

ПЕСНЯ КАК ИНСТРУМЕНТ СИМВОЛИЧЕСКОЙ МОБИЛИЗАЦИИ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ВЛИЯНИЕ ВОЕННОЙ ПЕСНИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В работе исследуется военная песня периода Великой Отечественной войны как инструмент символической мобилизации и формирования коллективной идентичности. Анализируются механизмы эмоционального воздействия фронтовых и тыловых песен, деятельность концертных бригад на передовой, а также ключевые литературные образы (Родина, мать, дом, дорога, подвиг, ожидание), использованные в текстах. На основе сравнительного анализа наиболее известных произведений («Священная война», «Катюша», «Темная ночь», «Синий платочек») доказывается, что песня выполняла не только культурную, но и психологическую, коммуникативную и идеологическую функцию, становясь важнейшим элементом духовного сопротивления и поддержания морального духа армии и населения.

Великая Отечественная война стала не только военным и политическим противостоянием, но и масштабной борьбой за сознание человека. В условиях тотальной мобилизации общества особую роль приобрели формы художественного воздействия, способные одновременно транслировать идеологические установки и поддерживать эмоциональную устойчивость. Одним из наиболее эффективных инструментов такого воздействия стала военная песня.

Военная песня 1941–1945 гг. представляла собой синтетический феномен, объединявший поэтический текст, музыкальную композицию и коллективное исполнение. В отличие от официальной пропагандистской риторики, она обращалась не только к разуму, но и к эмоциональной сфере личности. Через художественный образ формировалась устойчивая система символов войны, закреплявшаяся в массовом сознании.

Уже в первые дни войны появляется песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача), ставшая символом мобилизационного подъема. Центральный образ произведения – священная, освободительная борьба – формирует архетипический мотив защиты Родины как высшей ценности. Использование религиозно окрашенной лексики («священная», «ярость благородная») придавало войне сакральное измерение, переводя ее из сферы политического конфликта в пространство морального долга.

Иной тип символики представлен в песне «Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского), получившей новое звучание в военные годы. Образ девушки, ожидающей бойца, трансформировался в символ Родины, верной и любящей. Лирическая героиня становится персонификацией дома и мирной жизни, ради которых ведётся борьба. Таким образом, песня соединяет частное и общенациональное измерение войны.

Особое место занимают лирические фронтовые песни, такие как «Темная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова). В центре произведения – интимный

внутренний мир солдата. Символы ночи, огня, письма, образ жены и ребенка формируют пространство личной уязвимости. Однако именно признание страха и тоски усиливает ощущение человеческого достоинства и стойкости. Песня демонстрирует, что героизм не исключает эмоциональной глубины.

Значимым примером, который демонстрирует глубокое изменение в мышлении людей под гнетом войны, стала песня «Синий платочек» (муз. Е. Петербургского, сл. Я. Галицкого, позднее переработана М. Максимовым). Изначальный смысл песни демонстрировал расставание двух влюбленных, однако после начала военных действий текст песни переписали, вложив в него мощный подтекст. «Строчит пулеметчик за синий платочек» – эта фраза олицетворяет призыв к мести за то, что солдат лишают счастья простой семейной жизни, одновременно с этим раскрывая в платочке символ женской верности и надежды на мир и скорейшее возвращение.

Таким образом, военная песня стала важным социокультурным механизмом, обеспечивающим единство общества в экстремальных условиях войны. Она не только отражала переживания и настроения людей, но и активно формировала их, задавая модели восприятия происходящего. Благодаря сочетанию эмоциональной выразительности и символической насыщенности песни закрепляли ключевые смыслы и ценности, отождествляя личные чувства и переживания каждого с коллективной борьбой за Родину. Тем самым они выступали значимым фактором поддержания психологической устойчивости и консолидации общества.

Список литературы

1. Блантер, М. И. Песни военных лет. – М. : Музыка, 1975.
2. Богословский, Н. В. Избранные песни. – М. : Советский композитор, 1982.
3. Петербургский, Е. М. Песни, рожденные в боях. – М. : Музыка, 1985.

Лях Елизавета Сергеевна, студентка 1 курса БГУИР, lyah.elizaveta000@gmail.com

Снитко Роман Евгеньевич, студент 1 курса БГУИР, romsnitko@gmail.com

Научный руководитель: Литвиновская Юлия Ивановна, доцент, кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин