных источников:

1. Кэмпбелл Д. Тысячеликий герой / Д. Кэмпбелл – СПб.: Питер, 2019. – 352 с.
2. Слушны Я. Все славянские мифы и легенды / Я. Слушн // пер. с чеш. Г.М. Лифшиц-Артемяевой – Москва : Издательство АСТ, 2026. – 320 с.
3. Старикова, И. В. Знак: понятие, философская сущность, содержательные аспекты / И.В. Старикова // Экономические и социально-гуманитарные исследования национального исследовательского университета «МИЭТ»: Философия, этика, религиоведение. – 2018. – С.122-127.
4. Джурич М. Деревня тихое // *librusec.pro* [сайт]. – URL: <https://librusec.pro/b/851215> (дата обращения: 25.03.2026).
5. Бестиарий. Существа славянской мифологии // *mirf.ru* [сайт]. – URL: <https://www.mirf.ru/worlds/monstry-slavvyanskoj-mifologii> (дата обращения: 25.03.2026).
6. Славянская мифология // *Wikipedia*. [сайт]. – URL: ru.wikipedia.org/wiki/Славянская_мифология (дата обращения: 25.03.2026).
7. Символ // *Wikipedia*. [сайт]. – URL: ru.wikipedia.org/wiki/Символ - (дата обращения: 25.03.2026).