

НАПОЛЕОН ОРДА: ТВОРЧЕСТВО И БИОГРАФИЯ

Исследованы биографические вехи и этапы формирования личности Наполеона Орды, рассмотрены направления творческой деятельности, проанализировано значение наследия Н. Орды для современного этапа.

Трудно представить себе историю белорусской культуры XIX века без фигуры Наполеона Орды (1807-1883). Сегодня его имя известно далеко за пределами Беларуси, а наследие признано частью всемирного культурного достояния. Вы когда-нибудь задумывались над тем, как один человек смог сохранить для потомков облик сотен утраченных памятников архитектуры?

Наполеон Орда родился 11 февраля 1807 г. в родовом поместье Вороцевичи (ныне Ивановский район Брестской области). Уже в детские годы у Наполеона проявился интерес к искусству, музыке, математике и архитектуре. Начальное образование он получил дома, а в 1819 г. поступил в Свислочскую гимназию. В 1823 г. Орда стал студентом Виленского университета, где учился на физико-математическом факультете. В студенческие годы он вступил в тайное общество «Зоряне», за что был исключён из университета и арестован в 1826 г. Принял участие в восстании 1830-1831 гг. Чтобы избежать ссылки в Сибирь, Н. Орда эмигрировал в Европу: жил в Австрии, Швейцарии, Италии, а с 1833 г. – в Париже. В Париже он обучался игре на фортепиано у Фредерика Шопена, участвовал в культурной жизни эмигрантской среды, а в середине 1840-х годов занял должность директора Итальянской оперы. Вернулся на родину в 1856 г. по амнистии, когда ему было уже 49 лет.

Основной вклад Наполеона Орды в мировую и национальную культуру – это его уникальное графическое наследие. В период с 1860-х по 1883 год он создал более 1000 акварельных и карандашных зарисовок, запечатлевших архитектурные памятники и ландшафты на территории современной Беларуси, Украины, Литвы, Польши и Франции. Его работы отличаются высокой точностью, вниманием к деталям и научным подходом. Орда не просто рисовал красивые виды, а документировал архитектурные формы, планировочные решения и декоративные элементы усадеб, замков, костёлов и городских ансамблей. Многие из изображённых объектов – например, усадьба в Городище или имение Дубой – впоследствии были разрушены, что делает его зарисовки единственным достоверным источником для их реконструкции. Особую ценность представляет тот факт, что Орда не ограничивался элитными объектами, а фиксировал народную архитектуру и повседневные городские пейзажи, тем самым сохраняя целостную картину культурного ландшафта Великого княжества Литовского. Его альбомы, издававшиеся в литографии Фаянсова в Варшаве, распространялись за границей, что свиде-

тельствует о признании его труда широкой публикой и специалистами.

Н. Орда подходил к архитектуре не как художник-импрессионист, а как аналитик. Его зарисовки – это технические чертежи, на которых чётко видны пропорции, материалы, конструктивные элементы и даже планировка интерьеров. Эта особенность делает его работы бесценным инструментом для современных архитекторов и реставраторов. Как следует из документов Национального исторического архива Беларуси (фонд 295, дело 3530, 1880 г.), жандармское управление заподозрило Орду в шпионаже, полагая, что он «чертит планы крепостей». Однако пинский исправник, изучив рисунки, пришёл к выводу, что Орда изображает исключительно культурные объекты, и отказался производить обыск. Деятельность Орды была по-настоящему многогранной. Он является автором «Грамматики музыки» (1873) и «Грамматики польского языка». Его литературное наследие представлено мемуарами и публицистическими текстами. Наполеон Орда, согласно завещанию, был похоронен в родовой усыпальнице в Янове – ныне город Иваново Брестской области. Память о нем жива. В 2007 г. 200-летие со дня его рождения было включено в календарь памятных дат ЮНЕСКО.

Таким образом, анализ биографических данных и архивных материалов свидетельствует о том, что Н. Орда на протяжении жизни проявлял глубокую приверженность идеалам просвещения, патриотизма и служения культуре. Созданные им акварельные зарисовки являются уникальным историко-архитектурным архивом, позволяющим восстановить облик утраченных объектов культурного наследия. Его подход к фиксации архитектурных форм отличался системностью, точностью и стремлением к объективной передаче деталей. Жизнь и творчество Н. Орды служат убедительным примером того, как личная инициатива, профессиональное мастерство и беззаветная преданность культуре могут оказать неоценимое воздействие на сохранение исторической памяти и идентичности нации.

Список литературы

1. Беларусь у малюнках Напалеона Орды. Другая палова XIX стагоддзя. – Мінск : Выдавецтва "Беларусь" 2004.
2. Климчук, В. Наполеон Орда: творец архитектурного пейзажа. – Брест: Брестское типографское объединение, 1998.
3. Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). Фонд 295, оп. 1, д. 3530. Дело по донесению начальника Минского губернского жандармского управления.

Коляго Елена Андреевна, студентка 1 курса ФКСиС БГУИР, denimatevil@gmail.com

Научный руководитель: Сугако Наталья Анатольевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин