

ЖИВОПИСЬ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Характеризуются особенности развития живописи в годы Великой Отечественной войны. Особое внимание уделяется плакатному искусству и творчеству художников, отражавших события военного времени.

Живопись в годы Великой Отечественной войны формировалась в сложных условиях, связанных с оккупацией, разрушением культурной инфраструктуры и активным развитием партизанского движения. В это время искусство становилось не только формой художественного выражения, но и важным средством поддержки людей, отражая их переживания и надежды.

Особое значение приобрела плакатная живопись, которая стала наиболее оперативной и доступной формой художественного выражения. Плакаты распространялись как в тылу, так и на оккупированных территориях, в том числе через подпольные организации и партизанские отряды. Они выполняли агитационную функцию, призывая население к борьбе, укрепляя веру в победу и формируя образ врага. Знаковыми стали такие плакаты, как «Родина-мать зовёт!», созданный Ираклий Тоидзе, в котором образ Родины представлен в виде женщины, обращающейся к народу с призывом к защите Отечества. Также широкое распространение получил плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!», отличающийся яркой эмоциональной выразительностью и призывным характером. Важную роль играли и плакаты с образами партизан и защитников Родины, которые были особенно близки населению Беларуси. Значительный вклад в развитие плакатного искусства внесло объединение Кукрыниксы. Их работы, такие как «Окна ТАСС» и сатирические плакаты, активно распространялись. Художники использовали приёмы карикатуры, гротеска и гиперболы, создавая выразительный и уничижительный образ противника. Это способствовало деморализации врага в массовом сознании и укреплению уверенности советских граждан в победе. В условиях оккупации художественная деятельность на территории Беларуси приобрела особую форму. Многие произведения создавались в подполье или непосредственно в партизанской среде. Плакаты и графические работы выполнялись вручную, распространялись среди населения и использовались как средство информирования и агитации. Искусство становилось частью повседневной борьбы, выполняя важную коммуникативную функцию. Плакат был эффективным средством быстрого реагирования на события войны. Он отражал ключевые моменты борьбы, героизм народа и ненависть к врагу, формируя эмоциональное и идеологическое пространство эпохи.

Наряду с плакатной живописью развивались и другие жанры. Художники обращались к изображению военных событий, человеческих судеб и разрушений, вызванных войной. Многие живописцы прошли фронт, концентрационные лагеря. Они смогли создать правдивые и пронзительные произведения, потому что сами были в центре событий. Среди советских художников, создававших работы на военную тематику, были: В. В. Журавлев («Московские зенитчики»), А. В. Лентулов («Оборона Ленинграда»), Г. Г. Нисский («Бой над Баренцевым морем»), Ю. И. Пименов («Фронтальная дорога»), О. В. Луцевич («Не забудем, не простим»), Н. И. Обрыньба («После ухода немцев»), И. О. Ахремчик («Лицо врага») и др. Знаковой фигурой в белорусском искусстве является М. А. Савицкий, создавший в послевоенный период серию картин «Цифры на сердце». Важную роль в развитии искусства играли и художественные выставки. Так, в 1942 г. состоялась Всесоюзная выставка «Великая Отечественная война в произведениях советских художников и скульпторов», а в 1944 г. – художественная выставка к 25-й годовщине БССР. Многие полотна, представленные здесь, ныне находятся в фондах музеев.

Таким образом, живопись в годы Великой Отечественной войны включала различные направления и являлась важным инструментом культурного и идеологического сопротивления.

Список литературы

1. История белорусского искусства: в 6 т. Т. 5. Искусство XX века / под ред. В. И. Жолтовского. – Минск : Наука и техника, 1990. – 560 с.
2. Кацер, М. С. Изобразительное искусство Беларуси XX века. – Минск : Беларусь, 2007. – 240 с.
3. Лазарев, В. Н. Искусство в годы Великой Отечественной войны. – Москва : Академия художеств СССР, 1965. – 180 с.
4. Петров, В. Н. Советский политический плакат XX века. – Москва : Искусство, 2001. – 256 с.
5. Кукрыниксы. Кукрыниксы. Графика. Живопись. – Москва : Советский художник, 1985. – 320 с.
6. Ираклий Тоидзе. Плакаты Великой Отечественной войны. – Москва : Изобразительное искусство, 1985. – 150 с.
7. Голынец, С. В. Изобразительное искусство БССР в годы Великой Отечественной войны // Искусство. – 1985. – № 5. – С. 34-42.
8. Орлова, Е. В. Советский плакат периода Великой Отечественной войны // Вестник Московского университета. Серия 8 : История. – 2010. – № 3. – С. 45-60.

Светличная Анастасия Дмитриевна, студентка 1 курса ФКП БГУИР, sadhome0@gmail.com

Научный руководитель: Сугако Наталья Анатольевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин