

НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ФИЛОСОФИИ АЛЬБЕРА КАМЮ

Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь

Жуланова А. А., Бондарева О. Ю.

Миськевич В. И. – канд. филос. наук, доцент

Рассматривается поиск А. Камю нравственных оснований гуманистической морали.

В наши дни, когда религия не играет первостепенной роли в жизни общества, актуальным является построение гуманистической морали на светских основаниях и недопущение уничтожения нравственных ценностей. Нахождение основания для нравственного поведения являлось одной из целей творчества французского философа, моралиста и писателя 20 века Альбера Камю.

Следует отметить, что Камю не считал себя атеистом, хотя его воззрения часто характеризуют как иррелигиозные и атеистические. В начале своего философского пути Камю тяготеет к экзистенциализму, испытывая влияние Ж.-П. Сартра. Исходной точкой является понятие абсурда, т.е. противоречивости мира и бытия. Камю считал, что для человека целью является выход из этого абсурда для достойного существования в реалиях своего времени. Бунт, мотивированный солидарностью с угнетёнными, являясь протестом против несправедливости, приближает к достижению данной цели. Таким образом возникают гуманистические ценности: справедливость, свобода, красота и другие.

Камю рассматривает возможности ограничения насилия в революционном движении, что актуально для нашего времени. По мнению философа, одним из проявлений насилия в обществе является смертная казнь, которую он называет узаконенным убийством.

Для более полного понимания моральных ценностей философии Альбера Камю необходимо комплексно рассмотреть его творчество.

По-разному бунтуют против абсурда герои художественных произведений Камю: Калигула, Мерсо и Сизиф. Сизиф внутренне убеждён в ответственности за свою судьбу, Калигула убивает и попирает традиционные ценности, Мерсо же до самой смерти не может осознать уникальность и одновременно общность людей. На примере этих трёх героев философ демонстрирует различные варианты бунта и как бы предлагает каждому выбрать свой «вариант игры». Нужно понимать, что эти пути лишь дают толчок для дальнейшего развития философской мысли, но никак не являются конечным решением.

Только к концу своей жизни Камю смог сформировать целостную гуманистическую мораль из выработанных им нравственных ценностей. В произведении «Бунтующий человек» теоретически разрабатывается базовая ценность его морали – солидарность. Истоком идей, изложенных в «Бунтующем человеке» является роман «Чума», где в результате борьбы со злом люди приобретают ценности, за которые стоит бороться. Мера является ценностью, которая объединяет и опосредует все остальные. Роль меры может играть красота.

Камю выступает против тоталитарных идеологий, отнимающих у человека свободу и ответственность. Он также отвергает идею Бога. Для него Христос мог бы быть бунтарём, принявшим на себя страдание ради ближних, но воскресение делает миссию Христа невыполненной, так как отделяет его от смертных людей.

Тем не менее, Камю уважал ценности верующих и гуманистическую позицию христиан. Чрезмерное развитие каждого из видов гуманистической морали (религиозной и светской) может привести к воинствующему атеизму или клерикализму как идеологии. Таким образом, гуманистическая мораль Камю способна выполнять регулятивные функции в обществе, так как она предполагает диалог и сотрудничество верующих и не верующих.

Список использованных источников:

1. Камю, А. Бунтующий человек // Книга адресована специалистам-гуманитариям и широким читательским кругам. – М.: Политиздат, 1990. – 416 с.
2. Камю, А. Калигула; Падение // Художественная литература. - М.: АСТ, 2003. – 240 с.
3. Камю, А. Посторонний // Художественная литература. – М.: АСТ, 2010. – 320 с.
4. Камю, А. Чума. Миф о Сизифе. Недоразумение // Художественная литература. – Новосибирск: Книжное издательство, 2007. – 352 с.