

КОСТЕЛ ПРЕСВЯТОЙ ДЕВЫ МАРИИ В ГРОДНО — УТРАЧЕННОЕ КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ БЕЛАРУСИ

Доклад освещает историю создания, архитектурные особенности, обстоятельства сноса и современные дискуссии о возможном восстановлении костела Успения Пресвятой Девы Марии в Гродно.

История градостроительства Беларуси полна как ярких свершений, так и болезненных потерь. К числу последних относится снос в 1961 г. каменного костела Успения Пресвятой Девы Марии в Гродно, более известного как Фара Витовта. Этот храм являлся уникальным памятником готической и ренессансной архитектуры.

В 1389 г. по распоряжению великого князя литовского Витовта на главной площади Гродно был возведен деревянный костел. Освященный в 1403 г. в честь Успения Матери Божьей, он стал первым католическим приходским храмом (фарным) в городе, откуда и получил свое народное название — Фара Витовта. Первоначальное здание представляло собой традиционную для того периода деревянную постройку прямоугольной формы с высокой колокольней.

На протяжении XVI в. храм неоднократно обновлялся и ремонтировался, в том числе по указаниям королевы Боны Сфорца. Однако переломным моментом стал период, когда Гродно превратился в резиденцию короля Стефана Батория. Монарх, восхищавшийся храмом, инициировал масштабную реконструкцию. Под руководством архитекторов Джованни Марии Бернардини и Йозефа Ройтена, а также мастера Антония де Гротта в 70-80-х гг. XVI в. на месте старого костела было возведено грандиозное каменное здание в стиле маньеризма.

Новый трехнефный храм стал крупнейшим на землях Великого Княжества Литовского. Его фасад украшала мощная четырехъярусная колокольня, увенчанная фигурным куполом. Характерной чертой экстерьера стало выразительное сочетание красной кирпичной кладки и оштукатуренных белых элементов — ниш и порталов. Боковые стены, укрепленные контрфорсами, завершались декоративной аркатурой. Таким образом, Фара Витовта воплощала в себе передовые европейские архитектурные тенденции и являлась символом статуса города.

Несмотря на пережитые войны и социальные потрясения, здание костела дошло до середины XX в. Однако его судьба была предопределена в условиях идеологического неприятия религиозного наследия и новых градостроительных планов. В марте 1961 г. исполком Гродненского городского Совета депутатов трудящихся принял решение № 195, в котором здание бывшего костела на Советской площади было признано аварийным и подлежащим сносу. В 2 часа ночи 29 ноября 1961 г. по сигналу красной ракеты котел был взорван.

Тема Фары Витовта не ушла в прошлое вместе с руинами. Напротив, в последние десятилетия она стала активной точкой приложения общественной инициативы и исторической памяти. В интернет-пространстве регулярно ведутся дискуссии, создаются виртуальные 3D-модели храма (как, например, световая проекция, воссозданная в небе Гродно в 2014 г.), выдвигаются предложения о его восстановлении.

Однако проблема восстановления крайне сложна и выходит за рамки чисто архитектурной задачи. Она затрагивает межконфессиональный аспект, так как исторически здание принадлежало и католической, и православной общинам (после перестройки под православный Софийский собор в XIX в.).

Таким образом, вопрос остается открытым, балансируя между общественным запросом на восстановление храма, практическими сложностями в сфере сохранения наследия. Судьба Фары Витовта служит суровым напоминанием о хрупкости культурного достояния и ответственности перед будущими поколениями.

Список литературы

1. Габрусь, Т. В. Мураваны харалы. Сакральная архітэктура беларускага барока / Т. В. Габрусь. — Мінск : Ураджай, 2001. — 287 с. — С. 66-69.

Бойко Михаил Александрович, студент 1 курса ФИТУ БГУИР, michailboiko28@gmail.com

Научный руководитель: Николаева Людмила Викторовна, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин БГУИР, кандидат исторических наук, доцент, Mikalayeva@bsuir.by