

ЦИФРОВАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР КРИЗИСА ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: РЕЗУЛЬТАТЫ ЭМПИРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Радюк П.О., студент гр.447401,

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь*

Парафиянович Т.А. – канд. пед. наук

Аннотация. В информационную эпоху творческое мышление, объединяющее воображение и интеллект, становится одним из наиболее востребованных качеств личности. В статье рассматривается важность развития воображения у детей для активизации и развития творческого мышления. Проведен анализ характеристик уровня воображения обучающихся в системе дополнительного образования, где находятся в ситуации меньшей учебной «заорганизованности» и нагрузки, что способствует большей психологической безопасности и свободе, благотворно сказывается на развитии воображения. Приведены результаты эмпирического исследования по методике О.М. Дьяченко, которые доказывают наличие «кризиса воображения» у современных дошкольников, а также предложены рекомендации для повышения оригинальности их творческого мышления для преодоления этого кризиса.

Ключевые слова. Социология образования, дошкольный возраст, новообразования, творческое мышление, воображение, кризис воображения, коэффициент оригинальности.

Современные дети рождаются, растут и развиваются в среде, где цифровые технологии являются неотъемлемой частью повседневной жизни. Смартфоны, планшеты, компьютеры, интерактивные игрушки, образовательные приложения и видеоконтент окружают ребенка с первых дней его жизни. Этот феномен получил название «цифровое детство» или «цифровая социализация» Лоренц [4]. Особенность современной ситуации состоит в том, что дошкольники сегодня — первое поколение, для которого цифровая среда является не «новой технологией», а естественным, привычным фоном существования, фактически нормой. При условии разумного, дозированного и педагогически целесообразного применения цифровые технологии способны оказывать положительное влияние на когнитивное развитие дошкольников. Цифровая среда в тоже время может как стимулировать познавательные процессы, так и тормозить формирование важнейших психических функций — воображения, произвольности, связной речи, способности к творческому мышлению и преобразованию образов.

Важнейшим периодом в жизни ребенка, а именно, когда закладываются основы его личности, является период дошкольного возраста. В это время дети весьма активны, любознательны, начинают познавать мир. Особо важную роль в развитии ребенка играет его воображение, которое лежит в основе мышления, речи и внимания.

Актуальность исследования вопросов развития воображения у детей дошкольного возраста обусловлена тем, что в современном мире востребованы люди, способные творчески мыслить, предлагать новые идеи и находить различные пути решения сложных задач, поэтому развитие воображения необходимо начинать с самого детства. Однако на данный момент времени дошкольники демонстрируют трудности с выполнением элементарных творческих заданий, что свидетельствует о появлении так называемого «кризиса воображения».

Дошкольное детство охватывает период с 3 до 6–7 лет. В это время происходит отсоединение ребенка от взрослого, что ведет к изменению социальной ситуации. Базальная потребность возраста — уважение. Ребенок впервые покидает пределы мира семьи и входит в мир взрослых людей с определенными законами и правилами. Расширяется круг общения: дошкольник посещает магазины, поликлинику, начинает общаться со сверстниками, что тоже важно для его развития [1]. Этот период называется «золотой век игры», т.к. ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра. Основу такой игры составляет роль, выбираемая ребенком, и действия по реализации этой роли, именно в игре моделируются социальные отношения [2].

К новообразованиям дошкольного возраста относятся: воображение и символическая функция, наглядно-образное мышление, произвольность поведения (начало), соподчинение мотивов, а также первичные этические инстанции (что такое "хорошо" и "плохо") [2].

Дошкольный возраст наиболее чувствителен для развития образных форм познания (воображение, творческое восприятие), накопления нравственного опыта и эмоциональной сферы, а также для активного развития речи. Завершается этап кризисом 7 лет, главным симптомом которого является потеря детской непосредственности. Возникновение внутренней жизни и борьбы мотивов знаменует готовность к новому виду деятельности — учению [1].

Воображение — это один из психических процессов человека, сущность которого в создании новых образов, представлений, идей на основе прошлого опыта и личностных особенностей человека. Воображение — направлено на создание новых образов, представлений и идей — это позволяет человеку выходить за рамки личного опыта. Благодаря воображению человек может: заниматься

творчеством, разумно планировать деятельность и управлять ею, создавать материальную и духовную культуру, выходить за пределы своего существования, а также “жить” в разное время, что способствует развитию самосознания личности. Детское воображение – это психический процесс создания новых образов на основе преобразования имеющихся у ребенка представлений [2].

В современном мире наблюдается тенденция к ранней цифровизации детства, которая характеризуется тем, что виртуальный мир становится неотъемлемой частью жизни детей, что приводит к снижению оригинальности мышления и снижению фантазии. Возникает так называемый «кризис воображения».

Проблема «кризиса воображения» ярко выражена в результатах эмпирического исследования по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур». Задачи этого исследования заключались в определении уровня воображения у дошкольников и в их способностях создавать оригинальные образы. В качестве материала использовался один комплект карточек, на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в наборе 10 карточек (рисунок 1).

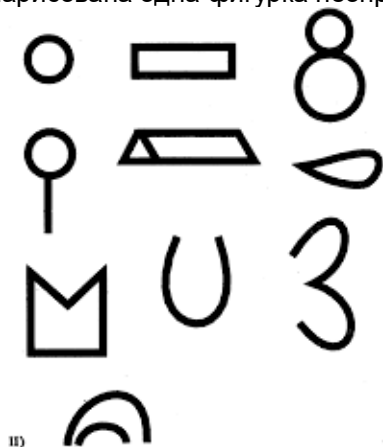


Рисунок 1 – Шаблоны картинок, использованных в исследовании

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После чего ребенок должен дорисовать фигурку и сказать, что у него получилось. Все ответы фиксируются. Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение квадрата и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку. Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей. Таким образом, Кор равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Количество незачеркнутых ответов -- Кор каждого ребенка. Затем выводят средний Кор по группе (индивидуальные величины Кор суммируют и делят на количество детей в группе) [3].

Низкий уровень выполнения задания – Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – Кор равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – Кор выше среднего по группе на 2 и более балла [3].

Таблица 1 –Примеры рисунков детей в эмпирическом исследовании развития воображения по методике О.М. Дьяченко

№	○	▭	∞	⊙	▤	◊	⊞	∪	3	⤿
1	солнце	машинка	снеговик	цветок	аквариум	смайлик	робот	ваза с цветами	сердечко	Покебол
2	котик	светофор	снеговик	леденец	домик	зайчик	флаг	человек	бабочка	смайлик
3	человек	ноутбук	снеговик	человек	домик	человек	награда	человек	сердечко	человек
4	шестеренка	робот	снеговик	солнце	домик	птичка	награда	самолет	сердечко	человек
5	снеговик	кровать	снеговик	солнце	корабль	дождь	письмо	капля	сердечко	смайлик
6	снеговик	машинка	человек	знак	гора	наручки	флаг	авокадо	косточка	радуга
7	смайлик	дерево	снеговик	шарик	домик	дождь	флаг	капля	сердечко	смайлик
8	снеговик	линейка	снеговик	леденец	домик	дождь	флаг	капля	сердечко	покебол
9	человек	кирка	снеговик	шарик	домик	птичка	флаг	дождь	рыбка	радуга
10	солнце	человек	снеговик	леденец	корабль	дождь	паук	капля	сердечко	человек

Таблица 2 – Коэффициенты оригинальности опрашиваемых

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
К _{ор}	5	4	1	3	2	6	1	1	2	1
№	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
К _{ор}	3	1	1	3	1	5	1	1	1	1
№	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
К _{ор}	2	5	4	6	4	5	2	3	1	1
№	31	32	33	34	35	36	37	38	39	Общий
К _{ор}	5	3	1	2	2	1	1	3	2	1,6

Исследование было проведено в группе из 39 человек, дошкольного возраста (5-7 лет), которое показало, что К_{ор} в этой группе равен ниже среднего (таблица 2), что связано со снижением оригинальности мышления у ребенка. Современные дети не могут предложить множества неповторяющихся вариантов рисунков, им стало гораздо сложнее дорисовать абстрактные фигуры во что-то необычное и интересное. Вместо того, чтобы превратить обычный круг в «иллюминатор ракеты», они чаще берут уже готовые, подсмотренные в мультфильмах и видеоиграх, образы, что свидетельствует о наличии «кризиса воображения» (таблица 1).

На рисунке 2 представлен рейтинг распределения индивидуальных коэффициентов оригинальности детей, который позволяет наглядно оценить уровни развития воображения и выделить детей с крайне низкими показателями.

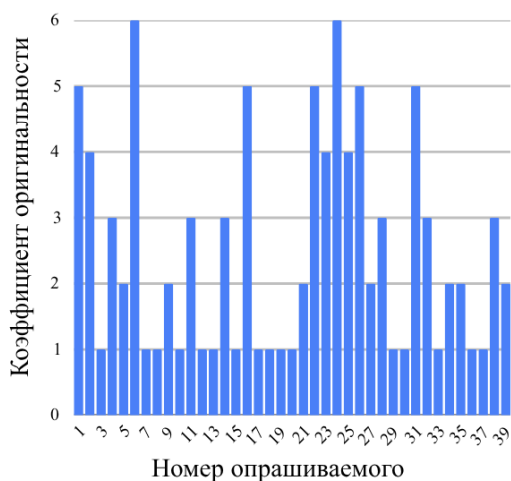


Рисунок 2 – Рейтинг распределения индивидуальных коэффициентов оригинальности

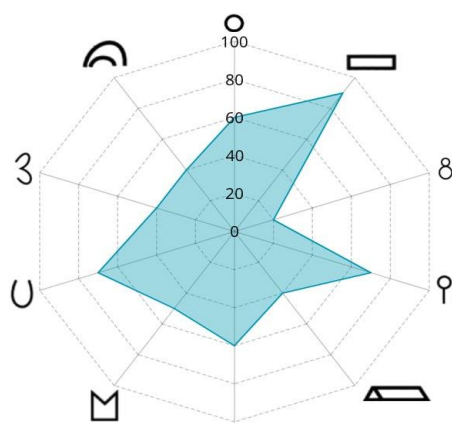


Рисунок 3 – Роза оригинальности объектов по позициям

Как видно из рейтинга, опрашиваемые под номерами 7 и 24 имеют высокие результаты, показывающие способность детей создавать нечто необычное и не похожее на рисунки других, можно сказать, что они имеют хорошее развитое воображение. Однако это очень малая часть группы.

Опрашиваемые под номерами 3, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 29, 30, 33, 36, 37 показывают результаты ниже среднего, а также 5, 9, 21, 27, 34, 35, 39, которые имеют крайне низкие результаты. Из этого следует, что более половины опрашиваемых детей, а именно 71,8%, демонстрируют недостаточный уровень развития воображения, что доказывает наличие трудностей в выполнении элементарных творческих заданий у большинства детей младшего школьного возраста и наличие «кризиса воображения».

Остальные опрашиваемые показывают результаты чуть выше среднего, что также свидетельствует о наличии хорошего воображения.

На рисунке три представлена роза оригинальности объектов по позициям. Из этого рисунка следует, что наиболее оригинальные и неповторяющиеся рисунки получались из: прямоугольника (90%), полуовала (70%), кружка с палочкой (70%) и капельки (70%). Это свидетельствует о том, что фигуры, не имеющие отношение к конкретному предмету в опыте ребенка, заставляют воображение работать, что также способствует его развитию.

Остальные фигуры, ребята превращали во что-то более повседневное и обычное, например два кружочка, находящихся друг на друге почти все превратили в снеговика. Это свидетельствует о том, что ребенок склонен опираться на уже готовые образы и испытывает трудности при создании новых, что и вызывает так называемый «кризис воображения». Примеры полученных результатов по каждой фигуре представлены в таблице 1.

Таким образом, результаты проведенного эмпирического исследования доказывают наличие «кризиса воображения», вызванного дефицитом живого общения, снижением роли сюжетно-ролевой игры в жизни ребенка и сменой активной фантазии уже готовыми образами из мультфильмов и видеоигр.

Для преодоления данного кризиса необходима работа с детьми, направленная на развитие их творческого потенциала через : чтение художественной литературы, совместную сюжетно-ролевую игровую деятельность, развитие творческого рассказывания, а также ограничение времени взаимодействия ребенка с цифровыми устройствами (планшетами, телефонами, телевизорами) в пользу живого общения со сверстниками.

Список использованных источников:

1. Коломинский, Я. Л. Психология детей шестилетнего возраста : учеб. пособие / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько. – Минск, 1999. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/bitstream/doc/159/1/001562.pdf>. – Дата доступа: 12.03.2026.
2. Парафиянович, Т. А. Психология: учебная программа для специальности 6-05-0719-01 «Инженерно-педагогическая деятельность» / Т. А. Парафиянович. – Минск : Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники, 2025. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lms.bsuir.by> – Дата доступа: 12.03.2026.
3. Понятие творческих способностей в психолого-педагогической литературе. – [Электронный ресурс] // Инфоурок. – 2018. – Режим доступа: <https://infourok.ru/ponyatie-tvorcheskih-sposobnostej-v-psihologo-pedagogicheskoj-literature-4080280.html>. – Дата доступа: 12.03.2026.
4. Лоретц О.Г. Цифровое детство / О.Г.Лоретц, Е.М. Ком, И.Ф.Пильникова // Право и управление. Научно-правовой журнал. Издательство «ЮРКОМПАНИ». - 2023.- № 12. - с.369-372. – Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovoe-detstvo>: – Дата доступа: 12.03.2026.