

«БЕЛОРУССКИЙ ФИНН» АЛЕКСАНТЕРИ АХОЛА-ВАЛО

В докладе представлены малоизвестные факты о белорусском периоде творчества финского художника А. Ахола-Вало.

История любой страны соткана из судеб конкретных личностей, которые внесли вклад в развитие политики, экономики, образования или воспитания, стали новаторами в определенной отрасли и тем самым дали толчок развитию страны в целом. Одним из таких творцов, кто активно занимался развитием белорусской графики, был Александери Ахола-Вало, которого многие называли «Микеланджело революции», «прибалтийским лебедем», «человеком Возрождения».

Александери Ахола-Вало прожил почти весь XX в. Рожденный в 1900 г. сын финского трубача и учительницы русского языка в революционной России испытал сильнейший шок, став свидетелем Кровавого воскресенья в 1905 г.

Когда будущему художнику было семь лет, он начал вести дневники. Они хранятся в музее А. Ахола-Вало в финском городе Хямеэнлинна, в фондах Национального архива Республики Беларусь и Белорусского государственного архива-музея литературы и искусства. В 16 лет он владел финским, французским, шведским и русским, а через некоторое время смог выучить и белорусский язык.

В первый раз А. Ахола-Вало побывал в Беларуси во время Первой мировой войны солдатом, в 1915 г. оказавшимся на витебском вокзале, переполненном голодными беженцами, и, проводя там бессонную ночь на скамейке, долго раздумывал о «ненужности войны» — «мельницы погибли людей и добрых достижений человечества». Через 5 лет А. Ахола-Вало снова попал в Витебск, который в то время был настоящим культурным центром, где творили Марк Шагал и Казимир Малевич. Вскоре А. Ахола познакомился с ними, поступил в школу Юдея Пэна [1, с. 87]. Важно, что к моменту знакомства с известными мастерами у А. Ахола-Вало уже был свой сложившийся художественный стиль и философия. Художник верил, что искусство должно служить построению нового, справедливого общества.

В Минске деятельность А. Ахола-Вало была очень разнообразной. Он занимался графикой, сотрудничал с издательствами, проектировал интерьеры, вел просветительскую работу. В 1927 г. Александери вместе с единомышленниками организовал художественное общество «Прамень» для продвижения но-

вого искусства. По собственным записям художника, в Беларуси им было создано 3751 работа [1, с. 89].

Самым известным проектом А. Ахола-Вало в Беларуси стал «Павильон истории страданий человечества» или, как его еще называли, «Храм человеческих страданий», построенный для Первой Всебелорусской сельскохозяйственной и промышленной выставки 1930 г. Этот павильон был создан для белорусского отделения Международной организации помощи революционерам (МОПР). На строительстве А. Ахола-Вало проявил себя как талантливый организатор, внедряя различные практические новшества для улучшения условий труда рабочих [1, с. 90-92].

В начале 1930-х гг. в БССР начались широкомасштабные политические репрессии, были арестованы многие деятели науки, культуры и искусства, среди которых и друг А. Ахола-Вало Николай Касперович. 18 июля 1930 г. арестовали председателя художественного совета выставки. В этой ситуации финский художник принял решение покинуть Минск и переехать в Москву. В 1933 г. А. Ахола удалось добиться разрешения выехать в Финляндию. Позже, когда началась советско-финская война, неблагонадежного гражданина А. Ахолу арестовали. А после освобождения из заключения художник переехал в Швецию [1, с. 94].

А. Ахола-Вало до последних своих дней сохранил самые теплые воспоминания о Беларуси. Помнил он белорусский язык и даже не забыл номер своего телефона в Минске. В 1990-е гг. художник смог поведать о своем творчестве, приехав в уже независимую Республику Беларусь. А. Ахола-Вало умер в 1997 г., успев немало сделать на ниве искусства, просвещения и педагогики. К 110-летию со дня его рождения в Национальном художественном музее Беларуси прошла выставка его работ.

Уникальный человек, одаренный новатор, он, подобно яркому солнечному лучу, блеснул на культурном небосводе Советской Беларуси 1920-х гг., сумев за короткое время оставить огромное наследие, которое заслуживает подробного изучения.

Список литературы

1. Денисов, А. Мифы и факты из жизни «белорусского финна». О минском периоде творчества и деятельности художника Александери Ахола-Вало / А. Денисов // Белорусская думка. — 2018. — № 7. — С. 86–94.

Герасимович Кира Владимировна, студентка 1 курса ФКП БГУИР, kgerasimovich17@gmail.com

Научный руководитель: Николаева Людмила Викторовна, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин БГУИР, кандидат исторических наук, доцент, Mikalayeva@bsuir.by