

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ И ЕГО СИМФОНΙΑ №7 «ЛЕНИНГРАДСКАЯ»

В работе анализируется историко-культурный контекст создания Седьмой («Ленинградской») симфонии Д. Д. Шостаковича и рассматривается музыкальная структура её первой части как воплощение конфликта мирной жизни и фашистского нашествия. Показано, что симфония, созданная в условиях блокады Ленинграда, выступает не только выдающимся музыкальным произведением, но и значимым историческим свидетельством, обладающим мемориальной функцией. Особое внимание уделяется роли данного произведения в сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне в Республике Беларусь.

Цель работы

Анализ историко-культурного контекста создания Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича, рассмотрение её первой части как воплощения конфликта мирной жизни и нашествия, а также выявление значения произведения для сохранения исторической памяти в Республике Беларусь.

Объект исследования

Седьмая симфония («Ленинградская») как культурно-исторический феномен, отражающий трагедию Великой Отечественной войны.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович родился 25 сентября 1906 года в Санкт-Петербурге. К началу Великой Отечественной войны он уже был признанным композитором, автором симфонических, оперных и камерных сочинений. Однако главное произведение его творческой биографии было создано именно в военный период.

С началом войны Шостакович остался в Ленинграде. Он вступил в народное ополчение, участвовал в сооружении оборонительных рубежей на подступах к городу, дежурил на крышах зданий во время авианалётов, тушил зажигательные бомбы. С сентября 1941 года Ленинград оказался в кольце блокады. Именно в этих условиях – под артиллерийскими обстрелами, в голоде и холоде – композитор приступил к работе над Седьмой симфонией. Согласно воспоминаниям современников, он работал преимущественно по ночам, когда интенсивность обстрелов снижалась. На партитуре сохранилась пометка, сделанная его рукой: «В городе слышна канонада». Первые три части были созданы в блокадном Ленинграде.

В октябре 1941 года в связи с критическим ухудшением ситуации Шостаковича эвакуировали в Куйбышев (ныне Самара). Там он завершил работу над симфонией в декабре 1941 года. Произведение получило посвящение Ленинграду и его защитникам.

Наиболее значимое исполнение симфонии состоялось 9 августа 1942 года в осаждённом Ленинграде. К тому времени в городе сохранилось крайне мало музыкантов – значительная часть оркестрантов погибла от голода либо находилась на фронте. Дирижёр Карл Элиасберг, уроженец Минска, осуществил розыск и сбор оставшихся музыкантов по всему городу, отзывая их с передовых позиций. Репетиционный процесс проходил в условиях крайнего физического истощения участников, что потребовало временного увеличения продовольственного пайка для них. Исполнение транслировалось по радио и через громкоговорители на позиции немецких войск. Символическое значение этого события заключалось в том, что именно 9 августа 1942 года, согласно оперативным планам немецкого командования, Ленинград должен был пасть. Состоявшийся концерт стал актом демонстрации несломленного духа города и его защитников.

Первая часть симфонии построена на конфликте двух тем. Широкая, светлая тема струнных – образ мирной жизни. Ей противостоит тема фашистского нашествия – короткий механический остигательный повтор, лишённый мелодической развитости. Постепенно тема обрастает новыми инструментами, динамика нарастает до оркестрового tutti, после чего следует траурный эпизод. Так музыка воплощает трагедию вторжения: от мирной жизни через механическое наступление к скорби.

Симфония Шостаковича – не только музыкальный шедевр, но и историческое свидетельство. В Беларуси принят Закон «О геноциде белорусского народа» (2022), который квалифицирует блокаду Ленинграда как акт геноцида. Указ Президента № 109 определяет порядок увековечения памяти. Конституция Республики Беларусь (ст. 54) устанавливает, что сохранение исторической памяти о подвиге советского народа – долг каждого гражданина. Изучение и популяризация симфонии Шостаковича – одна из форм сохранения исторической правды о войне.

Разумов Кирилл Алексеевич, студент 1 курса ФИТУ БГУИР, razumovkirill7@gmail.com

Научный руководитель: Тютюха Юлия Александровна, старший преподаватель, магистр педагогических наук